

دراسات في تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

(٢)

# مصر

منذ عصر التأسيس وحتى بداية عصر الدولة الحديثة

الأستاذ الدكتور

سوزان عباس عبد اللطيف

أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم

كلية التربية - جامعة الإسكندرية

الأستاذ الدكتور

أحمد أمين سليم

أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

دار الكتب العلمية

طبعة ٢٠٠٤



دراسات فى تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

(٢)

## مصر

### منذ بداية عصر التأسيس وحتى بداية عصر الدولة الحديثة

الأستاذ الدكتور

سوزان عباس عبد اللطيف  
أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم  
كلية التربية - جامعة الاسكندرية

الأستاذ الدكتور

أحمد أمين سليم  
أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم  
كلية الآداب - جامعة الاسكندرية

٢٠٠٠

دارالمعتمد الجامعية

٤٠ شارع بورسعيد - المنصورة - ٤٨٣٠١٦٣  
٣٨٧ شارع نازك السعيد - المنصورة - ٨١٧٣١٦٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير»

صدق الله العظيم



## إهداء

إلى قرّة العين وبهجة القلب  
ولدينا شيرين ومحمد  
منحهما الله الصحة والعافية والتوفيق

الفصل الأول  
دراسات تمهيدية

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً وبعد.

فنحمدك يا ربنا حمداً كثيراً ونشكرك على نعمائك وفضلك وكرمك الذى اصبغته علينا، ونرجو أن يحقق هذا المؤلف بعض النفع لدارسى تاريخ مصر القديم.

ولقد حاولنا فى هذا المؤلف أن نقدم التطور التاريخى لمصر القديمة منذ توحيد البلاد فى بداية العصور التاريخية وحتى بداية عصر الدولة الحديثة، وذلك فى ضوء الدراسات التاريخية والبحوث الأثرية الحديثة.

ولقد قسمنا هذا المؤلف إلى سبعة فصول رئيسية، خصصنا الأول منها للدراسات التمهيدية، وتناولنا فيه ثلاثة موضوعات رئيسية، يتصل الأول منها بأثر البيئة المصرية والانسان المصرى فى التطور السياسى وأخضارى لمصر القديمة والثانى بالاسماء التى أطلقت على مصر والمصريين والثالث بدراسة تطور الاهتمام بتاريخ مصر وآثارها، ولقد قام بكتابة هذا الفصل أ.د. أحمد أمين سليم.

ويتناول الفصل الثانى مصادر التاريخ المصرى القديم وهى الآثار المصرية، وما كتبه الرحالة والمؤرخين اليونان والرومان الذين زاروا مصر وكتبوا عنها، والمصادر المعاصرة فى منطقة الشرق الأدنى القديم وأخيراً ما جاء فى الكتب المقدسة عن مصر، وقام بكتابة هذا الفصل أ.د. سوزان عباس عبد اللطيف.

أما الفصل الثالث فلقد خصص لدراسة عصر الأسرتين الأولى والثانية،

وتناولنا فيه أربعة موضوعات رئيسية، يتصل الأول منها بتسمية هذا العصر، والثانى التحديد الزمنى له، والثالث الكيان السياسى الداخلى فى عصر الأسرتين الأولى والثانية، والرابع بسياسة مصر الخارجية فى عصر الأسرتين الأولى والثانية، ولقد قام أ.د. أحمد أمين سليم بكتابة الموضوعات الثلاث الأول، بينما قامت أ.د. سوزان عباس عبد اللطيف بكتابة الموضوع الرابع.

ويتناول الفصل الرابع عصر الدولة القديمة (عصر بناء الأهرام)، ولقد قسمناه إلى موضوعين رئيسيين يتصل الأول منهما بسياسة مصر الداخلية خلال هذه المرحلة وقام بكتابة هذا الجزء أ.د. أحمد أمين سليم، والآخر بسياسة مصر مع العالم الخارجى خلال عصر الدولة القديمة، وقام بكتابة هذا الجزء أ.د. سوزان عباس عبد اللطيف.

ويتصل الفصل الخامس من الكتاب بعصر الثورة الاجتماعية الأولى، وتناولنا فيه ثلاثة موضوعات رئيسية يتصل الأول منها بالأسباب التى أدت إلى قيام الثورة وقام بكتابته أ.د. سوزان عباس عبد اللطيف، والثانى بالاحوال السياسية والفكرية خلال هذه المرحلة، وقام بكتابته أ.د. أحمد أمين سليم والثالث يتصل بأهم النتائج التى تترتب على قيام الثورة الاجتماعية الأولى وقام بكتابته أ.د. سوزان عباس عبد اللطيف.

ويتناول الفصل السادس عصر الدولة الوسطى، وتناولنا فيه سياسة مصر الداخلية والخارجية خلال هذه المرحلة، وقام بكتابة هذا الفصل أ.د. سوزان عباس عبد اللطيف.

ويتصل الفصل السابع والأخير بدراسة التطور السياسى لمصر خلال العصر المتوسط الثانى، وتناولنا فيه أحوال مصر السياسية خلال عصر الأسرة الثالثة عشرة، والأسرة الرابعة عشرة، ثم دراسة مرحلة تواجد الهكسوس فى مصر،

وقيام الأسرة السابعة عشرة وجهودها فى حرب التحرير إلى أن تمكنت مصر من طردهم وبدء عصر جديد فى تاريخها هو عصر الدولة الحديثة، وقام بكتابة هذا الجزء أ.د. سوزان عباس عبد اللطيف.

ولا يسعنا فى نهاية هذا التقديم إلا أن ندعوا الله مخلصين أن نكون قد وفقنا فيما هدفنا إليه من تقديم صفحات مضيئة مشرقة من تاريخ مصرنا الحبيبة حفظها الله وصانها رحماها، وحفظ وصان وحمى ابناءها إنه سميع مجيب، وعلى الله قصد السبيل، وخير ما نختم به هذا التقديم قوله جل من علا فى سورة البقرة آية ٢٨٦.

«رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِضْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَأَرْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ»

صدق الله العظيم

٢٤ رمضان ١٤٢٠هـ

الأول من يناير ٢٠٠٠م









## دراسات تمهيدية

### ١- البيئة والانسان في مصر القديمة:

تعتمد الحياة في مصر منذ فجر تاريخها على نهر النيل الذي جذب الإنسان المصرى للعيش فى سهوله منذ مرحلة العصر الحجري القديم الأعلى، نظراً لانسحاب الأمطار وقتلها، فلقد كان الانسان يعيش خلال المراحل السابقة أثناء العصر الحجري القديم الاسفل والعصر الحجري القديم الأوسط فى المنطقة الصحراوية التى تقع موازيه لسهول وادى النيل شرقا وغربا بسبب وجود الامطار فى هذه المنطقة، وعلى ذلك فان آثار الانسان خلال هاتين المرحلتين تتركز على سطح الهضبتين الشرقية والغربية أما المواقع المتعلقة بحضارة العصر الحجري القديم الأعلى فقد أخذت تتركز فى الجهات التى يتوفر فيها الماء نظراً لزيادة الجفاف وانتشار الصحراء خلال هذه المرحلة الحضارية، أما فى العصر الحجري المتوسط، فلقد اتجه الإنسان المصرى تجاه المدرجات النهرية وراء المياه.

وفى العصر الحجري الحديث عاش الانسان المصرى فى المناطق الواقعة على حواف وادى النيل مثل منخفض الفيوم ومرمودة بنى سلامه وحلوان العصرى والواحة الخارجة، وربما قد يشير ذلك إلى أن وادى النيل نفسه لم يكن بيئة جذابه ليستكنها الإنسان خلال هذه المرحلة، وذلك نظراً لان وادى النيل كان كثير المستنقعات والأعشاب، علاوة على أن النهر لم يكن قد تمكن بعد من أن يتم حفر مجراه، وفى نفس الوقت فإن حالة الصحراء المناخية لم تكن من الجفاف بحيث تدفع الانسان إلى الهبوط إلى المجرى، ومن ثم فلم يكن هناك داع يجبر الانسان على العيش فى وسط المستنقعات فى الوقت الذى وجد أمامه فرصة الاختيار

للعيش فى مناطق واسعة تسقط عليها كمية من الامطار تكفى لقيام حياة نباتية وحيوانية تمكن الإنسان من العيش عليها فى نوع من السهولة واليسر.

ومع نهاية العصر الحجري الحديث، اتجه المناخ نحو الجفاف التدريجى، مما اضطر معه الانسان إلى أن يهبط إلى جانب النهر، وكان فى هبوطه هذا شديد التردد وما قد يشير إلى هذا التردد أنه اكتفى بالسكن على حافتى الهضبة على مسافة كافية من وادى النيل حتى يكون بعيداً عن غائله الفيضان، ولم يستقر بجانب النهر إلا حينما أصبح قادراً على ضبط مجراه وذلك منذ عصر ما قبل الاسرات وبداية العصور التاريخية.<sup>(١)</sup>

وواجهت الإنسان المصرى القديم مصاعب بيئية شديدة عند نزوله إلى وادى النيل، وتمثلت هذه المصاعب فى وجود المستنقعات المليئة بالمياه والنباتات البرية التى تعيش فيها العديد من الحيوانات، وكان على الإنسان المصرى مواجهه هذه المصاعب ليتمكن من الحياة فى هذه المنطقة، ولقد كان عند حسن الظن به، فتمكن من تهيئة مجرى النيل وتخفيف المستنقعات واستئناس الحيوان وأعد الأرض وجهازها للعمل الزراعى، مما أدى إلى حدوث تطورات حضارية وسياسية متتالية فى هذا الجزء من وادى النيل الأدنى.

ومنذ ذلك الوقت اعتمدت الحياة فى مصر على نهر النيل، الذى يعتبر من أحدث الظواهر الطبيعية الهامة فى مورفولوجية مصر، إن لم يكن أحدثها بالفعل، وهو يعتبر من أحدث أنهار إفريقيا جغرافياً،<sup>(٢)</sup> ولم ينشأ النيل دفعة واحدة كنظام نهري واحد، وإنما تكون أصلاً من مجموعة من النظم النهرية الإقليمية، بدأ كل منها منفصلاً مستقلاً عن الباقي، وربما فى عصور جيولوجية

(١) يسرى عبد الرازق الجوهري: «مصر فى رحلة الزمن من الماضي إلى الحاضر»، فى مجلد جغرافية مصر، المجلس الاعلى للثقافة، لجنة الجغرافيا، القاهرة، ١٩٩٤، ص ١٥.

(٢) محمد عوض محمد: نهر النيل، القاهرة، ١٩٤٨، ص ١٤٢.

وظروف طبيعية مختلفة كذلك، ثم اتصلت تلك النظم ببعضها البعض وتلاحمت وتوحدت فى نظام نهري واحد مركب بالغ الضخامة كما هو شديد الخصوصية، بحيث لا يكاد يدانيه نهر فى اتساعه وإبعاده.<sup>(١)</sup>

ولقد بدأ نهر النيل فى مصر منذ عصر الميوسين بنهر مصرى بخت أو مصرى - نوبى على الأكثر، ولم يتصل بالمنابع الحبشية وغير الحبشية حتى عصر البلايستوسين، ومنذ أن اتصل النيل بالمنابع الحبشية أخذ الغرين يتدفق مع الماء ثم يترسب فى قاع النهر وينتشر على سطح الوادى فى غشاء سنوى رقيق للغاية يرفع مستوى القاع والوادى بشكل مطرد. وأدى ذلك إلى زيادة حجم الوادى مع الوقت طويلاً وعرضاً وارتفاعاً. ولم يكن معدل الاتساع واحداً فى كل القطاعات بالصعيد، فنظراً لأن شمال الصعيد أقل وعورة وأكثر سهولة وانسياباً من جنوبيه، كما أن انحدار الهضبتين فى الشمال أكثر تدرجاً منه فى الجنوب، فإن اتساع السهل الفيضى فى شمال الصعيد كان أكبر وأسرع نسبياً عنه فى الجنوب.

وترتب على استمرار الفيضان ثلاث نتائج رئيسية: الأولى، أن مجمل مساحة الوادى لم تكن ذات قيمة ثابتة طوال التاريخ بل كانت تتغير وتتطور فى اتجاه الزيادة والثانية، كان اتساع ومساحة الوادى فى العصور القديمة أقل مما هى عليه الآن والثالثة، أنه لم تكن القيم النسبية لمساحات كل من الصعيد والدلتا ولا لقطاعاتهما المختلفة ثابتة جامدة طوال التاريخ، وإنما كانت فى تغير ولو طفيف.<sup>(٢)</sup>

ولقد مثلت فروع الدلتا درجة كبيرة من التغيرات، فلقد كانت شبكة فروع

(١) جمال حمدان: شخصية مصر، ج ١، ص ١٢٣.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ١٧٩.

الدلتا فى حالة تغير وتطور طوال العصور، إلا أنه يلاحظ أن المصادر التاريخية التى أشارت إلى فروع الدلتا سواء كانت المصادر الكلاسيكية مثل هيرودوت وبطليموس وديودور الصقلى وسترابون وكذلك الكتاب العرب لا تتفق مع بعضها حول فروع الدلتا وأسمائها بل أنها تتضارب كثيراً<sup>(١)</sup>. فلقد ذكر هيرودوت أن أفرع الدلتا تتكون من ثلاثة رئيسية، وأربعة ثانوية تتفرع من هذه الثلاثة الرئيسية، أما استرابون فلقد ذكر أيضاً أنه كان يجرى فى الدلتا سبعة أفرع، أفتق مع هيرودوت فى أربعة منها، بينما اختلف معته فى ثلاثة، فى أسمائها ومصادرها، ويذكر بطليموس فى جغرافيته أنه كان للدلتا ستة فروع وتسعة مصبات، وكان من هذه المصبات ما حفره الانسان، كما ينفرد بذكره للفروع البوطى الذى يمتد من الغرب إلى الشرق موازياً للساحل وهو يصل بين كل فروع الدلتا.

ولقد اعتبر المصرى القديم أن النيل آت من الظلمات، وفى موضع آخر اعتبره مولوداً من رع، وفيما يتصل بمنايع النيل، فلقد ذكر هيرودوت فى ذلك ما يلى: (٢)

« وفيما يتعلق بمنايع النيل، فلم يفخر أحد من المصريين أو الليبيين أو اليونانيين الذين تحدثوا إلى بأنه يعرف عنها شيئاً، ما عدا مسجل الخزان المقدسة للمعبودة أثينا بمدينة سايس فى مصر، وقد بدا لى أنه يمزح حينما

---

(١) ذكر أ. د. جمال حمدان أن كلا من عمر طوسون وجون بول قد حاولا التحقق والتنسيق بين الروايات المتعددة حول أفرع الدلتا، وذلك اعتماد على أسماء المدن والأماكن القديمة، والرحلات الادارية، وذلك فى:

O. Toussoun, "Memoire sur les anciennes branches du Nil: in MPE., 4, 1922, pp. 1- 60.,

J. Ball, Egypt in the classical geographers, Cairo, 1942, pp. 17-176.

جمال حمدان، المرجع السابق، ص ١٨٩.

Herodotus, The Histories, translated with an introduction by Aubrey de Sélincourt, Penguin Books, 1971, II, 28 (p. 112).

أدعى أنه يعرف الحقيقة تمام المعرفة، وهذا ما قاله: يوجد بين مدينتي «سويني»  
فى طيبة و«اليفنتين» تلان ينتهيان بقتلتين مذبتين، إحداهما يسمى «كروفي»  
والآخر «موفي»<sup>(١)</sup>، ومن بين هذين التلين تنفجر منابع النيل وهى ذات عمق  
سحيق، وينساب نصف الماء نحو مصر فى اتجاه الرياح الشمالية، والنصف الآخر  
نحو الحبشة فى اتجاه الرياح الجنوبية.

ويتضح من رواية هيرودوت أن المصريين لم يسمحوا لأحد بالتوسع فى  
مباحث عن ينباع النيل، كما أنهم لم يسجلوا شيئاً عن ذلك، وربما كان الدافع  
وراء ذلك دافعا دينيا، حيث كانوا يؤمنون بأن النيل فيض من البركات الإلهية  
اختصت بها مصر وجعلته إلى الأبد مصدر الرفاهية والسعة لاهل مصر.

واختلف الباحثون حول تسمية «النيل» فمنهم من رأى أن هذه التسمية قد  
وردت فى الديموطيقية كـ «ن - ال - و» وذلك على اساس أن حرف «التون»  
أداة تعريف للجمع المذكر و«ال» معناها «النهر» وحرف «و» علامة الجمع.

بينما هناك من يرى أن الكلمة مأخوذة من كلمة «ننو» أو «نينو» وذلك  
على اعتبار أن النون الثانية تقلب فى العربية «ل» وعلى ذلك فإنها تصبح  
«نيلو». ومن هذه الكلمة «نيلو» اشتقت الكلمة اليونانية "Nilos" ومنها  
جاءت كلمة «النيل»، وإن كان هناك من يرى أن كلمة «النيل» كلمة عبرية  
مشتقة من «نال» وذلك على اعتبار أن النيل «نوال من السماء»<sup>(٢)</sup> ولقد وحد  
المصريون النيل بالمعبود حعبى.<sup>(٣)</sup>

(١) قد تؤدى كلمة «كروفي» المعنى «ردئ» أما كلمة «موفي» فقد تؤدى معنى «طيب».  
انظر: هيرودوت يتحدث عن مصر، ترجمه محمد صقر خفاجه، قدم لها وشرحها أحمد بدوي، القاهرة،  
١٩٦٦، ص ١٠٣ حاشية ٢.

(٢) انظرون ذكرى: النيل فى عهد الفراعنة والعرب، القاهرة، ١٩٩٥، ص ٢٨-٣٣.  
(٣) LA, IV, 480.

ولقد كانت أيام الفيضان، وما زالت، أيام قلق بالنسبة للمصرى، فهو يترقب وصول فيضه ويحسب بدقه ارتفاعه وانخفاضه ليتخذ من الإجراءات ما يناسب كل حالة، ومن أجل هذا كان فيضان النيل منذ أقدم العصور محلاً لرقابة شديدة محكمة.

فمنذ بداية عصر الاسرات المصرية، اهتم ملوك مصر بتسجيل ارتفاعات النيل، وذلك عن طريق إقامة مقاييس للنيل على امتداد النهر، وعرف المصريون القدماء أن مياه النيل تنقل كل عام كميات من الطمي النقي الذي يمنح الأرض الخصوبة، وعلى ذلك فلقد عملوا على توصيل هذه المياه بمحتوياتها من الطمي إلى جميع الجهات حيث تزداد خصوبة جميع الأراضي المحيطة بالنهر، كما قام العديد من ملوك مصر بإنشاء وشق الترع والقنوات لتحقيق أقصى استفادة من مياه النيل.

وكان حسن التصرف في المياه وعدم الإضرار بالترع والقنوات من الأمور الهامة عند المصرى القديم، حيث كان يتباهى حكام الأقاليم بتحسن تصرفهم في المياه كما ورد في كتاب الموتى: «إنى لم أقطع قناة فى مجرىها، ولم أخالف نظام الري، ولم أتلغ الأراضى الزراعية».

أما بالنسبة للإنسان المصرى، فلقد كان المصريون منذ أواخر العصر الحجري القديم الأعلى فرعاً من سلالات البحر المتوسط الجنوبية، مع اختلافات محلية بين سكان أطراف الصعيد وأطراف الدلتا، وبين سكان حواف الصحراء الشرقية وسكان حواف الصحراء الغربية، وهى اختلافات ترتبت على فوارق البيئات المحلية، وعلى مدى اختلاط أهل الأطراف والحواف بجيرانهم الأسويين من ناحية والإفريقيين من ناحية أخرى، سواء بالنسبة إلى من عرفوا اصطلاحاً باسم «اصحاب اللهجات السامية» وانتشروا بلامحهم الإقليمية فى شمال شبه

الجزيرة العربية ونواحي الشام وبادية العراق واتصلوا بمصر عن طريق شبه جزيرة سيناء وخليج السويس، وربما أيضا عن طريق البحر الأحمر، أو بالنسبة إلى من عرفوا اصطلاحا باسم «أصحاب اللهجات الحامية» والذين انتشروا بخصائصهم الإقليمية في المناطق الليبية وفي نواحي النوبة وأراضي البجا والصومال.<sup>(١)</sup>

ولقد غطت سلالة البحر المتوسط مصر وشمال إفريقيا وبلاد الشام وشمال الجزيرة العربية، وفي أثناء العصر المطير كانت كثافة السكان مخلخلة جداً، وكانت الحركة والهجرة والترحل ظاهرة دائمة، ومن ثم فإن الاختلاط الجنسى كان أساسيا ولا يوجد مجال لعزله أو نقاوة ما، ومع عصر الجفاف تجتمعت كل مجموعة من هؤلاء السكان في رقعة محدودة، ومعنى هذا أنه حدث «تقطع» في الغطاء القديم المتجانس جنسياً إلى عدة رقع متباعدة جغرافياً، ولكنها تظل متجانسة جنسياً، وعلى ذلك فشعوب المنطقة العربية - قبل العرب والإسلام - هم أساساً وأصلاً أقارب انفصلوا جغرافياً، ابتداءً من العراق إلى الشام إلى الجزيرة العربية ومن مصر إلى المغرب أو السودان، والتوطن المحلي والمؤثرات الداخلية الموضعية والتزاوج الداخلي الذي حدث بعد ذلك، لا يمكن أن ينتج أكثر من ابتعادات محلية ضئيلة لا تغير من وحدة الأصل الدموي وتجانس العرق، وإن تطورت اللغات والألسن.<sup>(٢)</sup>

ولقد عثر في منطقة حوض كوم أمبو على بقايا من عظام السكان، وهي ترجع إلى العصر الحجري القديم الأعلى، واستمرت هذه السلالة خلال العصر الحجري الحديث، حيث يتضح من الهياكل العظمية التي ترجع إلى هذه المرحلة أن السكان في الشمال كانوا من سلالة البحر المتوسط التي تمتاز باستطالة الرأس واعتدال القامة، وأما في الصعيد فقد كان السكان من السلالة ذاتها، ولكنهم

(١) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، ج١، القاهرة، ١٩٨٠، ص ١٢.

(٢) جمال حمدان: شخصية مصر، دراسة في عبقرية المكان، كتاب الهلال، مايو ١٩٩٣، ص ٢٨٢.

امتازوا أيضا باستعراض الوجه نوعا ما ، وقوة الفك ، وبرز عظام الحاجب .

واحتفظ سكان مصر بصفاتهم الجسمية التي ربطتهم بسكان غرب آسيا طوال العصور الفرعونية ، وعندما دخلت مصر فى سيطرة البطالمة والرومان لم يحدث تغير فى صفات السكان الجنسية ، وعندما حدث الفتح العربى لمصر نزحت عناصر جديدة من القبائل العربية وكان أكثر هذه القبائل من العدنانيين (عرب الشمال) وقلة من القحطانيين (عرب الجنوب) ، وعلى ذلك فلم يترتب على نزوح القبائل العربية تغيير فى صفات السكان الجنسية ، لان العناصر الجديدة كانت متشابهة فى صفاتها العامة مع سكان مصر ، وكان كلاهما يرجع منذ بداية العصور الحجرية إلى جنس واحد وهو سلالة البحر المتوسط ، وعلى ذلك فإن ما حدث فى العهد العربى إنما يعد تسجيلا وإبرازا لما هناك من صلات سبقت العصور التاريخية ، وزادتها الثقافة العربية والإسلامية المشتركة ظهوراً وتركيدا .<sup>(١)</sup>

وعندما جاء الاتراك مصر ، لم يتركوا أثراً ذا بال ، حيث بقى أثرهم محصوراً فى مناطق وطبقات خاصة من السكان ، ولم يستطع الاتراك أن يغيروا معالم التكوين الجنى للـسكان ، ولا سيما فى البيئات الريفية فى الصعيد والدلتا . وعلى ذلك فلم يكن هناك تغيير ملحوظ فى مظهر الغالبية العظمى من المصريين ، حتى أصبح من العسير التفرقة بين تقاطيع وجوه التماثيل فى مصر القديمة ، وملامح وجوه كثير من الفلاحين المصريين اليوم .

ولقد كتبت اللغة المصرية القديمة بخطوط أربع هى : الهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية والقبطية ، وهى خطوط لم تظهر كلها فى وقت واحد وإنما جاءت فى إطار تتابع زمنى يعبر عن الامتداد الزمنى الطويل الذى عاشته

---

(١) سليمان حزين : «البيئة والانسان والحضارة فى وادي النيل الأدنى» مجلد تاريخ الحضارة المصرية ، العصر الفرعونى ، المجلد الأول ، ص ٢٨-٣٠ .



اللغة المصرية القديمة، ويعبر في نفس الوقت عن النضج الفكرى للإنسان المصرى القديم والذي أدرك أن متطلبات الحياة قد تتطلب بين الحين والحين أن تكون بينها وبين الأداة المعبره عن اللغة وهى الكتابة قوائم وتناسق، ولأن الخط الهيروغليفى، هو أقدم المخطوط المصرية وأطولها عمراً وأكثرها وضوحاً وجمالاً، فقد لجأ المصرى فى بعض المراحل الزمنية إلى تبسيطة، وتمثل فى الخط الهيراطيقى ثم لجأ إلى تبسيط آخر في مرحلة تالية، وتمثل ذلك في الخط الديموطيقى، الأمر الذى يعنى أن هناك علاقة خطيه واضحة بين المخطوط الثلاث، أما الخط الرابع، وهو الخط القبطى فقد كتب بالأبجدية اليونانية مضافاً إليه سبع علامات من الكتابة المصرية القديمة لم يتوفر نطقها فى العلامات اليونانية.

وتعتبر القبطية الصدى الأخير للغة المصرية القديمة، وتتميز باستخدام حروف الحركة لأول مرة فى خط من خطوط اللغة المصرية القديمة، وهو الامر الذى ساعد إلى حد كبير على التوصل إلى أقرب نطق صحيح للغة المصرية القديمة، وقد يكون من الاسباب التى دفعت المصرى إلى استخدام هذا الخط، أنه قد اضطر لاسباب عملية تتمثل فى وجود اليونانيين فى مصر إلى محاولة إيجاد وسيلة يسهل له التفاهم بها معهم، فاختر الابجدية اليونانية لكى تعبر عن اصوات اللغة المصرية، وأضاف إليها سبعة أحرف مأخوذة من الديموطيقية وليس لها ما يقابلها من الناحية الصوتية فى اللغة اليونانية.<sup>(١)</sup>

واستمرت القبطية مستخدمة حتى القرن العاشر الميلادى، ولا زالت مستعملة حتى الآن فى الكنائس، ويمكن أن نغيز فى القبطية خمس لهجات رئيسية على الأقل، وأهم هذه اللهجات، هى البهيرية، وهى ترجع إلى الدلتا، والصعيدية، وكانت مستعملة فى معظم الصعيد والاحميمية التى سميت هكذا لوجود كل مخلفاتها فى اخميم والفيومية التى تكلم بها أهل الفيوم والمنفيه لهجة أهل مصر الوسطى. ولقد دخل إلى القبطية بعض الكلمات اليونانية

(١) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، القاهرة، ١٩٩٨، ص ٩-١٢.

وكذلك اللاتينية، كما يوجد بين اللغة المصرية واللغات السامية والحامية قرابة شديدة. (١)


وعلى ذلك فعندما دخل العرب مصر، لم يكونوا بعبيدين تماما عن المصريين وإنما شاركوهم فى تكوينهم الجنسى القديم، وفى تراثهم اللغوى البعيد، وأن اختلفوا عنهم فى اللهجة والموطن والعادات والتقاليد، وغلبت اللغة العربية على اللغة المصرية القديمة باعتبارها لغة القرآن الكريم، ولكنها لم تحجبها تماما، وظلت بقية من مفردات اللغة المصرية القديمة قائمة حية فى مجتمعنا المعاصر، تصل أهلها بأصفيهم، ويظهر ذلك فى أسماء بعض المدن والقرى والشهور، وبعض المفردات المستخدمة فى الحياة اليومية. (٢)

## ٢- أسماء مصر والمصريين:

### ١- (أسماء مصر):

أطلق المصرى القديم على بلده العديد من الأسماء والصفات وتعتبر هذه الأسماء والصفات عن طبيعة أرض مصر من الناحية الجغرافية والطبيعية وما تحويه من ثروات، وتشير كذلك إلى إعتراف الإنسان المصرى القديم ببلده وأرضه وحبه وعشقه لها، حيث كانت بالنسبة له هى الأرض التى لا يعاد لها ولا يدانيها أى مكان آخر فى العالم، وإذا اضطرت الظروف للبعد عنها، كان شديد الشوق للعودة إليها والحياة على أرضها، وكانت أمنيتها إذا وافته المنية أن يدفن فى ثراها الطيب.

ومن الأسماء التى أطلقها المصريون على بلدهم خلال عصر الدولة القديمة:

١- «كمت»  (٣) بمعنى السوداء والسمراء والخمرية، ويرجع أنها كانت أقرب إلى أن تعنى اللون الأسمر عامة أو اللون الحمصرى دون اللون

(١) جودجي صبحي: قواعد اللغة المصرية القبطية، القاهرة، ١٩٢٥، ص ٥-٩.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٢.

(٣)

الأسود الصريح، وهى إشارة إلى لون تربة وادى النيل الغربية الخصبة، واعتبر المصريون أن طابع السمرة هذا يميز واديهم الخصب عن الصحراء المحيطة به والتي أطلق عليها «دشرة» بمعنى «الحمر»<sup>(١)</sup> وعرفت هذه التسمية عند اليونانيين تحت أسم «خنيا» والتي تعبر عن الأرض الزراعية الخصبة، ومنها جاءت التسمية «كيمياء»<sup>(٢)</sup>.

«تاوى» 𐏓𐏏𐏐 بمعنى «الأرضين»<sup>(٣)</sup> إشارة إلى أرض الصعيد وأرض الدلتا أو الجنوب والشمال. وربما ترجع بداية هذه التسمية إلى حرص المصرى القديم على وضعها فى ألقاب ملوكه طوال العصور التاريخية لمصر القديمة، إلى أواخر الألف الرابع وبداية الألف الثالث قبل الميلاد على أقل تقدير، وقد تشير إلى الأوضاع السياسية التى سادت مصر قبل التوحيد وكذلك بعض الفروق الطبيعية بين كل من الجنوب والشمال.

«إيدوى» 𐏓𐏏𐏐𐏏𐏐 (٤) بمعنى «الضفتين» أى ضفتى النيل الشرقية والغربية، وتتصل هذه التسمية بتصورات المصريين عن أرضهم وارتباطها بالنيل والفيضان والزراعة<sup>(٥)</sup>، حيث كان نهر النيل يفصل فى معظم الأحيان بين مدينة الأحياء التى كانت غالباً فى الشرق ومدينة الأموات التى كانت فى أغلب الأحوال فى الغرب<sup>(٦)</sup>.

«أوتابن» 𐏓𐏏𐏐𐏏𐏐 بمعنى «هذه الأرض»<sup>(٧)</sup>.

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١-٣.

(٢) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، ج١، القاهرة، ١٩٨٨، ص ١٣٤.

(٣) Wb., v, 217, 1. ff


(٤) Wb., I, 153, 5.


(٥) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣.


(٦) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٤٩.



(٧) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٣٣.

وبالإضافة إلى هذه الأسماء فلقد زاد المصرى عليها خلال عصر الدولة الوسطى الأسماء:

١- «إترتى»  (١) بمعنى (بلد) المقصورتين أى مقصورة الجنوب ومقصورة الشمال.

٢- «إيدبوى حر»  (٢) بمعنى «ضفتى المعبود حور» ويلاحظ فى هذه التسمية أنها أضافت إلى التسمية التى ظهرت فى عصر الدولة القديمة اسم المعبود حور، فهى قد نسبت أرض مصر بضفتيها إلى الإله حور.

٣- «تامرى»  (٣) بمعنى «أرض الغرين» أو «أرض الحياض» أو «أرض الفيضان» (٤) أو «الأرض المحبوبة أو المفضلة» (٥). ومهما كان الأمر، فإن هذه التسمية تعبر عن طبيعة أرض مصر، وارتباط أهلها بها وجبهم لها، ولقد عرفت هذه التسمية ابتداء من الأسرة الحادية عشرة.

٤- «خبشوت»  وكذلك  (٦) وهى تفيد معنى «أرض القوة» وربما يشير ذلك إلى قوة سواعد أبنائها وعزيمتهم (٧) نظراً لأن هذه التسمية مأخوذة من الكلمة «خبش» التى تفيد «قوة الساعد». (٨)

وفى عصر الدولة الحديثة ظهرت الأسماء الآتية:

Wb., I, 148, 1. (١)

Wb.I, 153, 7. (٢)

W.b., v, 223, 3. (٣)

(٤) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٤، حاشية ١٢، ١٣.

(٥) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٣٤.

Wb., III, 270, 12. (٦)

(٧) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٣٣.

(٨) أحمد بدوي وهرمن كيس: المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة، القاهرة، ١٩٥٨، ص ١٧٩.

١- «حت - كا - بتاح» بمعنى «مقر قرين بتاح»

وكان فى الأصل اسم لأحد أشهر معابد الإله بتاح فى مدينة منف، ويبدو أن المصرى قد استخدم غذا الاسم الخاص بأهم معبد فى أهم وأقدم عاصمة لمصر وهى منف ليطلقه على مصر كلها.<sup>(١)</sup>

٢- «مكى كمت» بمعنى «الأرض السوداء المحروسة أو

المحمية»<sup>(٢)</sup> كما استخدمت الصفة «مكى» فقط لتشير إلى مصر<sup>(٣)</sup>. وتعتبر هذه التسمية من الأسماء المعبرة عن الكيفية التى نظر بها الانسان المصرى القديم إلى بلده ومدى إيمانه العميق والراسخ بحماية بلده سواء كان ذلك بفضل رعاية المعبودات لها أو بقوة جندها أو بفضل موقعها الجغرافى المميز.<sup>(٤)</sup>

٣- ولقد استخدم المصرى فى عصر الدولة الحديثة العديد من الألفاظ المرتبطة بكلمة «كمت» للإشارة إلى مصر، ومن هذه الأسماء.

أ- «باتا إن كمت» <sup>(٥)</sup> بمعنى «الأرض السوداء».

ب- «تاو كمت» <sup>(٦)</sup> بمعنى «الأرض السوداء»

ج- «تا كمت» <sup>(٧)</sup> بمعنى «السوداء».

(١) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٤٩ - ٢٥٠.

ويلاحظ أن أقدم إشارة لهذا المعبد قد وردت على لوحة ترجع إلى عصر الاسرة الثانية عشرة وهى موجودة حالياً بالمتحف المصرى بالقاهرة تحت رقم (CG 20498). انظر:

F. Gomaa, Die Besiedlung Ägyptens während des Mittleren Reiches, II, Unterägypten und die angrenzenden Gebiete, wiesbaden, 1987, p.9.

Wb, II, 160, 18. (٢)

Wb, II, 160, 16. (٣)



(٤) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٣٤.


Wb, v, 126, 15. (٥)

Wb, v, 126, 17. (٦)


Wb, v, 127, 1. (٧)



وفى العصر الأخير من تاريخ مصر الفرعونية ظهرت العديد من التسميات التى تشير إلى مصر، ومنها:




- ١- «إرت رع»  بمعنى «عين المعبود رع». (١)  
٢- «وجساء»  (٢) بمعنى «العين» وهى تشير إلى عين المعبود حور الحامية. (٣)

٣- «باقة»  (٤) بمعنى «الزيتونة» ربما كناية عن خضرتها الدائمة، وكثيرا ما ارتبطت كلمة «وجاءة» مع كلمة «باقة» باعتبارهما اسماء صفة، أو أسمين مترادفين لمسمى واحد. (٥)

وفى العصر البطلمى ظهرت بعض الأسماء التى تشير إلى مصر ومنها.

- ١- «إيساوت»  (٦) وهى تفيد معنى «اللال» أو الأماكن المرتفعة. (٧)

٢- «إستى»  وكذلك  (٨) بمعنى «أرض المنتجات الزراعية» أو «بلد البوصتين» (٩)

٣- «ببا»  وكذلك  وكذلك  (١٠) والتى قد تفيد معنى «أرض منتجات (المناجم والمحاجر)». (١١)

(١) Wb, I, 402, (٢) Wb, I, 107, 11.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٣٣. (٤) Wb., I, 425, 18.

(٥) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٤، حاشية ١٩.

(٦) Wb, I, 26, 13.

(٧) أحمد بدوي وهرمن كين: المرجع السابق، ص ٧.

(٨) Wb, I, 127, 10.

(٩) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٣٢.

(١٠) Wb, I, 442, 5, 6.

(١١) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٣٣.



ولقد ورد في القرآن الكريم بلفظه الصريح «مِصْرُ»، فلقد جاء في سورة يوسف (آية ٢١) «وقال الذي اشتراه من مِصْرَ لامرأته اكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولذا» وجاء أيضا في نفس السورة (آية ٩٩) «وقال ادخلوا مِصْرَ إن شاء الله آمنين».

وتجدر الإشارة إلى أنه لم يعثر حتى الآن على وثيقة مصرية قديمة اعتبرت هذا الاسم إسما لبلدها في صراحة<sup>(١)</sup> وإن كان هناك من العلماء من يرى أن الاشتقاق للغوى لهذا الاسم مصرى قديم، فهو مشتق من الكلمة «مجر» أو «مشر» وتعني «المكنون» و«المحصن» وأما عن الإبدال بين «حروف الجيم والشين والصاد» فهو قائم.<sup>(٢)</sup>

ومع ذلك فهناك من يرى أن يكون اسم «مصر» ذا صلة بكلمة سامية كنعانية وهي «مِصْرَ» و«مِصْرَا» وهي تعني الحصن والمكان المسور والحامية، وتشبهها في ذلك الكلمة الأرامية «مِصْرَ» و«مِصْرَا» بمعنى الحد والناحية.

ويتصل بذلك أيضا مفهوم العرب لكلمة «مصر» الذي يعنى الحاجز بين الشينين، والحدين الأرضين.<sup>(٣)</sup>

ثانيا: أيجوبتوس:

أطلق الاغريق هذه التسمية على مصر منذ عهد هوميروس على أقل تقدير، حيث ظهرت في ملحمة «الأوديسا» وكانت تشير إلى النيل وأرض النيل في وقت واحد ثم أصبحت مقصورة على مصر نفسها، وانتقلت عند الرومان «ايجيبتوس» Aegyptus.<sup>(٤)</sup>

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٦.

(٢) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٥٩.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٧ - ١١.

(٤) نفس المرجع السابق، ص ١٨.



ومن النطق اليونانى للاسم «ايجريتوس» اشتقت اللغات الأوربية الحديثة الكلمة الدالة على مصر مثل Egypt و Agypten و Egypte... ومن هذه الكلمة أيضا جاءت التسمية «ايجريتى» أى «مصرى» وذلك باستخدام «ياء» النسب كما هو الحال فى اللغة العربية.

وتجدر الإشارة إلى أنه عندما فتح المسلمون مصر، وجد العرب صعوبة فى نطق «ايجريتى» إشارة إلى «المواطن المصرى» فنطقوها «ايقريطى» و«قبطى» و«جبطى» وعلى ذلك فهذه التسمية تعنى «المصريين» وذلك تمييزاً لهم عن اليونان الذين أطلق عليهم العرب «الروم» وذلك دون أى تمييز دينى.

ويلاحظ أن هذه التسمية اليونانية لمصر والتي اشتقت منها التسميات الأوربية لها لم نستخدمها إطلاقاً، كما لم يستخدمها المصريون القدامى فى غير القليل النادر، وتختلف آراء الباحثين فى الاسم المصرى الذى اشتق منه اليونان هذه التسمية، فيرى بعض الباحثين أنه مشتق من الاسم المصرى القديم «حت - كا - بتاح»، حيث استبدل اليونان حرف «الكاف» بحرف «الجيم» ثم اضافوا اليها النهاية «وس»، بينما يرى آخرون أنه مشتق من التسمية «أجيبى» ومترادفاتها «أجب» و«أجبه» وهى مترادفات رمزت إلى الماء الأزلى الذى برزت الأرض منه، وإلى النيل والفيضان ورب الفيضان، وربما إلى الأرض المغمورة بالفيضان أيضاً، وذلك على نحو ما عبر الأغريق باسم «ايجريتوس» فى العصور المتأخرة عن النيل وأرض النيل، بعد أن حوروا كتابته إلى ما يتفق مع نطقهم له، ويعد أن اضافوا إليه النهاية «وس» اللذين اعتادوا على إضافتهما إلى نهاية أغلب مسمياتهم.<sup>(١)</sup>


(١) انظر فى ذلك:


عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١١.



عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٥.

رضوان السيد: المرجع السابق، ص ١٣٤ - ١٣٥.

أطلق الإنسان المصرى القديم على نفسه العديد من الاسماء التى عبرت عن نظره لنفسه، وشعوره بالتفوق الذاتى بالنسبة لجيرانه وتميزه عنهم، فكان يميز بين المصرى من ناحية وجيرانه الآسيويين والليبيين والإفريقيين من ناحية أخرى، وأوشك المصرى أن يقتصر هذه التسميات عليه، وكأنه اعتبر من دونه من الخلق أقل إنسانية منه.<sup>(١)</sup> ومن هذه الاسماء:

١- رمث  بمعنى «الناس»<sup>(٢)</sup> ولقد قصر هذه التسمية على نفسه، إذا اعتبر المصرى هو المقصود بهذا التعبير دون غيره.

٢- رمث إن كمت  وهى تعنى «أهل الأرض السوداء» أى «أهل مصر» ولقد ظهرت هذه التسمية منذ عصر الدولة الوسطى.

٣- كمت  وهى تعنى «أهل البصرة السمراء» أى «المصريين» وظهرت هذه التسمية فى عصر الدولة الوسطى، وظهرت بنفس هذا المعنى فى العصر البطلمى بالشكل  «كمتيو»<sup>(٣)</sup>.

٤- عنخوتب نوتا إن تامرى <sup>(٤)</sup>

(١) سزآن عباس عبد اللطيف: مصر والعالم الخارجى فى عصر الدولة القديمة، الاسكندرية، ١٩٩٩، ص ٣.

(٢) Wb., II, 421.


(٣) Wb, II, 423, 9., v, 127, 14.


(٤) Wb, v, 127, 20.

(٥) Wb, v, 128, 1.

(٦) Wb v, 223, 11.

وهي تعنى « كل أحياء الأرض من الأرض المحبوبة » وهم المصريين، ولقد ظهرت هذه التسمية فى عصر الدولة الحديثة.

٥- « رمشو إن باتا »  (١) وهي تفيد معنى « أهل الأرض » ولقد ظهرت هذه التسمية منذ عصر الاسرة العشرين.

٦- « إميو تامرى »  (٢) وهي تعنى حرفيا « الذين على الأرض المحبوبة » والمقصود بهم « المصريين » ولقد ظهرت هذه التسمية فى العصر البطلمى.

Wb, II, 423, 10. ....

(١)

Wb, v, 223, 12. ....

(٢)

## ٣- الإهتمام بتاريخ مصر وآثارها

بدأ اهتمام العالم بدراسة آثار وتاريخ مصر منذ القرن الخامس قبل الميلاد، وذلك حينما جاء هيرودوت (٤٨٤ - ٤٢٠ ق.م تقريباً) إلى مصر، وكتب مؤلفه عن مصر والذي تناول فيه بالوصف الكثير من الأحداث التاريخية والمظاهر الحضارية المصرية. كما أثارت الآثار المصرية والأحداث التاريخية التي مرت بها مصر وبخاصة تلك المتصلة بوجود سيدنا يوسف وموسى عليهم السلام في مصر وخروج بنى اسرائيل من مصر اهتمام الرحالة في العصر البيزنطى، ومن هؤلاء: (١)

١- القديسة سلفيا: زارت مصر فى الفترة من عام ٣٧٩ - ٣٨٨م، تكلمت عن سيناء وبخاصة الأماكن المرتبطة بسيدنا موسى عليه السلام، كما اشارت إلى مدينة بررعمسيس.

٢- القديسة بولا: زارت مصر عام ٣٨٢م، سجل رحلتها إلى الشرق القديس جيروم، ولقد جاءت من بيت المقدس إلى غزة ثم سارت فى شمال سيناء ووصل حتى الفرع الشرقى للنيل، وذكرت أسماء العديد من المدن مثل تانيس.

٣- انطونيوس الشهيد: زار مصر فى الفترة من ٥٦٠ - ٥٧٠م تقريباً، أشار إلى مدينة منف، ووصل حتى مدينة اسوان وفى الشمال وصل حتى مدينة تانيس والاسكندرية، وذهب إلى مدينة السويس حيث أشار إلى ظاهرة المد والجزر وذكر أنه عندما يبدأ الجزر فإن آثار جيش فرعون وأثار السريات تظهر، وفى هذا تجاوز كبير للحقيقة.

---

(١) انظر: محمود سعيد عمران: «مصر في كتب الرحالة في العصر البيزنطى» بحث منشور في مؤتمر الاسكندرية الدولي الأول حول التبادل الحضارى بين شعوب حوض البحر المتوسط عبر التاريخ ١٥ - ١٩ يناير ١٩٩٤م، ص ٣٠٧ - ٣٤٤.

ولقد أثارت آثار مصر اهتمام العلماء والمؤرخين المسلمين، الذين حاول تفسير بعض مظاهرها ومن هؤلاء الرحالة المسلمين نذكر: (١)

١- اليعقوبى (أحمد بن أسحق أبى يعقوب): المتوفى عام ٥٢٨٤هـ / ٨٩٧م. وهو من أهل بغداد ولقد تناول فى كتابه «البلدان» بعض الآثار المصرية القديمة مثل منف وأبى الهول.

٢- ابن الفقيه (أبى بكر أحمد بن محمد الهمزاني): إلتوفى فى أواخر القرن الثالث الهجرى/العاشر الميلادى، ولقد تناول فى كتابه «مختصر البلدان» الأهرام ومسلات عين شمس.

٣- المسعودى (على بن حسين بن على): المتوفى عام ٣٤٦هـ / ٩٥٧م وهو من أهل بغداد أشار فى كتابه «مروج الذهب ومعادن الجوهر» للآهرامات.

٤- الاصطخرى (ابراهيم بن محمد الفارسى): المتوفى عام ٣٤٦هـ / ٩٥٧م أشار فى كتابه «مسالك الممالك» إلى بعض ما شاهده فى مصر من آثار مثل الأهرام.

٥- المقدسى (شمس الدين أبو عيد الله محمد) المتوفى عام ٣٧٨هـ / ٩٨٨م أشار فى كتابه «أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم» إلى الأهرامات وأبى الهول ومسلتى عين شمس.

٦- أبو الصلت (أبو الصلت أميه بن عيد العزيز بن أبى الصلت الاندلسى) المتوفى عام ٥٢٨هـ / ١١٣٣م ولقد أشار فى مؤلفه «الرسالة المصرية» إلى الأهرامات والكتابة الهيروغليفية والعاصمة منف وما تلاها من عواصم أخرى.

---

(١). انظر: جيلان عباس: آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأجانب، القاهرة، ١٩٩٢م، ص ٢٢١ - ٢٢٧.

٧- ابن جببير (أبو الحسن محمد بن أحمد الكناني): المتوفى عام ٦١٤هـ/ ١٢١٧م، ولد في بلنسه وتناول في مؤلفه «رحلة ابن جببير» وصفاً للأهرام كما رأها من حيث الشكل والمدخل والممرات وطرق استخدامها كقبور.

٨- الهرورى (أبو الحسين على بن أبى بكر على): المتوفى عام ٦١١هـ/ ١٢١٤م. وهو موصلى المولد وذكر في كتابه «كتاب الإشارات في معرفة الزيارات» إلى الأهرامات.

٩- ياقوت الحموى (أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله) المتوفى عام ٦٢٦هـ/ ١٢٢٨م ولد في حماه وعاش في بغداد، ذكر في كتابه «معجم البلدان» الكثير عن آثار مصر وبخاصة الأهرام وذكر سبب انشائها وكيفية بنائها والاساطير التى رويت عنها، وما شاهده فيها.

١٠- البغدادى (عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن على البغدادى): المتوفى عام ٦٢٩هـ/ ١٢٣١م ذكر في كتابه «الإفادة والاعتبار» العديد من الآثار التى شاهدها في مصر مثل الأهرامات، كما أشار إلى عين شمس والمسلات.

١١- ابن بطوطه (محمد بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم اللواتى الطنجى) توفى عام ٧٧٩هـ/ ١٣٧٧م اشار في كتابه «تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار» إلى أهم المدن وما لها من آثار وما قيل بصدها من أساطير.

وظهر أهتمام الأجانب بالآثار المصرية منذ القرن الثانى عشر الميلادى على أقل تقدير، ومن هؤلاء الأجانب الذين زاروا مصر وكتبوا عن آثارها: (١)

١- بنيامين التطيلي: Benjamin De Tudela زار مصر فى القرن الثانى

(١) نفس المرجع السابق، ص ٢٢٨ - ٢٣١.

عشر الميلادى (حوالى فى الفترة من ١١٦٥ - ١١٧٣م) ولقد أشار إلى الأهرامات، وأن كان اهتمامه قد تركز على الحياة الاجتماعية لليهود بمصر. <sup>(١)</sup> إلا أن كتابه يحتوى على الكثير من الأخطاء، وبخاصة فى تحديده للمدن التى وردت فى التوراء، وكذلك فى إشارته إلى أن الأهرامات كانت مخازن الغلال التى بنيت فى عهد يوسف عليه السلام.

٢- غليوم أستقف صور: Guillaume de Tyr زار مصر عام ١١٦٧م وكتب عنها.

٣- بارون انجلييور Baron D' Anglure زار مصر فى القرن الرابع عشر الميلادى وتحدث عن الأهرام.

٤- بيرو طافور Pero Tafor من قرطبة، زار مصر فيما بين عامى ١٤٣٥ - ١٤٣٩م، وأشار إلى الأهرامات واعتبرها صوامع غلال يوسف عليه السلام.

٥- فون جيستال Joos Von Chistele: زار مصر عام ١٤٨٢م أشار إلى الأهرامات وأبى الهول والأساطير المصرية.

٦- فيلكس فابرى Felix Fabri: زار مصر عام ١٤٨٣م أشار إلى الأهرامات وأدرك خطأ من قال أنها استخدمت كصوامع للغلال، وتحدث عن المسلات المصرية.

٧- أرنولد فون هارف Arnold Von Harff: زار مصر فيما بين عامى ١٤٩٦ - ١٤٩٩م، وتحدث عن الآثار المصرية وبخاصة الأهرام.

٨- أنيوس (جيوفانى نانى) Annius, or Giovanni Nanni: كاتب ايطالى عند نهاية القرن الخامس عشر، ولقد ادعى أنه اكتشف الاعمال التاريخية المفقودة الخاصة بمصر ومنها تاريخ مانيتون. <sup>(٢)</sup>

---

(١) Studies in the Renaissance, vol. vi, (1959), p. 11.  
(٢) J. D. Worthan, British Egyptology, 1549- 1906, London, 1971, p. (٢) 6, ff.

٩- دومينيكو ترافيغان Domenico Trevisan: زار مصر عام ١٥١٢م، وصف  
الأهرام وشكلها الخارجى وممراتها الداخلية، كما وصف التماثيل الموجودة  
بمنطقة الجيزة.

١٠- جون ثينو John Thenaud: زار مصر عام ١٥١٢م وصف الأهرام وأبى  
الهول.

١١- منذ بداية القرن السادس عشر بدأ اهتمام الأوروبيون باللغة المصرية  
القديمة، وبخاصة الخط الهيروغليفى، ومن أشهر الكتابات عن  
الهيروغليفيه وأولها ماكتبه "Horapollon" الذى ظهر لأول مرة فى بداية  
القرن السادس عشر، وجاء من بعده Pierius Valerianus، الذى ظهر  
مؤلفه عن الكتابه الهيروغليفيه فى عام ١٥٥٦م.

١٢- لورنس الدرسي Lawrence Aldersey: قام برحلة إلى مصر فى الفترة  
من ١٥٨٦ - ١٥٨٧م، وقام بنشر ما شاهده فى مصر وبخاصة فى  
الاسكندرية واهرامات الجيزة وأثار منف.

١٣- جون إيفيشام John Evesham: قام برحلة إلى مصر عام ١٥٨٧م، زار  
منطقة الجيزة، ووصف الهرم الأكبر من الداخل، حيث رأى حجرة دفن الملك  
خوفو العليا.

١٤- جون ساندرسون John Sanderson: قضى فى مصر الفترة من أكتوبر  
١٥٨٥ وحتى مارس ١٥٨٧، وقام بزيارة المناطق الاثرية فى الاسكندرية  
والجيزة ومنف، وقام بنشر أول وصف للجبانة الواقعة شرق الاسكندرية وأبو  
الهول فى الجيزة ولمنطقة الموميات الواقعة بالقرب من منف، ولقد ذكر فى  
كتابه أن الرمال تغطى تمثال أبى الهول حتى رقبته.

١٥- اثناسيوس كيرشر Athanasius Kircher: فى بداية القرن السابع عشر،



قام بنشر العديد من الكتابات الخاصة بنظام الكتابة المصرية، كما اهتم بدراسة اللغة القبطية.

١٦- جورج سانديس George Sandys: قام برحلة إلى مصر عام ١٦١٠ وحتى ١٦١١م، زار الاسكندرية والجيزة وشاهد الموميات، وقام بوصف النقوش الموجودة على بعض التماثيل الإلهية الصغيرة الموجودة مع الموميات، كما قام بزيارة دهشور وسقاره.

١٧- ويليام ليشجو Willian Lithgow: زار مصر عام ١٦١٢م ووصف الأهرامات وبخاصة الهرم الأكبر وأبى الهول.

١٨- بيترو ديلافالي Pietro della Valle: زار مصر عام ١٦١٤م واحضر منها موميات ومخطوطات قبطية.

١٩- هنرى بلونت Henry Blount: زار مصر عام ١٦٣٤م وقام بنشر رحلته عام ١٦٣٦م. ولقد زار الاسكندرية واهرامات الجيزة، وكذلك حفرة الموميات الموجودة فى طيبة، وقضى معظم وقته فى مصر فى دهشور وسقاره كما زار منطقة الفيوم ووصف معبد امنمحات الثالث الذى أطلق عليه المؤرخون اليونان والرومان «اللابيرنث».

٢- جون جريفز John Greaves: زار مصر عام ١٦٣٧ - ١٦٣٨م وكان استاذ الفلك والرياضيات فى جامعة اكسفورد<sup>(١)</sup> وتعتبر كتاباته أول دراسة علمية لاهرامات الجيزة. حيث أنه عندما جاء إلى مصر، كان فى ذهنه هدف علمى محدد، فلقد قام بعمل قياسات للممرات الداخلية وحجرات الهرم الأكبر، كما صعد إلى قمة الهرم الأكبر، وقام أيضا بالكتابة عن عشرين هرا من بينهم هرم سقارة المدرج، ولكنه لم يذهب أبعد من دهشور وسقاره.

(١) نشر اعماله تحت عنوان:

Pyramidographia: or a Description of the Pyramids in Egypt.

ولقد ناقش فى كتابه العديد من المسائل المتصلة بتاريخ مصر وعمارتها، ومن بينها لماذا شيد المصريون الاهرامات. كما قدم وصفا للموميات التى شاهدها فى مصر.

٢١- فان سلب Van Selb: زار مصر عام ١٦٧٢م حيث وصل حتى جرجا.

٢٢- سكوتسمان الملقب بـ «ملتون» Scotsman: زار مصر فى الفترة من ١٦٦٠ - ١٦٧٧م. ويعتبر أول رحالة انجليزى قام بفحص المصاطب الموجودة فى منطقة أهرام الجيزة، ورجح أن تكون هذه المصاطب مقابر للنبلاء المصريين.

٢٣- روبرت هنتنجتون Robert Hantington: قام بزيارتين إلى مصر فيما بين عامى ١٦٧٠، ١٦٨١م قام بجمع العديد من النصوص القبطية والهيروغليفية، ولقد رجح أن كل علامة هيروغليفية تمثل كلمة أو فكرة أكثر من كونها حرفاً أو صوتاً.

٢٤- إليس فيريارد Ellis Veryard: زار مصر عند نهاية القرن السابع عشر، وقام بوصف أهرام الجيزة فى تقريره عن رحلاته الذى نشره عام ١٧٠٧م، ولكنه لم يقدم جديداً فى كتاباته.

٢٥- جون بير سيفال John Perceval: وهو أول نبيل انجليزى وغضو الجمعية الملكية يقوم بزيارة مصر، وكتب عن أثار الجيزة والقاهرة والاسكندرية إلا أن كتاباته أيضاً لم تقدم جديداً عن سابقه، ولقد زار مصر فى الفترة من ١٧٠٥ - ١٧٠٧م.

٢٦- سيكارد Sicard: زار مصر عام ١٧٠٧م، وذهب حتى أسوان ووصف معبدى الأقصر والكرنك وقارن بينهما.

٢٧- بول سبنسر Paul Spencer: زار مصر عام ١٧٢١م. قام بعمل رسوم للأهرامات والمسلات ولكن لم يتبق شئ من رسومه.

- ٢٨- توماس شاو Thomas Shaw: قام بزيارة مصر فى الفترة من ١٧٢٠ - ١٧٢٣م، حيث كتب عن آثار الجيزة.
- ٢٩- ريتشارد بوكوك Richard Pococke: زار مصر فى شتاء عام ١٧٣٧ - ١٧٣٨م، شاهد أهرام الجيزة وسقاره ودهشور، وقام برسم أول صورة لهرم ميدوم. وذهب إلى الفيوم حيث كتب عن المعبد الجنائزى للملك امنمحات الرابع (اللابيرنت). كما توجه إلى الاشمونين وأخميم ودندره وكوم امبو وابيدوس وقفت وطيبه وارمنت واسنا وادفو واسوان.
- ٣٠- شارل بىرى Charles Perry: طبيب انجليزى زار مصر ووصل حتى أسوان وذلك فى الفترة من ١٧٣٩ - ١٧٤٢م. قام بوصف معبد ايزيس فى بهبيت الحجر وذلك لأول مرة، وكذلك مقابر بنى حسن، كما كتب عن معبد الكرنك وبخاصة معركة قادش المصورة على جدرانه.
- ٣١- ريتشارد دالتون Richard Daliton: فنان ومؤسس الأكاديمية الملكية للفنون، زار مصر عام ١٧٤٩م، قام بعمل رسوم للمسلمات الموجودة فى الاسكندرية، وأهرام الجيزة وسقاره.
- ٣٢- ادوارد وورتلى Edward Wortley Montagu: قام عام ١٧٦٤ بعمل حفائر بالاسكندرية، كما قام بزيارة سيناء حيث قام بنشر النصوص الهيروغليفية التى عثر عليها فى الصحراء الواقعة بين النيل والسويس وكذلك فى سيناء.
- ٣٣- دافيسون Davison: قام فى عام ١٧٦٥م بزيارة مصر حيث ركز اهتمامه على منطقة أهرام الجيزة وبخاصة هرم الملك خوفو.
- ٣٤- جيمس بروس James Bruce: وصل إلى الاسكندرية عام ١٧٦٨م، وجه اهتمامه لمتبع منابع النيل حيث وصل حتى النيل الأزرق. ولقد كتب ملاحظاته عن اثار المناطق التى مر بها فى طريقه من الاسكندرية حتى أسوان.

٣٥- وليم جورج برون William George Browne: قام عام ١٧٩١ بنشر وصف للآثار المصرية، مثل ميدوم، وهرم امنمحات الثالث فى هواره وهرم سنوسرت الثانى فى اللاهون.

#### الحملة الفرنسية وتطور دراسة علم المصريات:

كان لظهور كتاب «وصف مصر» الذى أعده مجموعة من العلماء الفرنسيين فى الفترة من ١٨٠٩ - ١٨٢٨م. أثره فى توافد البعثات الاثرية الأجنبية لتسجيل الآثار المصرية والكشف عما تحويه أرض مصر من كنوز، وتزايد أعداد هذه البعثات مما أدى إلى إنشاء العديد من المعاهد العلمية الأجنبية التى اهتمت بدراسة الآثار المصرية وظهرت نتائج هذه الأعمال فى المؤلفات الخاصة بهذه الحفائر وكذلك فى المقالات المنشورة فى الدوريات العلمية المتخصصة. وسنورد فيما يلى قائمة ببعض هؤلاء العلماء: (١)

J. D. Akerblad (١٧٩٣ - ١٨١٩)	ج. د. اكربلا
Emile Amelineau (١٨٥٠ - ١٩١٥)	أميل اميلينيير
Alexandre Barsanti (١٨٥٨ - ١٩١٧)	الكسندر بارزانتى
Giovanni Belzoni (١٨٧٨ - ١٨٢٣)	جيوڤاني بلزوني
Georges Aaron Benedite (١٨٥٧ - ١٩٢٦)	جورج آرون بينيديت
Frederick von Bissing (١٨٧٣ - ١٩٥٦)	فريدريك فون بيسنج
Fernand Bission de la Roque (١٨٥٥ - ١٩٥٨)	فرناند بيسون دي لا روك
Aylward Monely Blackman (١٨٣٣ - ١٩٥٦)	ايلو ارد مانلي بلاكمان
Ludwig Borchardt (١٨٦٣ - ١٩٣٨)	لودڤيغ بورخاردت
Emile Brugsch (١٨٤٢ - ١٩٣٠)	اميل بروجش
Henrich Ferdinand karl Brugsch (١٨٢٧ - ١٨٩٤)	هينريك فرديناند كارل بروجش
Bernard Bruyere (١٨٧٩ - ١٩٧١)	برنارد برويير
E.A. Wallis Budge (١٨٥٧ - ١٩٣٤)	ويلز بدج

(١) I. Shaw, P. Nicholson, British Musum Dictionary of Ancient Egypt, British Museum Press, 1995, Appendix I, p. 313.

(۱۸۱۷ - ۱۷۸۴)	Jean- Louis Burchadt	جین لوئیس بورخادت
(۱۸۶۲ - ۱۷۸۸)	James Burton	جیمس بیرتون
(۱۹۳۹ - ۱۸۷۴)	Howard Carter	هوارد کارتر
(۱۹۸۵ - ۱۸۸۸)	Gertrude caton - Thompson	جیرترود کیتون طومسون
(۱۸۳۲ - ۱۷۹۰)	Jean - François champollion	جین فرانسوا شامپلیون
(۱۸۶۷ - ۱۷۷۹)	Jacques - Joseph Champollion	جاکیه جوزیف شامپلیون
	Figeage	فیجاس
(۱۹۸۱ - ?)	Dorothy Charles Worth	دورثی شارلز ورث
(۱۹۴۸ - ۱۸۶۸)	Emile Chassinat	امیل کاسینات
(۱۹۵۷ - ۱۸۷۶)	G. Currelly	ج. ت. کورلی
(۱۸۳۳ - ۱۷۴۲)	Bon Joseph Dacier	بون جوزیف داشیر
(۱۹۱۵ - ۱۸۳۷)	Theodore Davis	تیودور دیفز
(۱۹۱۵ - ۱۸۹۱)	James Dixon	جیمس دیکسون
(۱۸۵۲ - ۱۷۷۶)	Bernardino Drovetti	برناردینو دروفیتی
(۱۸۹۲ - ۱۸۳۱)	Amelia Edwards	امیلیا ادواردز
(۱۹۴۶ - ۱۹۰۳)	walter Bryan Emery	والتر بریان امری
(۱۹۴۶ - ۱۸۸۸)	Reginald Engelbach	رینالد انجلباخ
(۱۹۴۱ - ۱۸۷۶)	Clarence Stanley Fisher	کلارنس استانلی فیشر
(۱۹۶۳ - ۱۸۷۹)	Alan H. Gardiner	آلن ه. جاردنر
(۱۹۳۹ - ۱۸۶۲)	Ernest Arther Gardiner	ارنست ارثر جاردنر
(۱۹۵۶ - ۱۸۷۶)	John Garstang	جون جار ستانج
(۱۹۴۵ - ۱۸۸۱)	Robert Grenille Gayer Andrson	روریت جرنیل جایر اندرسون
(۱۹۴۹ - ۱۸۶۹)	Frederick William Green	فردریک ولیم گرین
(۱۹۳۴ - ۱۸۶۲)	F. Liewellgn Grffith	ف. لیفلین گریفث
(۱۹۶۳ - ۱۹۰۳)	William Hayes	ویلیام هیز
(۱۶۸۰ - ۱۶۰۲)	Anthanasius Kircher	انتاسیوس کرشیر
(۱۹۵۷ - ۱۸۷۹)	Gustave Lefebvre	جوستاف لوفیئر
(۱۸۸۴ - ۱۸۱۰)	Karl Richard Lepsius	کارل زید شارده لیبسیوس
(۱۹۳۲ - ۱۸۷۱)	W. L. S. Loat	و. ل. س. لوات
(۱۹۴۶ - ۱۸۵۹)	Victor Loret	ویکتور لوریت
(۱۸۸۱ - ۱۸۲۱)	Augaste Mariette	اوجست ماریت

(١٩١٦ - ١٨٤٦)	Gaston Maspero	جاستون ماسپيرو
(١٩٣٨ - ١٨٦٧)	Robert Mond	روبرت موند
(١٩٦٦ - ١٨٨٢)	Pierre Montet	بيير مونتيه
(١٩٢٤ - ١٩٥٧)	Jacques de Morgan	جاكويه دي مورجان
(١٩٦٦ - ١٩٠٣)	Oliver Humphrys Myers	اولفر هامفريز مايرز
(١٩٢٦ - ١٨٤٤)	Edouard Naville	إدوارد نافيل
(١٩٤٩ - ١٨٦٩)	Percy E. Newberry	پيرس. إ. نيبيري
(١٩٤٢ - ١٧٠٨)	Frederick Ludwing Norden	فريدريك لودنج نوردين
(١٩٣٤ - ١٨٨٢)	T. Éric Peet	ت. ايرك بيت
(١٨٦٥ - ١٧٩٢)	Lord Algernon Percy	لورد الجيرتون بيرسي
(١٨٦٩ - ١٨١٣)	John shae Perring	جون شاي بيرنج
(١٩٤٢ - ١٨٥٣)	W. M. Flinders Petrie	و. م. فلندرز پتري
(١٩٦٥ - ١٧٠٤)	Richard Pococke	ريتشارد پيوكوك
(١٩٣٥ - ١٨٦٧)	James Edward Quibelle	جيمس ادوارد كويل
(١٩٤٢ - ١٨٦٧)	George Reisner	جورج رايزنر
(١٩٦٦ - ١٨٨١)	Gunther Roeder	جونثر رويدو
(١٨٤٣ - ١٨٠٠)	Ippolito Rosellini	ابولتو روسيليني
(١٨٧٢ - ١٨١١)	Olivier Charles de Rouge	اوليفر تشارلز دي روجي
(١٨٢٧ - ١٧٨٠)	Henry Salt	هنري سالت
(١٩٣٣ - ١٨٤٥)	A. H Sayce	آ. ه. سايس
(١٩٥٧ - ١٨٠٨)	Henrich Schafer	هنريش شافير
(١٩٢٩ - ١٨٥٦)	Ernesto Schiaparelli	ارنستو سكياباريلي
(١٩١٢ - ١٩١٠)	Veronica Seton- Williams	فيرونিকা سيتون وليامز
(١٨٨٥ - ١٧٩٦)	Gustavus Sayffarth	جوستافوس سيفارث
(١٧٢٦ - ١٦٧٧)	Claude Sicard	كلود سيكاره
(١٩٣٧ - ١٨٧١)	Grafton Elliot Smith	جرافتون اليوت سميث
(١٨٩٥ - ١٨٢٧)	Henry Windsor Villiers Stuart	هنري ويندسور فيليز ستيروات
(١٨٦٨ - ١٧٨٩)	Henry Tattam	هنري تاتام
(١٨٥٣ - ١٧٨٤)	Richard Howard Vyse	ريتشارد هوارد فيز
(١٨٥٧ - ١٧٩٧)	John Gardner Wilkinson	جون جاردنر ولكينسون
(١٩٦٠ - ١٨٨٠)	Leonard Woolley	ليونارد ويلي
(١٨٢٠ - ١٧٧٣)	Thomas Young	توماس يونج

ولقد قام العلماء المصريين بولوج ميدان الآثار والتاريخ المصرى القديم وقاموا بجهود كبيرة فى مجال الكشف الاثرى واعادة كتابة تاريخ وحضارة مصر القديمة ومن هؤلاء العلماء نذكر:

أحمد كمال باشا (١٨٥٨ - ١٩٢٣م)

أحمد بك نجيب (١٨٤٧ - ١٩١٠)

الدكتور سليم حسن (١٨٩١ - ١٩٦١)

الدكتور أحمد فخري (١٩٠٥ - ١٩٧٣)

الدكتور أحمد بدوي (١٩٠٥ - ١٩٨٠)

الدكتور عبد المنعم أبو بكر (١٩٠٧ - ١٩٧٦)

الدكتور أنور شكرى (١٩٠٥ - ١٩٨٧)

الدكتور جرجس متى (١٩٠٤ - ١٩٦٦)

الدكتور لبيب حبشى (١٩٠٤ - ١٩٨٤)

الدكتور نجيب ميخائيل (١٩١٠ - ١٩٨٧)

الدكتور مصطفى الأمير (١٩١٤ - ١٩٧٤)

محمد زكريا غنيم (١٩٠٥ - ١٩٥٩)

الدكتور محمد جمال الدين مختار (توفى عام ١٩٩٧)

الدكتور رشيد محمد الناضورى (توفى عام ١٩٩٥)

الدكتور محمد أبو المحاسن عصفور (توفى عام ١٩٨٨)

الدكتور محمد عبد القادر (توفى عام ١٩٨٦)

الدكتور محمد ابراهيم بكر

الدكتور عبد الحميد أحمد زايد

الدكتور محي الدين عبد اللطيف

الدكتور محمد بيومي مهران

الدكتور جاب الله على جاب الله

الدكتور على رضوان

الدكتور رمضان عبده السيد

الدكتورة فائزة هيكل

الدكتور محمد عيد الحليم نور الدين

الدكتورة نبيلة محمد عبد الحليم

الدكتور تحفة حندوسه

الدكتور شفيق هلام

الدكتور فاروق جمعه

الدكتور أحمد عبد القادر الصاوي

الدكتور عبد المنعم عبد الحليم سيد

الدكتور أحمد عبد الحميد يوسف

الدكتور محمد عبد اللطيف (توفي عام ١٩٨٦).

الدكتور على الخولي

الدكتور فتحى عفيفى

هذا بجانب شباب العلماء الذين يعملون حالياً بالجامعات المصرية وفى

قطاع الآثار المصرية





## الفصل الثانى

### مصادر التاريخ المصرى القديم

## مصادر التاريخ المصرى القديم

تعتمد الدراسة فى تاريخ مصر القديم على مصادر أربعة أساسية هى الآثار المصرية وما كتبه الرحالة والمؤرخين من الأغريق والرومان الذين زاروا مصر وكتبوا عنها كتباً كاملة أو فصولاً من كتب ثم المصادر المعاصرة فى منطقة الشرق الأدنى القديم، وأخيراً ما جاء فى الكتب المقدسة عن مصر وأحوالها.

(أولاً: الآثار المصرية:

تعد آثار المصريين القدماء المصدر الأول لدراسة تاريخ مصر القديمة وحضارتها. ويفضل هذه المادة الأثرية استطاع العلماء أن يعيدوا كتابة تاريخ مصر القديمة الذى اختفى، وأن يظهروا معالم حضارتها، ولعل أهم ما يميز تلك الآثار عن غيرها من المصادر أنها المصدر الوحيد الذى عاصر الأحداث، والذى اشركه المصريون عن قصد أو بغير قصد فى الكشف عن تاريخهم، وتخليد حضارتهم، كما أن هذه الآثار من تفكير وصنع وإنتاج المصريين القدماء أنفسهم، وتعبر عن الكثير من معارفهم.

وتشمل هذه الآثار - التى تتضمن بجانبها آثار أى بلد آخر - المعابد والاهرامات والمقابر والمسلات والتماثيل واللوحات والتوابيت والشقافات وقراطيس البردى، وكافة ما استعمل فى الحياة اليومية.

ويرجع السبب فى وفرة تلك المخلفات إلى العقيدة الدينية التى قضت أن يتزود المصريون لحياتهم الآخرة على نحو ما كانوا يفعلون فى حياتهم الدنيا، وإلى تقدمهم فى الفنون والصناعات والبناء، مما أتاح لهم إقامة وصنع ذلك

التراث المتقطع النظير، ثم إلى جفاف مناخ مصر الذى ساعد على حفظ تلك الآثار حتى وصلت إلى أيدينا.

وقد بدأ الأهتمام من جانب العلماء بدراسة هذه الآثار فى أوائل القرن التاسع عشر، فوصلوا إلى الكثير من أسرار أصحابها، مما أتاح إعادة كتابة التاريخ المصرى القديم وخاصة بعد العثور على حجر رشيد وجل رموز اللغة المصرية. وقد مهدت معرفة اللغة المصرية بخطوة جديدة فى هذا المجال ظهرت فى أهتمام الجامعات والمؤسسات العلمية بالآثار المصرية، مما أدى إلى ظهور عدد كبير من العلماء خلال القرنين التاسع عشر والعشرين انفقوا جهوداً جبارة فى التنقيب عن الآثار والقيام بالحفائر العلمية المنظمة ثم تسجيل النقوش والرسم ووصف الآثار وقراءة النصوص، ثم دراسة وتحليل ما وصفوه وسجلوه، وكشفوه فى دراسة علمية تستهدف استنباط أصول التاريخ المصرى القديم ومقومات الحضارة المصرية القديمة.

على أنه يلاحظ على هذا المصدر عدة نقاط ضعف نذكر منها أن كثيراً من الآثار أنما هى صادر عن المقابر والمعابد. ومن هنا كان المظهر السائد لمعظم ما يعثر عليه فيها دينى. ومنها أن كثيراً من الآثار قد كتب بأمر من الملوك أو بوحى منهم. ومن ثم فلا بد أن نكون على حذر فيما نرويه هذه المصادر، ومنها كذلك أن كل ما عثر عليه أنما هو صادر عن الصعيد. ومنها أيضاً أن تسعة اعشار الحفائر أنما تمت فى الصحراء حيث شاد القوم مقابرهم حيث يحفظ الرمل الجفاف أكثر الأشياء عرضه للتلف. أما أماكن الأحياء فكانت تبنى فى وسط الأراضى الزراعية، وقد أدى هذا إلى ندرة الآثار المتعلقة بالحياة اليومية، ويضاف إلى ذلك ندرة الآثار التى ترجع إلى بعض العصور المظلمة مثل العصر الوسيط الأول والثانى. مما يجعل تسلسل الأحداث فى التاريخ الفرعونى غير مطرد وأخيراً فإن النصوص فى غالبيتها صعبة الترجمة عسيرة التأويل بالإضافة

إلى أن المصريين لم يعرفوا التواريخ المطلقة شأنهم فى ذلك شأن غيرهم من الشعوب فى العالم القديم.<sup>(١)</sup>

ولعل أهم ما عثر عليه بين تلك الآثار الكثيرة من وجهة النظر التاريخية هى القوائم الملكية، وهى كشوف أرخت لبعض الفراعنة ولما سبقهم من عصور، وتضم هذه القوائم أسماء الملوك وسنى حكمهم وأعمالهم الهامة. ومن حسن الحظ أن بعض هذه القوائم وصلت إلينا سليمة إلى حد ما، والبعض الآخر أصابه التخريب والتدمير. وقد ساعدت هذه القوائم العلماء فى توضيح ما لديهم من أسماء الملوك وتواريخ ومدد حكمهم. ولم تقتصر بعضها على العصر التاريخي فحسب، بل عمدت إلى التأريخ لملوك عصور فجر التاريخ. وكان الغرض الاساسى من ذلك هو تخليد ماضى الملكية المقدسة وربط انساب الملك بالملوك الاقدمين الذين ورثوا العرش عن المعبودات<sup>(٢)</sup>. ومن أهم هذه القوائم:

#### ١- حجر بالإرمو:

عثر عليه فى منف، وهو عبارة عن كتلة من حجر الديوريت الاسود، والكتلة الرئيسية منه موجودة الآن فى متحف بالرمو بايطاليا. وهناك اربع قطع صغيرة من هذا الحجر موجودة الآن بالمتحف المصرى، أما القطعة السادسة فهى موجودة بمتحف الجامعة بلندن.

وقد دون على الحجر حوليات الملوك منذ اقدم العصور وحتى «نفرير كارع» ثالث ملوك الأسرة الخامسة، كما يشير كذلك إلى اسلاف الملك «منى» ممن كانوا يحكمون فى الدلتا والصعيد واطلق عليهم اسم «أتباع الاله حور» ورغم كل ما فى هذه المدونة من عيوب فإنها كانت أول محاولة لجمع أخبار الملوك

(1) A.H. Gardiner, Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1964, PP. 52 - 56.

(٢) جمال مختار، تاريخ الحضارة المصرية (العصر الفرعوني - المجلد الأول) اصدرته وزارة الثقافة والارشاد القومي، ١٩٦٢، ص ٨٣.

وترتيبها فى العالم القديم. وقد ألتزم فيها المؤرخ بثلاثة مبادئ، فقد راعى فيها شرط الرضوح فى كتابته، فقسم الوجه إلى اقسام مختلفة أى إلى مربعات أو مستطيلات افقية ورأسية، وفى كل خانة يوجد نقش قصير يعبر عن أسم الملك، وأسم أمه، وأرتفاع فيضان النيل فى عهده عاماً بعام، وأيضاً تعداد الماشية، وكميات الذهب، وتعداد الحقول، والاعباد الدينية الهامة أو الرسمية، بالإضافة إلى ذلك كان النقش يشير إلى أحداث كل عام<sup>(١)</sup>، وقد فصل كاتب الحجر بين أحداث كل حول والآخر بخط رأسى يرمز إلى كلمة الحول فى الكتابة المصرية وفصل بين حوليات كل ملك وآخر بخط أفقى وراعى الترتيب الزمنى فى تدوين أسماء الملوك وحواشيهم من الاقدم إلى الاحديث وراعى ثالثاً أمانة النقل فى رواياته.<sup>(٢)</sup>

## ٢- قائمة الكرنك:

عشر على هذه القائمة على جانب من معبد للملك تحوتس الثالث بأقصى مجموعة الكرنك، وتوجد حالياً بمتحف اللوفر بفرنسا، وقد صورت هذه القائمة الملك تحوتس الثالث وهو يتجه بدعواته إلى واحد وستين ملكاً من أسماء أسلافه، وقد تحطمت بداية القائمة، وأول اسم موجود هو أسم الملك سنفرؤ ثم يليه أسماء بعض ملوك هذه الأسرة ثم الأسرتين الخامسة والسادسة. ثم يتلوها بعض ملوك الأسرة الحادية عشر إلى السابعة عشر. وهكذا يتضح لنا أن تحوتس الثالث إنما قد سجل من الملوك من اعتقد فى شرعيتهم وأغفل كثير من الملوك الآخرين وبخاصة ملوك عصر الانتقال الأول فضلاً عن ملوك عصر الهكسوس.<sup>(٣)</sup>

(١) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٨٨، ص ٣١.

(٢) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وأثارها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٦٢، ص ٢٣.

(3) K. Sethe, W. Helk, Urkundender 18. Dynastie, Leipzig, 1907, Berlin, 1955 - 61, PP. 608 - 610.

### ٣- قائمة ابيدوس:

نقشت في عهد الملك «ستى الأول» على جدران معبده الكبير في «أبيدوس» على حافة الصحراء الغربية، والذي يعد من أروع الآثار المصرية، والمنظر يمثل الملك «ستى الأول» مصحوباً بولده «رعمسيس الثانى» وهو يقدم القرابين إلى ستة وسبعين من أسلافهم، الذين لا تقدم صورهم الشخصية، وأغما تمثلهم «الخرائيش» التى كتبت بداخلها أسماءهم بالهيراغليفية.

وعلى رأس هذه القائمة نرى أسم الملك «منى» وتذكر بعده أسماء سبعة ملوك من الأسرة الأولى، وسبعة ملوك من الأسرة الثانية. أما الأسرة الثالثة فلم تذكر سوى خمسة فقط من ملوكها ثم تذكر بعد ذلك ستة من ملوك الأسرة الرابعة، ثم ثمانية من ملوك الأسرة الخامسة، يليهم ملوك الأسرة السادسة، وتذكر القائمة بعد ذلك خمسة عشر ملكاً من الإسرتين السابعة والثامنة.

ويلاحظ أن القائمة أغفلت ذكر أسماء ملوك الإسرتين التاسعة والعاشرة، وملوك عصر الانتقال الثانى، فضلاً عن تجاوزها عن عمود - لاسم الملكة «حتشبسوت» خصيمة الفرعون تحوتس الثالث، فضلاً عن أسم داعية التوحيد «أخناتون» وأقربائه، «سمنخ كارع» و«توت عنخ آمون» و«آي»<sup>(١)</sup> الذين اعتبرهم خلفاؤهم خارجين عن تقاليد الأسلاف الدينية.

### ٤- قائمة بيقارة:

عشر عليها العالم الفرنسى «مارييت» فى منف عام ١٨٦١، فى مقبرة احد المشرفين على الأعمال المعمارية للملك رعمسيس الثانى، وكان يدعى «نثرى» وكانت تحوى اصلاً خرائيش سبعة وخمسين ملكاً، يمجدهم رعمسيس الثانى، وتوجد القائمة الآن بمتحف القاهرة، وقد تحطمت اللوحة، وفقدت بعض

(1) E. A. W, Budge, The Book of The Kings, 1, London, 1908.

أجزائها، ولم يبق من الأسماء اليوم إلا خمسين إسماً فقط. وهى مكتوبة على الوجهين، ولا تبدأ بالملك «منى» وإنما بسادس ملوك الأسرة الأولى «عديج إيب». وتنتهى بالملك رعمسيس الثانى، كما أنها لم تراعى الترتيب الزمنى.

وقد ذكرت القائمة بعض أسماء ملوك الأسرة الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة، ولم تذكر أسماء ملوك الأسرة السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر، وذكرت أسم ملكين من ملوك الأسرة الحادية عشرة، وتذكر أسماء ملوك الأسرة الثانية عشرة كاملة. ثم أسقطت ملوك عصر الانتقال الثانى، وكذا اسم «حتشيسوت»، و«أختاتون» ومن تلاه من عائلته، ثم تذكر أسماء الملوك الثلاثة الأوائل من الأسرة التاسعة عشرة.

ولعل من الأهمية بمكان الإشارة هنا إلى أن اختلاف قوائم الشمال عن قوائم الجنوب، إنما تدل على أنه كان للدلتا نظرة خاصة فى شرعية الملوك، تختلف عن تلك التى كانت لاهل الصعيد، أما اغفال أسماء الملوك الذين اعتبرهم المصريون غير شرعيين كالهكسوس، فهذا يتفق والغرض الذى أقيمت من أجله هذه القوائم، وحتى لا ينعم من لم تذكر اسمائهم بالقرابين التى تقدم للآلداد.

#### ٥- بردية تورين:

ترجع هذه البردية إلى عهد الملك رعمسيس الثانى، وتختلف عن بقية القوائم فى أنها كتبت على ورق البردى وبالحظ الهيراطيقى. وتقارن كذلك بأنها قد أوردت بعض الأسماء الملكية التى لم تذكرها القوائم الأخرى.

ويبدأ التأريخ على هذه البردية بفترات حكم المعبودات وانصاف المعبودات، ونسب إلى هذه الفترات مدد حكم طويلة جداً. أما بقية البردية



فمجرة قائمة من الاسماء، تلى كل اسم اشارة بطول مدة الحكم والعمر، ويكاد يكون عدد الملوك متفقاً مع ما ورد فى تاريخ مانيتون، وأن كانت البردية التى قد قدمت بعض أسماء غريبة، حتى لتبدو لنا وكأنها لا تمت بصلة إلى ملوك حقيقيين.

وتعد بردية تورين من أكثر المصادر التاريخية قيمة، لأن كاتب البردية لم يسجل سوى كل حكم فحسب، وأما سجل كذلك عدد الشهور والأيام بعد اكتمال السنين، كما أن جامع هذه الوثيقة كانت لديه مصادر لمعلومات خالية من الفجوات ودقيقة، ولم يفسد على كاتب البردية ملكته التاريخية، إلا إسمائه بأساطير قومه التى جعلت للارباب نصيباً فى اعتلاء عرش البلاد القديم، وأنتهى بهم إلى العبود الملك حور الذى انتسب إليه ملوك ما قبل الأسرات واعتبروا أنفسهم أتباعه، وأنتسب إليه ملوك الاسرات واعتبروا أنفسهم ورثته وخلفاءه والمتجسدين لشخصيته.

#### ٦- تاريخ مانيتو:

كان آخر المؤرخين المصريين القدماء، ولد فى سمند، وعاصر بطليموس الثانى خلال القرن الثالث ق.م، وكان على اتصال ببلاطه وعلى دراية بتاريخ بلده وديانتها وخطوط كتابتها القديمة فضلاً عن درايته باللغة اليونانية لغة أهل الحكم فى عصره.

وكتب مانيتون تاريخه باللغة اليونانية فى ثلاث مخطوطات، لم يصلنا أصلها، وإنما ما نقل عنه فى كتابات بعض المؤرخين من أمثال المؤرخ العبرى «يوسيفوس بن متى».

وجمع مانيتون تاريخه من الاسانيد المكتوبه والقصص المروية واستفاد من أساليب أسلافه وحدث عليها، فرتب الملوك المصريين واحداً بعد آخر، من أقدمهم

إلى أحدثهم، وجمع ذوى القرابة منهم فى أسرات، ورتب هذه الأسرات فى ثلاثين أسرة، نسب كل واحدة منها إلى البلد الذى خرجت منها أو العاصمة التى حكمت فيها. ويبدأ تاريخ «مانيتو» بالملك «منى» وينتهى بغزو الاسكندر الأكبر عام ٣٣٢. ورغم عيوب هذا التقسيم إلى أسرات، فإنه اتخذ جذوراً ثابتة فى دراسة «علم المصريات».

ويمتاز تاريخ مانيتو بأنه يمدنا بأسماء الملوك الذين حكموا مصر فى عصورها الفرعونية، مدونة بنطقها الأغريقى الذى كان سائداً على أيام مانيتون، كما أنه لم يقتصر فى تاريخه على الحياة السياسية، وإنما أرخ كذلك للحياة الاجتماعية. (١)

ومن المآخذ التى ظهرت فى كتابات مانيتو، أنه لم يبرأ من فترة حكم الارباب، هذا إلى جانب المبالغة أحيانا فى سنى حكم الملوك، كما تبدو فيه خلاقات كثيرة فى الأسماء المؤكدة تماما.

والى جانب القوائم الملكية السابقة وكتابات مانيتو فهناك العديد من اللوحات التى يمكن الاستفادة منها كمصدر لتاريخ مصر الفرعونية ومن أشهر هذه اللوحات «لوحة الانساب» التى عثر عليها فى منف وهى من الحجر الجيرى، وعرفت بهذه التسمية لأنها تحتوى على قائمة طويلة بأسماء كبار كهنة منف الذين كانوا ينتمون إلى أسرة واحدة هى عائلة «عنتخ أف أن سخمت» كاهن المعبد بتاح والمعبودة سخمت، وقد عاش هذا الكاهن فى عصر الأسرة الثانية والعشرين. (٢)

وهناك أيضا مجموعة الأساطير والقصص التى سطرها المصريون القدامى والتى تعطينا صور للحياة الاجتماعية والأوضاع السياسية التى كانت سائدة فى

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٣٧.

(٢) رمضان عبده السيد، المرجع السابق، ص ٣٦.

مصر فى ذلك الوقت ومن أمثلة هذه القصص، قصص أبناء الملك خوفو، التى هى عبارة عن مجموعة من القصص ومنها القصة التى حكها جدف حور وما تنبأ به الساحر جدى عن أن الذى سيتولى عرش البلاد فى بداية الاسرة الخامسة هم ثلاثة ملوك كانوا أبناء أحد كهنة الملك رع فى ابونو.

ومن أمثلة الاساطير أسطورة الصراع بين أوزيرست من ناحية وبين حورس وست. من ناحية أخرى، وقد تناولت الاسطورة احداثا سياسية فى عصور لم تكن مصر قد عرفت فيها الكتابة بعد، و ربطت تاريخ الملوك بالمعبودات الكبرى.<sup>(١)</sup>

وهناك أيضا النصوص والنقوش التى غطت جدران المعابد والمقابر وجوانب التماثيل والمسلات واللوحات التى حوت الكثير من اخبار الملوك وما شئوه من حروب، وما عقده من معاهدات، وما قاموا به من اعمال، وما اصدروه من مراسيم، وما قدموه للآلهة من مآثر وهبات، وكذا سير النبلاء والعظماء والكهنة ورجال البلاط، وصوراً من حياة الفلاح المصرى وكافة نواحي الحياة اليومية، وأصول المذاهب والنظريات الدينية.

#### ثانياً: كتابات المؤرخين اليونان والرومان:

تميزت الفترة فيما بين القرنين، السادس قبل الميلاد والثانى بعد الميلاد، بزيارة عدد كبير من الاغارقة لمصر - مؤرخين كانوا أم رحالة. وشجعهم على ذلك أن مصر قد بدأت منذ الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٤ - ٥٢٥ ق.م) تستخدم كثير من الايونيين والكاريين والاغريق كجنود مرتزقة فى جيوشها، وزيادة العلاقات التجارية بينهم وبين مصر، هذا فضلاً عما سمعوه عن حكمة مصر وثرائها وآثارها.

(١) الفة نخبية من العلماء، تاريخ الحضارة المصرية، ص. ٩٠.

على أن الباحثين أما يلاحظون على كتابات المؤرخين من الاغارقة والرومان عدة نقاط ضعف، منها (أولاً) أن كثيراً منهم قد أساءوا فهم ما رأوه وذهب بهم خيالهم في تفسير أو تعليل ما سمعوه. ومنها (ثانياً) أن أصحاب هذه الكتابات قد زاروا مصر في أيام ضعفها وفي عصور تأخرها. ولو اتاحت لهم الفرصة وزاروها في أيام نهضتها لتغير الكثير من أرائهم. ومنها (ثالثاً) أن أقامة هؤلاء الكتاب كانت في أغلب الاحيان في مدن الدلتا ومن ثم فلم يتبينوا أوجه الحياة المصرية الصادقة كما كانت في الصعيد. ومن ثم فقد أخطأوا في الكثير مما صوروه من مظاهر الحضارة المصرية القديمة. ومنها (رابعاً) أن هؤلاء الكتاب قد أعتمدوا في الكثير من معلوماتهم على الاحاديث الشفوية مع صغار الكهنة والتراجمة الوطنيين الذين كانوا يفسرون لهم النصوص الهيروغليفية تفسيراً لا يتفق والحقيقة في الكثير منها. ومنها (خامساً) أن كثيراً منهم قد كتب ما كتبه من وجهة النظر اليونانية، وكثيراً ما كانت كتاباتهم في وقت اختلفت فيه مصالح بلادهم مع مصر. هذا بالاضافة إلى روح التعصب التي عرفت عن الغربيين لحضارتهم.<sup>(١)</sup>

ومن أشهر هؤلاء المؤرخين: هيكاته المليتي وهيروdot وهيكاته الأبدري وديودور الصقلي وسترابو وبلوتارك الخيرونى وغيرهم.

#### ١- هيكاته المليتي:

ينسب هيكاته هذا إلى مدينة ميليتوس الاغريقية في آسيا الصغرى، وهو مؤرخ وجغرافى، زار مصر (حوالى عام ١٠٠ ق.م) كما زار غيرها من بلاد العالم وضمن مشاهداته لكل ما رآه في كتاب ثمين، وقيل أنه ضمنه خريطة لرحلته، وقد تحدث عن فيضان النيل في مصر وتكوين الدلتا وعن حيوانات ارضها،

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٣٧.

ويحتمل أنه كان أول من قال عبارة «مصر هبة النيل» أو «هبة النهر» ثم ردها من بعده هيرودوت.<sup>(١)</sup>

## ٢- هيرودوت:

ولد هيرودوت في مدينة «هاليكارناسوس» التي تقع في الجنوب الغربي من آسيا الصغرى، وذلك في عام ٤٨٠ ق.م، وقد جاء لزيارة مصر في حوالي ٤٤٨ ق.م. في نهاية الغزو الفارسي، وزار سوريا أيضاً ثم استقر به المطاف أخيراً في بلدة (توريم) «ثوري» بجنوب إيطاليا، وهناك عكف على كتابه سفره الضخم الذي قسمه النحويون السكندريون إلى تسعة أجزاء، كل جزء منها لإحدى عرائس العلوم والفنون من بنات «زيوس».

وكان للوجود الفارسي في مصر في تلك الفترة التي زار فيها هيرودوت مصر، وكذلك لانتشار الاغريق اثرأ في السماح لهيرودوت بحرية التنقل بين أقاليم البلاد ومشاهدتها، ومن هنا زار الكثير من حدائق الدلتا، وتجول في الصعيد حتى الجندل الأول عند أسوان، كما شاهد إقليم الفيوم، ويرجع المؤرخون أن زيارته لمصر لم تستغرق أكثر من ثلاثة شهور وربما أربعة، وأنها قد تمت في أيام الفيضان، وأن اقامته إنما كانت مقصورة على الدلتا وإقليم الفيوم.

وقسم هيرودوت كتابة الضخم الذي اسماه «تمحيص الأخبار» إلى تسعة أجزاء. وخصص الجزء الثاني منه لمصر وتحدث فيه عن جغرافيتها ومدنها، والحوادث التاريخية التي مرت بها، وأعمال ملوكها ومظاهر حضارتها. وقد لجأ هيرودوت إلى تدوين كل ما سمعه أو رآه أثناء اقامته بالبلاد دون تدقيق أو تمحيص، فجاء كتابه جامعاً الشمين والغث، حاوياً الكثير من الحقائق والانباء الصادقة بجانب الكثير من المفتريات والاكاذيب.

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٤١.  
وكذلك: A.H. Gardiner, Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1964, P. 3.

ومن هنا فقد اختلف المؤرخون فى الحكم على هيرودوت اختلافاً بينا ، فعلى حين رأى « شيشرون » الخطيب الرومانى أنه أول من استطاع أن يميز بين فن التاريخ والرواية الشعرية ، حتى لقبه « أبز التاريخ » أتهمه « بلوتارك » بالتحيز لاعداء بلده ، وأنه صديق البرابرة ، وسماه بعض المؤرخين المحدثين « أبو الاباطيل » وأنه كان عاجزاً عن إدراك الحقائق ، كما كان ينقل عن سبقوه ، دون الإشارة إليهم ، وإن وقف آخرون موقف التأييد له . (١)

وعلى أى حال فليس هناك من شك فى أن هيرودوت ، أنما قد بذل الكثير من الجهد فى اخراج كتابة عن « مصر » ، وقد تناول بالشرح والتفصيل التكوين الطبيعى لأرض مصر . ووصف أيضاً بعض ظواهرها الجغرافية ، وتحدث أيضاً عن المعتقدات الدينية التى ارتبطت بها .

ويمكن القول أن كتاب هيرودوت فى جزئه الأول الذى ينتهى عند مطلع العصر الصاوى يكاد يخلو من الحقيقة التاريخية ، أما الشطر الثانى الذى افتتحه بعصر بسامتيك ( ٦٦٤ - ٦١٠ ق.م ) فقد حالفه فيه الترفيق . ذلك لأن رواته كانوا من الإغريق وكانوا على صلة بالفرعون . فضلاً عن أن هناك روايات كانت متداولة يمكن الاعتماد عليها .

### ٣- هيئاته الأبدى:

زار مصر فى أوائل البطالة حوالي ٣٠٠ ق.م ، ووضع كتاباً فقد معظمه ، تحدث فيه عن مصر بصفة عامة وعن العقائد والاساطير الدينية المصرية بصفة خاصة . وقد اتسمت كتاباته بروح التعصب والتحيز لوطنه .

---

(١) هيرودوت يتحدث عن مصر - ترجمة محمد صقر خفاجة ، تقديم وشرح أحمد بدوي - القاهرة ، ١٩٦٦ برص - ١٢ ، ١٩ - ٢٤ .

زار ديودور الصقلي مصر عام ٥٩ ق.م، ولف كتابا عن التاريخ العام، منذ فجر التاريخ حتى حملة «يوليوس قيصر» على بلاد الغال في عام ٥٨ ق.م، وقد أفرد الجزء الأول منه لتاريخ مصر، وقد تناول فيه بعض الأوضاع السياسية والاجتماعية والدينية في مصر، ولكنه كان أكثر انصافا من هيروdot للمصريين وأكثر فطنة منه في تفسير عقائدهم واساطيرهم، فكتب عما تواتر إليه من آرائهم في نشأة الوجود وتعاقب المعبودات وعمران الكون ومسببات الفيضان، وأهم الحيوانات والنباتات وكتب عن آرائه وآراء غيره في العادات والاعیاد والعبادات، وكانت له عبارات صائبة من فقرة إلى أخرى في مثل قوله «إن مصر حمتها الطبيعة من جميع جهاتها». كما سلم بأن (منى) هو أول الملوك، وتحدث عن طبية، وأن كان يؤخذ عليه أنه جعل تأسيس منف تاليا لتأسيس طبية.

ومع ذلك فإن ما كتبه عن القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد يجعل كتابه بالغ الأهمية. أما عن العصور القديمة فإن ما يرويه لا يمكن التحقق منه إلا عن طريق مصدر آخر. ولما كان مؤلفه يعد تجميعاً فإنه يصبح ذا قيمة لا تبارى وإيا ما كان الامر فأن ديودور يمتاز على الكثير من المصادر بحسن عرضه لآراء من سبقوه وبدقته ونزوعه إلى البحث عن الحقيقة.<sup>(١)</sup>

#### ٥- استنتاج:

زار الاسكندرية حوالى عام ٢٥ ق.م، على ايام الامبراطور اغسطس (٢٧ ق.م - ١٤ م). وأقام بها نحو من خمس سنوات. وقد تحدث عن مصر في الجزء السادس عشر من مؤلفه «الجغرافية» فوصف النيل وأن أهم كشيراً بالدلتا. وتحدث عن المدن المصرية وعواصمها وعادات سكانها.

(١) وهيب كامل: ديودور في مصر، القاهرة، ١٩٤٧، ص ٩٠.

ويمكن القول ان كتابات سترابو عن جغرافية مصر تعد مصدراً هاماً في هذا المجال، اما ملاحظاته عن التاريخ والعادات الدينية فخاضعة للنقد.

#### ٦- بلوتارك الخيرونى:

وهو مؤرخ روماني زار مصر حوالي سنة ١٢٠م. وأهتم في كتاباته بالعقائد المصرية وخاصة قصة «ايزة وأوزير»، ويعد بلوتارك من اصدق المؤرخين وأكثرهم امانة في النقل وكانت له ومضات في تفسير الديانة المصرية وشطحات أخرى عنيقة. فمن آرائه المقبولة ما رآه أن القصة الاوزيرية لا ينبغي أن تؤخذ بحرفيتها، وأن لها أكثر من لون واحد، كألوان قوس قزح.<sup>(١)</sup>

#### ثالثاً: المصادر الأجنبية المعاصرة:

أما ثالث المصادر الرئيسية في تاريخ مصر القديمة. فهو المصادر المعاصرة في منطقة الشرق الأدنى القديم، ذلك لأن مصر انما كانت على علاقة ببلدان هذه المنطقة في فترات من تاريخها وخاصة في عصر الدولة الحديثة. فتبادل حكامها مع الفراغين رسائل كثيرة - اختلفت في فترات السلام عنها عن عصور الحرب. ففي الأولى نجد الود والاحترام المبالغ فيه إن لم يكن الخضوع والتذلل. وفي الثانية نجد العداء مبالغ فيه، وواجب الباحث ازاء هذه الكتابات مقارنتها بما يعاصرها في مصر. ومن المقارنة بينها جميعاً يستطيع الباحث أن يتبين ولو بقدر الحقائق التاريخية. هذا إلى أنها تعين الباحث في تتبع عهود الفراغة بالنسبة إلى من عاصرهم من ملوك الشرق وامرائه، كما أن الرسائل المتبادلة انما تعطى فكرة عن العلاقات الدولية والحالة الحضارية لهذه المنطقة الهامة من العالم إبان كتابتها.

(١). عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ٢٤٤.



## رابعة: الكتب المقدسة:

لا ريب في أنه يمكن للمؤرخ - وبخاصة حين يكتب عن العصور التي تلت عصر الدولة الوسطى - أن يعتمد على ما جاء في الكتب المقدسة وبخاصة التوراة والقرآن الكريم التي روت الكثير من القصص الدينية التي تتصل بطريقة أو بأخرى بالتاريخ الفرعوني، كما أنها تحدثت كثيراً وسطت طرقاً من نواحي الحياة المصرية.

وقد تحدثت التوراة في كثير من أسفارها عن المصريين وعلاقاتهم ببني اسرائيل، فضلاً عن الحديث عن انبياء بني اسرائيل ذوى البصلة بمصر، وتحدثت أيضاً عن اخبار الحملة التي قام بها ششنق الأول في عهد الأسرة الثانية والعشرين وغزا خلالها فلسطين، وجاء ذكرها في سفر الملوك الأول، الفصل الرابع عشر. وأيضاً اخبار الحملة التي ارسلها شياباك في عصر الأسرة الخامسة والعشرين بقيادة ابن اخيه طهرقا إلى فلسطين أيضاً، وجاء ذكرها في سفر الملوك، الجزء الثاني، وخروج بني اسرائيل من مصر، والذي جاء في سفر الخروج. (١)

الا أنه يجب الاشارة إلى أننا حين نتعامل مع التوراة كمصدر تاريخي أن ننظر إليها كما إلى غيرها من المصادر التاريخية فنقبل ما تقوله إن كان يتفق مع الحقائق التاريخية ونرفض ما تقوله حين تذهب بعيداً عن ذلك.

أما القرآن الكريم فإنه يقدم لنا عن طريق القصص القرآني معلومات هامة وصحيحة تماماً، والقرآن الكريم كتاب الله الذي «لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد».

---

(١) رمضان عبده، المرجع السابق، ص ٥٧.

وليس هناك من ريب فى أن القرآن الكريم كمصدر تاريخى، إنما هو من اصدق المصادر وأصحها على الإطلاق. فهو موثوق السند، ثم هو من قبل ذلك ويعده كتاب الله الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، ومن ثم فلا سبيل إلى الشك فى صحة نصه. (١)

وفى التاريخ المصرى القديم يقدم لنا القرآن الكريم - عن طريقة قصة سيدنا موسى - كثيراً من المعلومات عن الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية فى مصر الفراعنة، فيتحدث القرآن الكريم عن الملكية الالهية فى مصر.

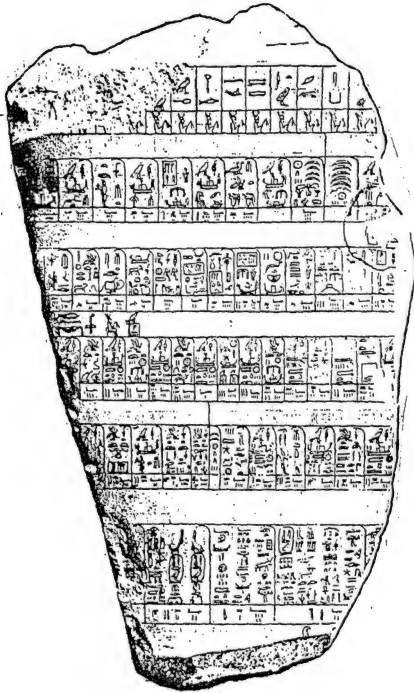
ويقدم لنا القرآن الكريم عن قصة موسى كذلك، شيئاً عن السحر، الذى شاع فى مصر فى فترة من تاريخها القديم.

كذلك تشير قصة سيدنا يوسف والتى وردت فى القرآن الكريم إلى السنوات العجاف السبع التى كانت ستحل بالبلاد والمعروف من أحداث التاريخ المصرى، أن مصر أنما كانت عرضة للمجاعات، وفترات من تدهور الإنتاج الزراعى والحيوانى على مر العصور.

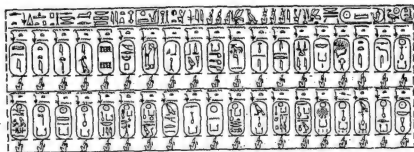
وتشير قصة سيدنا يوسف أيضاً إلى دعوة التوحيد، وكانت هى أول دعوة لنبي فى مصر.

---

(١) طه حسين، الأدب الجاهلي، القاهرة، ١٩٣٣، ص ٦٨.



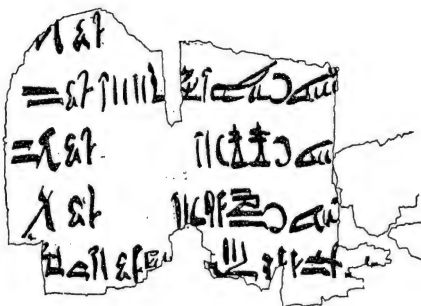
(شكل ١) حجر بالرمو



(شكل ٢) جزء من قائمة أبيدوس



(شكل ٣) جزء من قائمة سقارة



(شكل ٤) جزء من قائمة بردية تورين



## الفصل الثالث

### عصر الاسرتين الاولى والثانية





## عصر الاسرتين الاولى والثانية

### أولاً: التسمية:

أطلق المؤرخون على عصر الاسرتين الأولى والثانية الفرعونيتين اسماً عديدة منها: «عصر بداية الاسرات»<sup>(١)</sup> لكونه أول عصر حكمت مصر الموحدة خلاله أسرات حاكمة ترتبط ببعضها بصلة الدم. ويطلق عليه بعض العلماء اسم «العصر العتيق Archaic Period»<sup>(٢)</sup> إذ به يبدأ التاريخ الفرعوني، هذا إلى أنه يسبق عصر الدولة القديمة مباشرة. ويسمى أيضاً العصر الثني نسبة إلى مدينة ثني Thinis (طينه)<sup>(٣)</sup> وذلك اعتماداً على ما رواه هانيوتون من أن ملوك هذا العصر قد نشأوا في مدينة ثني (طينه).<sup>(٤)</sup>

ويرى الباحث أن يحتفظ بتسمية عصر هاتين الاسرتين باسم «عصر الاسرتين الأولى والثانية الفرعونيتين» وذلك لعدة اعتبارات منها:

ان عصر هاتين الاسرتين يعتبر مرحلة التكوين والتشكيل الحضارى والسياسى للتاريخ والحضارة الفرعونية زهاء ثلاثة آلاف سنة، وتم خلال هذا

(١) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة واثارها، ج١، القاهرة، ١٩٦٢، ص ٢٤٩.

(2) W. B., Emery, Archaic Egypt, Edinburgh, 1963.

(٣) دويوتون (ايتين)، فاندبيد (جارك): مصر، تعريب عباس بيرومي القاهرة، ١٩٥٠، ص ١٥٢.

(٤) لم يثبت حتى الآن بشكل مؤكد أن ملوك عصر التأسيس كانوا من «ثني» أو أن عاصمتهم كانت هناك، أو أنهم دفنوا في المقابر القريبة منها، والتي عثر فيها على بعض آثارهم، بل أن معظم وثائق عصر الوحدة قد وجدت في هيراكونبوليس. انظر:

J.E., Quibell, Hierakonpolis, I, London, 1900.,

II, London, 1902.

العصر تدعيم الوحدة السياسية بين الشمال والجنوب<sup>(١)</sup>، وتوطدت دعائم الأمن والنظام فى أرجاء البلاد، ووضعت تقاليد الملكية، ونظمت الادارات. كما كان عصر هاتين الأسرتين فترة تدعيم للحضارة المصرية التى وضحت فى عصر الاسرتين الثالثة والرابعة واصبح لها طابعها الخاص الجديد المسمى «المصرى»<sup>(٢)</sup>.

ويدعو الدارس إلى هذه التسمية كذلك، أن هناك من العلماء من يضم عصر الاسرة الثالثة إلى عصر هاتين الاسرتين، على اعتبار أنها متممة لهذا العصر، ويرى اصحاب هذا الرأى ان اصول الحضارة المصرية التى اكتملت ايام الاسرة الرابعة لم تكن قد وضحت تماما فى عهد الاسرة الثالثة<sup>(٣)</sup>. ولكن لا يلقى هذا الرأى قبولا من أغلب علماء المصریات الذين يتجهون إلى وضعها فى بداية عصر الدولة القديمة<sup>(٤)</sup>. إذ تنتمى مجموعة زوسر الجنازية الضخمة من الناحية المعمارية إلى عصر بناء الاهرام، ولا يمكن مقارنة هذه المجموعة الضخمة من المباني سواء من ناحية الحجم أو فخامة البناء والمواد المستخدمة فيه بمصاطب ملوك الاسرتين الأولى والثانية. وان كان يلاحظ أن مجموعة زوسر الجنازية تختلف فى تكوينها عن المجموعات الجنازية فيما بعد، إذ يوجد فى الجهة الشمالية لهرم زوسر بقايا معبد، يختلف فى تخطيطه عن معابد الاهرام التى شيدت فى العصور التالية<sup>(٥)</sup>.

(١) رشيد الناصري: جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا، الكتاب الأول، بيروت، ١٩٦٨، ص ٢٨٥.

(٢) ويلسون (جون): الحضارة المصرية، ترجمة أحمد فخري، القاهرة، ١٩٥٥، ص ٩٤.

(٣) مري (مرجريت): مجد مصر الغابر، ترجمة نجيب ميخائيل ومعزم كمال، القاهرة، مجموعة الاثف كتاب (١٠٠)، ص ٤١.

وكذلك شوتر (ألن): الحياة اليومية فى مصر القديمة، ترجمة نجيب ميخائيل ابراهيم، القاهرة، مجموعة الاثف كتاب (٤٩)، ص ١٣.

(٤) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ١٣١.

(٥) أحمد فخري: الاهرامات المصرية، القاهرة، ١٩٦٣، ص ٥٩.

ويرى بعض العلماء أن وجود المعبد الجنائزى فى الشمال يرتبط بإحدى العقائد المصرية التى ترى أن أرواح الملوك والأبرار تستقر بين نجوم الشمال التى لا تغيب، وهى مجموعة النجم القطبى<sup>(١)</sup>، وعلى هذا الاعتبار فإن تمثال الملك الموجود فى السرداب الكائن بجوار المعبد كان الغرض منه أن يكون مرشداً لروح الملك عندم تهبط من شمال السماء فتتهدى به ثم تتجه إلى المعبد لتنعّم بالقربين والدعوات المقدسة فيه ثم تتجه بعد ذلك لزيارة جثة صاحبها<sup>(٢)</sup>.

ويرى الدارس انه مما قد يدعم هذا رأى من الناحية الأثرية حقيقة العثور على المراكب الجنائزية التى عثر عليها لبعض ملوك عصر الاسرتين الأولى والثانية فى سقارة شمال المقبرة<sup>(٣)</sup>، ويلاحظ كذلك أنه كان يحيط بمقبرة الملك قاعاً بسقارة سور سميح كان يوجد بداخله معبد جنئزى يقع شمال المقبرة<sup>(٤)</sup>، وهو يتكون من مجموعة من الحجرات والدعاليق ويشبه المعابد الجنئزية للاهرام، ويمكن اعتباره هذا المبنى الذى يرجع تاريخه إلى نهاية الأسرة الأولى بمثابة الطراز السابق لمباني الأهرام وملحقاتها فى العصور التالية<sup>(٥)</sup>.

ثم حدث انتقال المعبد الجنئزى نحو الشرق فى عهد الأسرة الثالثة نفسها وظهر ذلك فى المعبد الذى شيده حونى آخر ملوك الأسرة الثالثة إلى الشرق من هرمه الذى شيده فى ميدوم<sup>(٦)</sup>.

---

(1) H., Frankfort and others., Before Philosophy, (Pelican Books), 1949, PP. 56 - 57.

(٢) محمد أنور شكري: العسارة فى مصر القديمة، القاهرة، ١٩٧٠ ص ٢٨٣، وكذلك: عبد العزيز - صالح: المرجع السابق، ص ٣٢٩.

(3) W.B. Emery, op.cit., p. 131.

(4) \_\_\_\_\_, Great Tombs, III, London, 1958, pp. 6, 10.

(5) \_\_\_\_\_, Archaic Egypt. PP. 88 - 90.

(٦) أحمد فخري: المرجع السابق، ص ١٠٣.

وعلى ذلك فإن الدارس يرى أن الأدلة والقرائن الأثرية ترجع ضم عصر الاسرة الثالثة إلى عصر الدولة القديمة، وذلك نظرا للتقدم المعماري الهائل الذي تم منذ بداية هذه الاسرة، بالإضافة إلى أن التطور العتيدي الذي ظهر في الاتجاه نحو الشرق في تشييد المجموعة الجنائزية للآهرام في عهد الاسرة الرابعة قد تم في عصر هذه الاسرة نفسها.

كما أن هناك من العلماء من يرى أن عصر هاتين الاسرتين متمم لعصور ما قبل التاريخ وذلك نظرا لأنه يعتبر من الناحية الحضارية متمم لعصور ما قبل التاريخ<sup>(١)</sup> إلا أنه يلاحظ أن النواحي الحضارية قد تقدمت تقدما ملموسا وملحوظا عما قبل وأخذت معظم المظاهر الحضارية قواعدها التي اتبعت فيما بعد، كما اتخذت الكتابة القديمة طابعها المعروف خلال هذا العصر. وذلك بالإضافة إلى ظهور المشاريع الكبيرة التي تبغى الرخاء والأمن لسكان البلاد جميعها.

ويلاحظ كذلك أنه قد تم في بداية هذا العصر توحيد البلاد، وإذا كانت هذه الوحدة قد تعرضت لبعض المشاكل فإن هذه المشاكل كانت وقتية ولم تدم طويلا. وما يدعو الدارس إلى هذه التسمية كذلك، أن الزعامة السياسية والدينية في مصر العليا لم تقتصر على مدينة «ثني» في تلك المرحلة، بل امتدت إلى نخن ونقادة. إذ عثر على الكثير من الآثار التي ترجع إلى عصر كل من الملك عقرب ونعمر في نخن. كما أن الآله حور قد اتخذها مركزا له بالإضافة إلى أدفو بعد ذلك. وذلك بالإضافة إلى أنه كان لمدينة نقادة دورها الحاسم في عصر ما قبل الاسرات الأخير في مصر.<sup>(٢)</sup>

(1) R., El -Nadoury, "The Origin of the Fortified Enclosures of the Early Egyptian Dynastic period", In Publications of the Archaeological Society of Alexandria, 1968, p. II.

(٢) رشيد الناضوري: المرجع السابق، ص ٢٠٩ - ٢١٠.

## ثانياً: التحديد الزمني:

فيما يتعلق بالتحديد الزمني لعصر الاسرتين الأولى والثانية فقد اختلفت آراء المؤرخين اختلافاً بينا حول بداية ونهاية عصر الاسرتين الأولى والثانية، والفترة التي استغرقتها هذا العصر. ويمكن اجمل هذه الآراء - فيما يذكر عبد العزيز صالح<sup>(١)</sup> - في ثلاثة آراء: الرأي الأول، ويمكن تسمية اصحابه بأصحاب التاريخ بعيد المدى، ويرى انصار هذا الرأي أن بداية العصر التاريخي سابقة لعام ٤٠٠٠ ق.م، مثل وليم فلندرز بتري الذي يرى أن بداية العصر التاريخي كانت حوالي عام ٥٥٤٦ ق.م<sup>(٢)</sup> - ومرجريت مري التي ترى أن بداية العصر التاريخي ترجع إلى سنة ٤٧٧٧ ق.م<sup>(٣)</sup>.

أما أصحاب الرأي الثاني والذي يمكن تسميتهم بأصحاب التاريخ الوسيط فيضعون بداية العصر التاريخي في الفترة الواقعة ما بين عامي ٣٥٠٠ - ٣٠٠٠ ق.م. فيجعل هول Hall بداية هذا العصر حوالي عام ٣٥٠٠ ق.م<sup>(٤)</sup>. اما ويجل Weigall فقد جعل بداية العصر التاريخي حوالي عام ٣٤٠٧ ق.م<sup>(٥)</sup>، أما جيمس هنري برستد فقد جعل بداية العصر التاريخي حوالي عام

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٤٩ - ٢٥٠.

(2) W.M.F., Petrie, A History of Egypt, vol. I, London, 1924, P. 10.

ويلاحظ أن بتري قد ذكر في كتابه:

W.M.F, Petrie, The Making of Egypt, 1939, Col I, p.s.

ان بداية الاسرة الأولى ترجع إلى عام ٤٣٢٦ ق.م. وذلك عند حديثه عن تسلسل الحضارات في مصر وتاريخها المتتابع بدءاً بحضارة الفيوم ثم عاد وذكر في ص ٨٠ من نفس الكتاب ان بداية الاسرة الأولى ترجع إلى عام ٤٣٢٠ ق.م، وذلك عند حديثه عن تاريخ الاسرات الفرعونية من الاسرة الأولى حتى الاسرة السادسة طبقاً للمؤلفات المصرية.

(٣) مري (مرجريت): المرجع السابق، ص ٤١.

(4) H.R., Hall, "The Union of Egypt and the old kingdom", in Cambridge Ancient History, vol. I. 1942. p. 267.

(5) A. Weigall, Historie De L'Egypt Ancienne, Paris, 1949, p. 25.

٣٤ ق.م.<sup>(١)</sup>، وجعل Hayes بداية هذا العصر حوالى عام ٣٢ ق.م.<sup>(٢)</sup>  
واتفق معه امرى<sup>(٣)</sup>. اما فاندييه وديريوتون فقد جعلوا بداية هذا العصر حوالى  
عام ٣١٩٧ ق.م.<sup>(٤)</sup>. وجعله جون ويلسون حوالى عام ٣١ ق.م.<sup>(٥)</sup>، وكذلك  
هنرى فرانكفورت<sup>(٦)</sup>، وأحمد فخري<sup>(٧)</sup> ورشيد الناضورى<sup>(٨)</sup>.

أما Jean Vercoutter فيجعل بداية هذا العصر حوالى عام ٣٠٠ ق.م.<sup>(٩)</sup>، وكذلك جان يويوت<sup>(١٠)</sup>، أما جاردنر فيضع بداية هذا العصر حوالى عام  
٣١٠ ق.م. بزيادة أو نقص ١٥٠ عاما.<sup>(١١)</sup>

أما أصحاب الرأى الثالث والذي يمكن تسميتهم بأصحاب التاريخ  
القصير المدى، فيرجعون بدية العصر التاريخى إلى الالف الثالث قبل الميلاد،  
فيرجع كيس بدايته إلى حوالى ٢٩٨٠ ق.م.<sup>(١٢)</sup> أما البرايت Albright فيجعل

(1) J.H. Breasted. A History of Egypt, U.S.A., 1959, p. 21.

(2) W.C. Hayes., The Scepter of Egypt, part 1: From the Earliest Times to the Middle kingdom, New York, 1968, p. 34.

(٣) وضع إمري فترة ترجيد البلاد فيما بين عامي ٣٤٠٠ - ٣٢٠٠ ق.م واعتمد في ذلك علي وجود الاختتام الاسطوانية العراقية الاصل في مصر:

W.B. Emery., op. cit., p. 30.

(٤) ديوتون (ايتين)، فاندييه (جاك): المرجع السابق، ص ٢٨٥.

(5) J.A. Wilson., The Culture of Ancient Egypt, Chicago, 1960, p. 43.

(6) H, Frankfort.. The Birth of Civilization in the Near East, London, 1951, p. 112.

(٧) أحمد فخري: والاتجاهات الحديثة في المباحث التاريخية والآثرية الخاصة بالشرق القديم، المجلة التاريخية المصرية، المجلد الثالث، العدد الثاني، أكتوبر سنة ١٩٥٠، ص ١١.

(٨) رشيد الناضوري: المرجع السابق، ص ٢٨٥.

(9) J. Vercoutter., And others.. The Near East, The Early Civilizations. London, 1967, p. 260.

(١٠) يويوت (جان): مصر الفرعونية، ترجمة سعد زهران، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٢٨.

(11) A. Gardiner., Agypt of the Pharaohs, oxford. 1962, p. 430.

(١٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٥٠، هامش ٣

بدايته حوالي ٢٩٥٠ ق.م. أما الكسندرشارف فيرفض بشدة تحديد بدايه العصر التاريخي بتاريخ سابق للالف الثالث ق.م. ويجعل بداية العصر حوالي ٢٨٥٠ ق.م. وذلك على اساس مقارنته بالحضارة المصرية في الفترة الاخيرة من حضارة نقادة الثانية واولائل الفترة الخاصة بالأسرة الأولى بحضارة جمدة نصر في بلاد ما بين النهرين.<sup>(٢)</sup>

وكما تباينت اراء المؤرخين حول بداية عصر الاسرتين الأولى والثانية فقد اختلفت ايضا حول نهاية العصر والفترة التي استغرقها، فترى مانيتون يجعل مدة حكم الاسرتين حوالي ٥٥٠ عاما<sup>(٣)</sup>، وقليل من المؤرخين من يأخذ بهذا الرأي مثل: هول الذي رأى أن هذا العصر قد استغرق حوالي ٥٣٥ سنة، وذلك على اساس أنه قد بدأ عام ٣٥٠٠ ق.م. وانتهى عام ٢٩٦٥ ق.م.<sup>(٤)</sup> وكذلك ويجعل الذي قدر مدته بحوالي ٥١٩ سنة<sup>(٥)</sup>. ويتفق امري<sup>(٦)</sup> مع مانيتون في تقديره. اما بترى فقد قدر لعصر هاتين الاسرتين مدة حكم تبلغ ٤٨٢ سنة، وذلك على اساس أنه قد بدأ عام ٤٣٢٠ ق.م. وانتهى عام ٣٨٣٨ ق.م.<sup>(٧)</sup>

ولكن تتجه معظم اراء المؤرخين إلى تقدير مدة هذا العصر بحوالي

---

(1) W.F. Albright., "Menes and Naram-sin" in J.E.A., Vol. p. 89. ff.

(٢) شارف (الكسندر): المرجع السابق، ص ٣٨ - ٤٩.

(3) W.B. Emery., op. cit., p. 29.

(4) H.R. Hall., op. cit., p. 267, p. 284.

(5) A. Weigall., op. cit. pp. 25 - 28.

(٦) يرى امري ان ذلك يتفق مع الادلة الاثرية، فهو يذكر ان المقابر الكبيرة بسقارة التي نرجع إلى اوائل الاسرة الثانية، فالجاني التي كان يبلغ ارتفاعها ستة أمتار علي الاقل فوق سطح الأرض تضاكت إلى ما لا يزيد علي متر واحد وبني علي ما بقي منها المقابر الميكرة للأسرة الثالثة ويرى ان هذا التدمير لجاني هائلة الحجم والصلابة، وذات جدران رئيسية تفاوت عرضها ما بين مترين وخمسة أمتار يلزم لحدوثه فترة زمنية طويلة، مدة الخمسمائة وخمسون عاما قد تكون فترة معقولة لتحقيق ذلك

W B Emery. op. cit. p. 29.

١٧ W M F Petric op cit. 80

اربعمائه عام، مثل بريستد الذى يرى انه قد استغرق حوالى ٤٢٠ سنة على اساس أنه قد بدأ حوالى عام ٣٤٠٠ ق.م. وانتهى عام ٢٩٨٠ ق.م.<sup>(١)</sup> ويرى Hayes ان هذا العصر قد بدأ عام ٣٢٠٠ ق.م وانتهى حوالى ٢٧٨٠ ق.م. وبذلك يكون قد استغرق حوالى ٤٢٠ سنة<sup>(٢)</sup> اما فاندييه وديوتون فقد ا لهذا العصر مدة ٤١٩ سنة وذلك على اساس انه قد بدأ حوالى عام ٣١٩٧ ق.م. وانتهى حوالى عام ٢٧٧٨ ق.م.<sup>(٣)</sup> وقندر ادواردز Edwards مدة هذا العصر بحوالى ٤١٤ سنة على اساس انه قد بدأ حوالى عام ٣١٠٠ ق.م. وانتهى عام ٢٢٨٦ ق.م.<sup>(٤)</sup> أما جون ويلسون فقد قدر لهذا العصر حوالى ٤٠٠ سنة وذلك على اساس انه قد بدأ حوالى عام ٣١٠٠ ق.م وانتهى حوالى عام ٢٧٠٠ ق.م.<sup>(٥)</sup> ويتفق معه فى هذا التقدير جاردنر وذلك على اعتبار انه قد بدأ حوالى عام ٣١٠٠ ق.م، وانتهى حوالى عام ٢٧٠٠ ق.م.<sup>(٦)</sup> وقدر هنرى فرانكفورت لهذا العصر مدة ٤٣٦ سنة وذلك على اساس انه قد بدأ حوالى عام ٣١٠٠ ق.م، وانتهى حوالى عام ٢٦٦٤ ق.م.<sup>(٧)</sup> ويرى سليم حسن أن هذا العصر قد استغرق حوالى ٤٢٠ سنة، وذلك على اعتبار انه قد بدأ حوالى عام ٣٢٠٠ ق.م وانتهى حوالى ٢٧٨٠ ق.م.<sup>(٨)</sup>

أما Sewell فقد قدر مدة هذا العصر بحوالى ٢٧٣ سنة وذلك على اساس أنه قد بدأ حوالى عام ٣١٨٨ ق.م، وانتهى حوالى عام ٢٨١٥ ق.م.<sup>(٩)</sup>

(1) J.H., Breasted, op. cit., p. 21.

(2) W.C. Hayes., op. cit., p. 34.

(٣) ديوتون (اليتين، فاندييه)، (جاك): المرجع السابق، ص ١٥٢.

(4) I.E.S., Edwards, "The Early Dynastic- Period in Egypt", In The Cambridge Ancient History, vol. I, Part. Cambridge, 1971.

(5) J. Wilson., op. cit., p: 319.

(6) A. Gardiner., op. cit., pp. 430 - 433.

(7) H, Frankfort., op. cit., p. 112.

(٨) سليم حسن: مصر القديمة، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٤٠، ص ٢٦٧.

(9) J.W.S. Sewell., The Legacy of Egypt, Oxford, 1957, p.11.



وهناك رأى ثالث، يرى اصحابه أن هذا العصر لم يستغرق اكثر من ثلاثة قرون، مثل الكسندر شارف الذى يرى انه قد استغرق حوالى ٢٥٠ سنة، على اعتبار انه قد بدأ حوالى عام ٢٨٥٠ ق.م. وانتهى حوالى عام ٢٦٠٠ ق.م.<sup>(١)</sup>

أما أحدث الآراء فتتجه إلى أن هذا العصر قد بدأ حوالى عام ٣١٠٠ ق.م. وانتهى عام ٢٦٨٦ ق.م تقريباً.<sup>(٢)</sup>

---

(١) الكسندر شارف، المرجع السابق، ص.٩.

(2) I. Shaw, and P. Nicholson, British Museum Dictionary of Ancient Egypt, British Museum Press, 1995, p. 310.

### ثالثاً: الكيان السياسي الداخلي في عصر الاسرتين الأولى والثانية

يتضمن هذا الكيان السياسي الداخلي لمصر القديمة في عصر الاسرتين الأولى والثانية دراسة ثلاثة موضوعات رئيسية وهى توحيد البلاد، وبداية استقرار الكيان السياسى الداخلى، والوسائل التى اتبعها ملوك العصر لتدعيم الوحدة بين الجنوب والشمال.

وبالنسبة للموضوع الأول وهو توحيد البلاد، فيمكن ان ترجع بدايته إلى مرحلة عصر ما قبل الاسرات الاوسط حيث شهد هذا العصر ظهور المقاطعات المستقلة بحدودها وعواصمها وحكامها وآلهتها ورموزها الخاصة بها والتى تطورت إلى ادماج هذه المقاطعات إلى مملكتين احدهما فى الشمال والأخرى فى الجنوب. ثم بدأت محاولات توحيد هاتين المملكتين فى مملكة واحدة وهو الأمر الذى يبدو أنه قد تحقق بصفة مؤقتة بزعماء الجنوب والتى انتهت إلى تحقيق هذا الاتحاد فعلا فى بداية العصر التاريخى.

فيستدل من الاثار التى عثر عليها فى نخن (هيراكونبوليس) وغيرها على وجود ملكين بذلا كل جهدهما فى سبيل هذا الهدف الوطنى، وهو تحقيق الوحدة السياسية لوادى النيل الادنى الذى هيات له كل الظروف الطبيعية والبشرية سبيل الوحدة، وهذان الملكان هما: الأول ما اصطلح على تسميته بالملك عقرب، والثانى هو الملك نعرمر.

وفيما يتعلق بالملك الأول، فقد عثر على العديد من الاثار التى تحمل اسمه والذى كتب فى هيئة حشرة العقرب ولم يتمكن العلماء من معرفة مدلول لها قسموه باسمها أى «عقرب» ولقد عثر على اسمه مكتوباً وبجواره العلامة الهيروغليفية التى تقرأ «كا» على العديد من الأوانى، وعثر فى نفس الموقع

كذلك على اوانى أخرى من نفس المادة صور عليها الصقر فوق ما يشبه الخشن ويجواره العلامة «كا».<sup>(١)</sup>

واتجه بعض العلماء إلى الاعتقاد بأن هذه العلامة تعنى «العقرب المحروس» و«الصقر المحروس» وذلك على اساس ان صور الذراعين أيا كانت تعبر عن معنى الحماية فى الكتابة المصرية القديمة وان كليهما يرمزان إلى الملك، وعثر كذلك فى ابيدوس على طبعات اختام تحمل اسم الملك «كا» ومن اكمل هذه الطبعات التى عثر عليها فى المقبرة رقم (٧) والتى كتب فيها الاسم «كا» فى وضع معتدل فوق ما يشبه السرح أو واجهة القصر.

ويرى الباحث ان اسم الملك «كا» ما هو الا الاسم الحورى للملك عقرب. ويؤكد ذلك أيضا دليل اخر ثانوى وهو انه تنسب للملك «كا» المقبرة رقم (٧) فى ابيدوس وذلك نتيجة لوجود اسمه مكتوبا على العديد من الاوانى الاسطوانية فيها. ونظرا لمجاورة هذه المقبرة للمقبرة التى تنسب للملك نعرمر بابيدوس، وما اوضحته الأدلة الاثرية من مواصلة نعرمر لجهود سلفه الملك عقرب فى سبيل توحيد البلاد، ومن وجود علاقة مباشرة بين كل من الملك عقرب ونعرمر وحور عا فان نسبة هذه المقبرة للملك عقرب تصبح مرجحة.

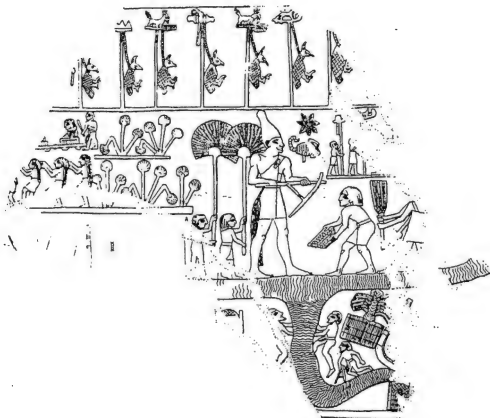
يتضح من هذه الأدلة الاثرية ان توحيد الملك «كا» بالملك «عقرب» يصبح امرا مرجحا وفيما يتعلق بالاثار المكتشفة للملك عقرب والتى تشير إلى جهوده فى عملية القيام بتوحيد البلاد فيمكن مناقشتها فيما يلى:

#### نقوش رؤوس الصولجانات (المقامع):

أ- رأس المقمعة التى عثر عليها فى هيراكونبوليس<sup>(٢)</sup>: (شكل ٥)

(1) J.E. Quibell, Hierakonpolis, I. London. 1990. pl xxxiv.

(2) Ibid., pl., xxiiv, pp. 9-10.



شكل (٥) رأس مقمعة الملك عقرب

صنع رأس هذا الصولجان من الحجر الجيري، ويبلغ ارتفاعه ٣٢ سم وقطره ٢٥ سم، وغطى بنقوش موزعة على ثلاثة مناظر، يمثل المنظر العلوى منها موكب من الألوية الحربية تعلوها شعارات الأقاليم، وهى ابن أوى وست ومين ثم ست يليه علامة التل. وقد علق طائر الزقزاق من عنقه بحبل يدور حوله وهو ميت أو يبدو كميت. ويواجه هذه الألوية من الناحية الأخرى، موكب من الالوية تتصل بها اقواس مربوطة بنفس طريقة ربط طائر الزقزاق، ويلاحظ وجود الصقر واقفا فوق ما يشبه الهلال على احد هذه الالوية، ويرى بعض العلماء ان طائر الزقزاق يرمز إلى سكان الدلتا، بينما يرى آخرون انه يرمز إلى جهات من مصر الوسطى وترمز الاقواس إلى البدو من سكان الواحات والهضاب الصحراوية.

- ويرى الباحث ان هذا المنظر يشير إلى هزيمة الملك عقرب لسكان الدلتا وانتصاره كذلك على القبائل الأخرى الموجودة على حدودها.

وصور الملك فى المنظر الأوسط مرتديا تاج الجنوب الابيض ويمسك بكلتا يديه بفاأس يهم بحفر الارض بها على شاطئ قناة ويوجد أمامه شخص قصير القامة يقوم بحمل التراب الذى يستخرجه الملك فى سلة مصنوعة من اغصان الصنصاف يحملها بين يديه، ويرى بعض العلماء أن هذا المنظر يعبر عن حفل افتتاح مشروع للرى أو الزراعة بينما يرى آخرون يرون انه يمثل تحويل مجرى نهر النيل تمهيدا لبناء مدينة منف.

ويوجد خلف الشخص الذى يحمل السلة رجل آخر يحمل مجموعة من سنابل القمح وقد صور فوقها مجموعة من حملة الاعلام لم يتبق منها سوى ما يمكن أن يكون لواءى «مين» و«بولوات».

وصور أمام رأس الملك علامتين غمارة عن زهرة وعقرب، ويرى بعض الباحثين ان علامة الزهرة ذات الورقات السبع تقرأ «ملك» أما علامة العقرب فهى تدل على اسم الملك. وعلى ذلك فهى تعنى «الملك عقرب» لتحدد شخصية الشخص المرسوم والذى صنعت المقمعة من أجله.

ويوجد خلف الملك اثنان من حملة المراوح، وصور بعد حملة المراوح مناظر لنبات البردى فى صفين يعلو كل منهما الآخر، ويرى الباحثون انها تمثل البلاد التى فتحها الملك، وإذا كان الأمر كذلك فإن هذه البلاد المفتوحة تكون حينئذ هى الدلتا وذلك على اعتبار ان نبات البردى يشير إلى الدلتا.

ويأتى بعد نبات البردى منظرين يصور المنظر العلوى منها اشخاص جالسين فى محفات وصور وراءهم شخص يحمل عصا، ويحتمل ان يكون هؤلاء الاشخاص الجالسين فى المحفات امراء أسرى، بينما يميل فريق آخر إلى القول

بأنهن اميرات الوجه البحرى اللاتى ضمنهن الملك إلى حريمه. ويؤكد ذلك الرأى وجود نبات البردى الذى يمثل هنا ارض الدلتا المفتوحة وكذلك انه ظهرت اسفل الاشخاص الجالسين فى المحفات صف من النسوة لهن شعور طويلة ويقمن بالرقص ابتهاجا بهذه المناسبة السعيدة.

وتوضح نقوش الصف السفلى جزيرة يحيطها النهر ويعمل فيها عدد من الاشخاص وقد ظهر فيها منظر كوخ ونخله، وتظهر على حافة الصخر مقدمة مركب، وصور الفنان منظر معبدتين متباعدين على حافة النهر.

يتضح مما سبق ان نقوش هذه المقمعة توضح قيام الملك عقرب بحزوب فى الدلتا والصحراوات المحيطة بها بمساعدة الأقاليم الجنوبية ونجاحه فى هذا العمل. وتوضح أيضا اهتمامه بالاعمال التى تهدف إلى رخاء البلاد فتوضحه وهو يقوم بافتتاح قناة الرى، ولم ينس الفنان ان يعبر عن تقوى ملكه واهتمامه بتشيد المعابد فصور معبدتين متباعدين على جانبي النهر.

ب- يوجد بالاضافة إلى رأس هذا الصولج رأسى صولجانين فى مجموعة بترى<sup>(١)</sup> ويوضح احدهما الملك جالسا على عرش وهو يرتدى تاج الشمال الأحمر تحت محفة ترتفع بواسطة رمحين ويوجد أمام الملك صقر كبير يجذب رجلا ذا ضفيرة طويلة من انفه بواسطة حبل. ويرى الباحث ان نقوش رأس هذا الصولج تمثل انتصار الملك عقرب على الشعب ذا الضفيرة الطويلة وأنها توضح الملك مرتديا تاج الشمال مما يدل على أن الملك عقرب وليس تعمر هو أول ملك وحد مصر العليا والسفلى.

وبالاضافة إلى نقوش رؤوس الصولجانات التى توضح امتداد نفوذ الملك عقرب شمالا، فقد عثر على العديد من النقوش والاوانى التى تؤيد ذلك، ومن

---

(1) A. J. Arkel, "Varia Sudanica", in J.E.A. 36 (1950) PP. 31- 35.

بين هذه الأواني، نقوش آتية عشر عليها فى هيراكونبوليس<sup>(١)</sup>. نقش سطحها الخارجى بنقوش بارزة تثل فى اعلاها الصقر حور مكررا عدة مرات وهو واقف فوق ما يشبه الغصن وظهر تحته علامة العقرب. وعلى ذلك فقد قرئت هذه المجموعة «الحور عقرب» وظهر قوسين على جانبيه الاتاء يصل بينهما جبل غليظ يظهر ثلاثة طيور يتوسطها طائر الزقازق.

ويبدو أن هذه المجموعة من العلامات تعبر عن انتصار الملك عقرب على سكان الصحراء الذين يحيطون بالدلتا والذين كانوا يرمز لهم بالاقواس. وربما يرمز الجبل المصور هنا والذي يصل بين القوسين على تمكنه من اخضاعهم له تماما، ويحتمل أن طائر الزقازق الممثل فى الصف السفلى يشير إلى أن الدلتا كانت تابعة له وراضية بحكمه. فيرى هذا الطائر وقد مثل هنا حرا طليقا، ويرى بعض الباحثين أن هذه المجموعة من العلامات تعنى حور العقرب الذى اخضع الاجانب واخضع أهل الدلتا.

ولقد عشر على عديد من نقوش الأواني كذلك تحمل الاسم الحورى للملك عقرب وذلك فى كل من طرخان وحلوان، ويلاحظ أن هيئة الصقر متماثلة فى نقوش الاواني التى عشر عليها فى ابيدوس وطرخان وحلوان مما يؤكد انتماءها للملك واحد وكتابتها فى عصر واحد. يوضح ذلك امتداد نفوذ الملك عقرب شمالا حتى حلوان.

كذلك عشر أحد الباحثين فى سقارة فى المقبرة التى تنسب للملك حور عحا على شكل للعقرب ممسك بفأس أو مذبة. ويشبه شكل العقرب هنا شكله الذى عشر عليه على قطعة عاجية أسطوانية فى المقبرة التى تنسب للملك نعرمر فى ابيدوس، ويشبه شكل العقرب فى هذين الاثرين شكله الممثل فى صلاية الحصون والغنائم، مما دعا بعض المؤرخين إلى نسبتها إليهم. ومن ثم نسب إليه القيام بحروب داخلية دمر فيها الحصون، وحروب خارجية فى أرض التحنو التى غنم

---

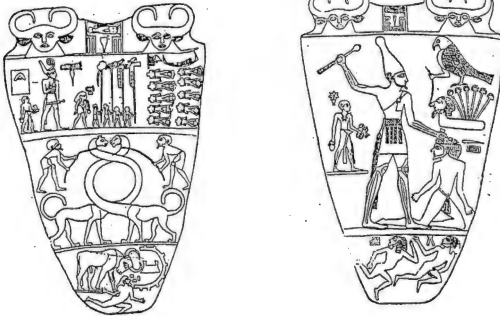
(1) J.E. Quibell, Hierakonplis, II, PL XiX, I.

فيها الغنائم التي ظهرت على ظهر اللوحة، وأن كان البعض من الباحثين يقترح أن تكن هذه اللوحة احياء لذكرى انتصار الملك عقرب على بوتو.

وهكذا فقد خطا الملك عقرب خطوات كبيرة في سبيل توحيد البلاد والدفاع عنها ضد البدو المغيرين عليها. ولكنه ترك مهمة النصر العسكري الحاسم على الدلتا لخليفته نعرمر.

وهناك مجموعة من الآثار توضح الجهد الذي بذله الملك نعرمر في سبيل توحيد البلاد وتتمثل هذه الآثار في:

#### ١- نقوش الصلاة الاردوازية<sup>(١)</sup>: شكل (٦، ٧)



(شكل ٦) لوحة نعرمر (من الوجه) (شكل ٧) لوحة نعرمر (من الخلف)

(1) J.E. Quibell, Hierakonpolis, 1, PL XXIX.



عشر على هذه الصلاة فى معبد مدينة نخن وهى حاليا بالمتحف المصرى بالقاهرة ويبلغ طولها ٦٢سم ويتراوح سمكها ما بين ١٥سم فى بعض الاجزاء الخافة إلى ٤سم فى الوسط. ويوجد الاسم الحورى للملك فى قمة وجه اللوحة داخل مستطيل يرمز إلى واجهة القصر (السرخ) وظهر على جانب الاسم رأسان للمعبودة حاتحور بوجه أنثى لها قرنى البقرة واذنيها. وتعتبر هذه هى المرة الأولى التى يرمز فيها المصريون إلى آلهتهم بصورة تجمع بين الشكل البشرى والشكل الحيوانى.

وتجدر الاشارة إلى أن بعض الدراسات الحديثة ترى أن الشكل المصور هو الشور. ويدعم هذا رأى أن الملك عندما تُوصف قوته كان يقال «الشور القوى»، ولقد تصور الملك على هذه اللوحة فى هيئة ثور ضخم يقتحم قلعة للاعداء، كما ظهر الملك أيضا وهو يرتدى ذيل ثور، وزين الحزام الذى يرتديه بأربعة رؤوس للشيران، ربما لتقابل الرؤوس الاربعة الموجودة على قمة اللوحة.<sup>(١)</sup>

وظهر فى الصف الاوسط من اللوحة، الملك مرتديا تاج الجنوب ويمسك فى يده اليمنى بمقمة ويجذب بيده اليسرى شعر عدو راكم امامه ويوجد على يسار العدو المضروب ذا الرأس العارية والشعر الطويل والذقن والمجرد من الشياى عدا حزام ضيق يتصل به سياج صغير من لحاء الشجر علامتين هيروغليفتين رأى عديد من العلماء أنها تدل على اسمه الذى ربما يعنى خادم البحيرة التى ربما تشير إلى بحيرة الفيوم، بينما يرى البعض الآخر أن هذه العلامة تشير إلى اقليم الأسير نظرا لعدم تسجيل المصريين لأسماء اعدائهم على آثارهم حتى لا يتركوا لهم فرصة للخلود، ورجحوا أن يكون هذا الاقليم منطقة الفيوم أو أن يكون اقليما فى اقصى الاقاليم الشمالية الغربية للدلتا على حدود الصحراء الليبية.

وتوجد فوق الاسير مجموعة من العلامات تصور الصقر حور، وله قدم

---

(1) W. Davis, Masking the Blow, Oxford, 1992, p. 165.

طائر وذراع آدمية تمسك بحبل يمر خلال الشفة العليا لرأس انسان تحته مستطيل  
تخرج منه جزوع ستة نباتات بردى، ولقد رأى عديد من العلماء انها تدل على أن  
الالة حور قد احضر للملك ستة الاف اسير، بينما يرى البعض الآخر انها تمثل  
نباتات الشمال أى أن هذا المنظر يمثل انتصارا على الشماليين.

ويوجد خلف الملك شخص يحمل صندلا فى يده اليسرى، وفى يده اليمنى  
اناء له صنوبر ويد، ولهذا الشخص شعر قصير مغطى بطاقيّة سميكّة، ويرتدى  
حول رقبته قلادة عريضة، اتجه بعض العلماء إلى الاعتقاد بأنها سير أو ياقة  
يرتبط بها الخدم. وظهر فوقه علامتين رأى أغلب العلماء انهما تشيران إلى  
لقبه، ويوجد بالصف السفلى عدوين مجردين من الثياب وظهر فوق كل منهما  
علامة هيروغليفية تدل على اسم مدينته.

وتكمل النقوش المسجلة على ظهر اللوحة الاحداث المسجلة على وجهها  
فظهر الملك مرتديا تاج الشمال الاحمر، ويمسك فى احدى يديه بمقموعة وفى  
الآخرى مذبّه. وظهر خلف الملك نفس الشخص الموجود وراءه على وجه اللوحة وهو  
يحمل فى احدى يديه نعل الملك، وفى اليد الأخرى الاتاء ذا الصنوبر واليد.  
وظهر أمام الملك شخص كتب اسمه فوقه، وسار أمام هذا الشخص موكب مكون  
من اربعة من حملة الاعلام، يتقدمهم علمان عليهما الصقر حور والثالث عليه  
حيوان ابن آوى رمز الاله وبواوات فاتح الطريق، والرابع عليه شئ يشبه قطعة من  
اللحم.

ويرى بعض العلماء أن هذه الاقاليم الممثلة شعاراتها فى هذا الموكب انما  
تعبر عن اشتراكها الفعلى مع الملك نعرمر فى حروبه الذى ادت إلى توحيد  
البلاد.

ويوجد أمام الموكب الملكى مجموعة من العلامات الهيروغليفية يرجع أنها

تعبّر عن المكان الذى يتجه إلى المركب. وأسفل هذه العلامات توجد جثث عشرة اشخاص مقيدة ايديهم ومقطوعة رؤوسهم، وقد رتبوا فى صفين، ووضعت رأس كل منهم بين قدميه، ولهم جميعاً ذقون، مما يقرّبهم من هيئة البدو الاسيويين والليبيين.

وفيما يتعلق بالغرض الذى هدف من روائه الفنان أن يرمز إلى هذه الجثث العشرة<sup>(١)</sup> فيرى البعض انها تعبّر عن تضحية بشرية تقدم للملك ويرى آخرون انها تمثل الاعداء الذين هزمهم الملك، ويرى البعض الثالث أنها تشير إلى مناسبة الزيارة وهى الاحتفال بذكرى نصر قديم انتصره الملك أو احد أسلافه فيه على عشرة احلاف من مناهضيه.

ويوجد فى الصف التالى وحشين غريبيى الحلقة التفت اعناقهما الطويلة حول حفرة الصلاة، وقد ربطت بحبال التفت حول اعناقها وامسك بكل حبل أحد الاتباع.

ويرى بعض الباحثين أن رأس هذين الشخصين تشبه تماماً رأس الملك وعلى ذلك فهو يرى أن ذلك ربما يرمز إلى اخضاع بعض القبائل ويرى البعض الآخر أن هذا المنظر يرمز إلى اتحاد نصفى مصر.<sup>(٢)</sup>

وفى الصف السفلى مثل الملك كثور واقف على قاعدة ويحطم سور بقرنيه وقد كتب اسم المدينة داخلها، ويطأ الثور عدواً منبطحاً ذا شعر طويل.

ويعد هذه الدراسة التفصيلية لنقوش هذه اللوحة يرى الباحث أن الغرض

(١) انظر فى ذلك:

F. Legge, in PSBA, 22 (1900). P. 128.,

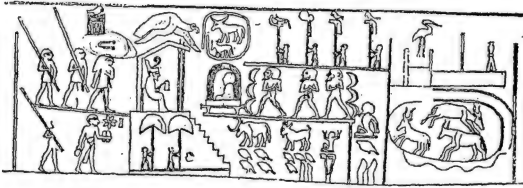
A.H. Gardiner, Egypt to the Pharaohs, P. 404.

عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ٢٢٦.

(2) A.H. Gardiner. OP. Cit., P. 404.

من هذه اللوحة هو تخليد لذكرى بعض الحروب التي أدت في النهاية إلى ذلك الحدث التاريخي الهام في حياة البلاد وهو اتحاد القطرين تحت لواء حاكم واحد، وما يدعو إلى ذلك، الهيئته التي صور عليها الملك والتي يغلب عليها الهدوء والمودة كما أن تصوير تابع الملك وآنية التطهير، ووجود كاهن أمامه يدعو الباحث إلى الاعتقاد بأن الملك كان يقوم باحتفال رمزي. كذلك فإن صور الأعداء الممثلين على هذه اللوحة تقربهم من هيئة البدو الآسيويين والليبيين مما يدعو إلى الاعتقاد بأن الملك نعرمر قد أكمل أعمال سلفه الملك عقرب في الزود عن حدود البلاد وتخليصها من البدو المغيرين عليها في الشرق والغرب.

ثانياً: نقوش مقمعة الملك نعرمر<sup>(١)</sup>: (شكل ٨)



(شكل ٨) نقوش رأس مقمعة الملك نعرمر

عشر عليها في معبد نخن وهي مصنوعة من الحجر الجيري الخفيف نوعاً ما، وهي موجودة حالياً في متحف الأشموليان. والشكل الرئيسي في مناظر هذه المقمعة، هو الملك الذي كتب اسمه الحوري خلفه في أعلى المنظر. وقد جلس على عرشه الموجود في مقصورة يرتفع تسع درجات وقد ارتدى تاج الوجه البحري الأحمر وثوباً طويلاً يصل حتى قدميه وقد أمسك بيده مذهب.

(1) J.E. Quibell, OP. Cit., PL. XXVI.

وتخلق فوق العرش الالهة الحامية نخبت ووقف أسفل الملك اثنين من حملة المراوح ويوجد خلف الملك صفين من الاشكال نقشت على نفس المستوى، ويحمل ثلاثة منهم هراوات طويلة ويوجد أمام عرش الملك ثلاث صفوف، ويوجد فى الصف العلوى اربعة من حملة الاعلام ويحتمل أن الفناء المواجه لهذه الألوية والتى يوجد فيها ثور وعجل يكون جزءا من المنظر الموجود فى أسفل اللوحة. ويوجد فى الصف الأوسط شخص يرتدى ثوبا طويلا وهو جالس فى محفة مستقوفة فوق اريكة، وخلفه ثلاثة رجال ملثمين يبدو أنهم يرتصون وأيديهم فوق صدورهم داخل سور لم يكتمل من أعلى واسفل.

ويسجل الصف الثالث اعداداً ضخمة من الثيران والماعز والاشيخاى تبلغ اعدادها ٤٠٠,٠٠٠ ثور و ٤٤٢,٠٠٠ ماعز و ١٢٠,٠٠٠ أسير.

واختلفت الآراء حول ما تدل عليه مناظر هذه المقمعة، فرأى البعض أنها تمثل الحاكم المأسور وقد احضر امام نعرمز وتبعه رعاياه الذين اجبروا على القيام برقص مقدس. وأن الشكل الموجود فى محفة يمثل الملك الأسير أو تضحية بشرية. وفيما يتعلق بالاشخاص الثلاثة الموجودين خلف الشخص الجالس فى المحفة فيرجع أن يكون هذا المنظر معبر عن قيام الاسرى بالرقص فى حضرة الملك، كذلك يرجع أن يكون الملك قد صور هنا وهو يحتفل بعيد زواجه من الاميرة الوارثة للارض التى هزمها. وأن الشخص الموجود فى المحفة هى «نيت حتب».

ورأى بعض العلماء أن مناظر المقمعة تمثل مرحلة من مراحل احتفال الملك بعيد سد وأن الشخصية الموجودة فى المحفة قد تمثل ولى العهد نعرمز أو أحد كبار امراء الوجه البحرى الذين عفا عنهم وقربهم إليه بينما يرى البعض أنها تصور عبد ابتهاج بتعداد الغنائم.

ويرى الباحث أن مناظر هذه المقمعة تسجل أهم الأعمال التى تمت فى عهد الملك نعرمر. وهى زواجه من الاميرة الشمالية نيت حتب التى عشر على مقبرتها فى نقادة. وتعتبر تلك لفعة ذكية من الملك لإرضاء أهل الدلتا، وحتى يصبح فى نظرهم حاكما شرعيا للبلاد، لتحل المحبة والمودة مكان الحرب والبغضاء. ويلاحظ أن خلفاء الملك قد اتبعوه فى هذا التقليد، أما عن الاعداد الضخمة من الماشية والماعز والاشخاص التى سجلتها رأس المقمعة فرما تشير إلى الغنائم التى حصل عليه الملك فى حروبه المختلفة التى خاضها فى الشمال لإتمام وتدعيم وحدة البلاد، وفى الشرق والغرب لتطهير ارض الكنانة من البدو والمغيرين عليها.

ويوضح أقصى جزء من رأس المقمعة معبدا بدائيا بسيطا وضعت عند مدخله آنية فوق حامل مرتفع. وارتفع فوقه صار مرتفع كان يخصص لوضع علم المعبود الذى أقيم المعبد من أجله ويظهر فى نهاية المعبد مقصورة الإله التى ظهر فوقها طائر يرمز إلى إله المعبد الذى ربما يكون تحوت فى الاقليم الثالث من الدلتا، أو المعبود جبعوتى اله جبعوت القديمة التى سميت فيما بعد باسم «ب» (بوتو - تل الفراعين، بالقرب من دسوق) وربما يدل ذلك على محاولة الملك الجنوبى ارضاء الشماليين ببناء المعابد لالهة الشمال، ويظهر أسفل المعبد حظيرة كبيرة ظهرت فيها ثلاثة غزلان، يرجح أنها تمثل قرابين مقدمة للمعبد.

يتضح مما سبق أن نقوش هذه المقمعة تعبر عن استقرار الملك نعرمر فى ملكه، وتوضح المحاولات الذكية التى قام بها لإرضاء الشماليين وهى زواجه من اميرة شمالية، وقيامه ببناء المعابد لآلهة الشمال.

أما بالنسبة للموضوع الثانى وهو: بداية استقرار الكيان السياسى الداخلى، فسنبدأ بمناقشة الآراء المختلفة التى ابدت حول مؤسس العصر وهى

مشكلة اختلفت بشأنها آراء المؤرخين اختلافاً بيناً. وارتبط ذلك بأربعة ملوك هم  
عقرب ونعمر وعحا ومنى.<sup>(١)</sup>

وبالنسبة للملك عقرب فقد عثر على اسمه مكتوباً على العديد من الآثار  
من أهمها كما اشرت تلك التى تشير إلى جهوده فى عملية توحيد البلاد، وهى  
رؤوس المقامع التى تسجل مراحل كفاحه والتى يظهر فى اثنين منها مرتدياً تاج  
مصر السفلى، وعثر على مقبرة له فى ابيدوس عثر فيها على آثار تحمل اسمه  
الحورى «كا» كما عثر على اسمه فى مقبرة حور عحا بسقارة، وذلك بالإضافة  
إلى العثور على آثار له فى كل من طرخان وطرة وحلوان.

أما الملك نعمر فقد ظهر اسمه على عديد من الآثار من أهمها لوحته  
الاردوازية، ورأس التمنعة كما ظهر اسمه على ختم مع العلامة «من» ونسبت  
إليه مقبرة فى ابيدوس أيضاً.

وبالنسبة للملك حور عحا الذى يعنى اسمه «المحارب» أو «حور  
المحارب» فقد عثر على هذا الاسم على بعض الآثار فى مقبرة صغيرة بأبيدوس  
نسبها أحد الباحثين إليه، وعثر كذلك على عديد من الآثار له فى مقبرة «نيت  
حتب» بنقادة من أهمها بطاقة عاجية توجد حالياً فى المتحف المصرى بالقاهرة  
تجمل الاسم الحورى للملك عحا جنباً إلى جنب مع هيكل بناء بداخله اللقب  
النبى السيدتين وعلامة هيروغليفية مفردة تعنى «منى» والتى اعتبرها معظم  
الكتاب أنها تمثل اسم مينا، وعثر على اسمه على العديد من الآثار فى مقبرة  
ضخمة بسقارة نسبت إليه.

أما الملك منى فلم يرد اسمه فى القوائم الملكية إلا ابتداءً من عصر الدولة

(١) انظر فى ذلك:

أحمد أمين سليم: دراسة تاريخية للحضارة المصرية القديمة اثناء عصر الاسرتين الأولى والثانية،  
رسالة ماجستير، الاسكندرية، ١٩٧٧، ص ٧٦ - ٩١.

الحديثة فهو لم يرد فى حجر بالرمو الذى كتب فى عصر الاسرة الخامسة، بينما وضعته قائمة ابيدوس ويردية تورين على رأس ملوكها، وكان تمثاله يسبق كل التماثيل الملكية المحمولة فى موكب الاحتفال بتتويج فرعونته الخامسة، ووضع المؤرخ المصرى مانيتون على رأس أسرته الأولى، وارتبط اسم «منى» فى أذهان المصريين انفسهم ببداية العصرى التاريخى، وعشر على ختم يحمل اسمه فى ابيدوس كما عشر على علامة «من» موضوعة على ظهر بطاقة خشبية فى ابيدوس، وعشر كذلك على اختام تحمل اسمه مع اسم نعرمر بأبيدوس، وعشر ايضا على اسمه مع اسم الملك «حور عحا» كما ذكرت على بطاقة نقادة.

ولقد اختلفت آراء المؤرخين حول ترتيب هؤلاء الملوك وبيان تتابعهم على العرش، ومن منهم يوحّد مع «منى» وبالتالى ينسب إليه فضل تأسيس الملكية المصرية.

وفيما يتعلق بالأراء التى تنادى بأن الملك عقرب هو منى فقد نادى بهذا رأى اركل<sup>(١)</sup>، واعتمد فى تأييد رأيه على حقيقة عشوره على رأسى الصولجانين ولقد رأى أن الملك عقرب هو أول ملك قام بتوحيد مصر العليا والسفلى، وهو الذى عرف فيما بعد تحت اسم منى وخلفه على عرش البلاد نعرمر الذى أكمل الانتصار على الدلتا واستولى على ميناء آسيوى وصف بالباب الكبير.

ثم يؤيد رأيه بأن الملك عقرب قد نقش على رأسه صولجه الذى صور فيه مرتديا تاج الجنوب الأبيض، قيامه بتحويل مجرى النيل قبل قيامه بتأسيس مدينة منف، والتى ذكر هيرودوت أن الكهنة قد اخبروه بأن مينيس أول ملوك مصر، قد قام ببناء سد ليفصل بين النيل وموقع مدينة ممفيس، وعلى ذلك فهو يرى أن المادة الاثرية التى عشر عليها للملك عقرب توضح قيامه بتوحيد البلاد وأنه أول من ارتدى تاج الشمال من الجنوبيين فى تاريخ البلاد، وأنه قام بتحويل مجرى النيل تمهيدا لبناء مدينة منف لتكون عاصمة لمصر الموحدة، مما جعل توحيد هذا الملك بـ «منى» أمرا مؤكدا من وجهه نظره.

(1) A.J. Arkell, op. cit., PP. 31 - 35.



ولكن يرى الباحث أن هذا الرأي يحتاج إلى تدعيم أكثر بالمادة الأثرية إذ أن الآثار التي عشر عليها لخليفته الملك «نعرمر» توضح أن التوحيد النهائي للبلاد قد تم على يدى «نعرمر»، وأن لم يمنع ذلك قيام الملك عقرب بدور ايجابى وكبير فى هذا المجال. وكذلك فإن محاولة تفسير نقوش المقمعة على أنها تشير إلى قيام الملك عقرب ببناء سد لتشيد مدينة منف هو تحميل للأمر فوق ما تطيق إذ أنه من الواضح أن الملك يقوم هنا بحفر قناة لتخدم الأغراض الزراعية، ويؤيد ذلك اهتمام الملوك فيما بعد بالاشراف على شئون الرى والزراعة.

أما فيما يتعلق بالآراء التى تنادى بأن الملك «نعرمر» هو «منى» فقد نادى بها عدد كبير من العلماء<sup>(١)</sup>، وقد اعتمدوا فى تأييد رأيهم على عدد من الافتراضات من بينها أن الآثار التى عشر عليها للملك نعرمر (الصلابة - رأس المقمعة) توضح أنه فاتح تمكن من السيطرة على الدلتا ووجد البلاد تحت لوائه كما يوضح ختم عاجى صغير عشر عليه فى نحن «هيراكونبوليس» انتصار نعرمر على ارض التحنو الليبيين. وقد كتب اسم الملك فى هذا الختم كسمكة كبيرة لها اذرع آدمية ممسكة بعضا تضرب بها عددا من الأسرى ربطت ايديهم خلفهم، وتوجد فوقها إلهة الكاب ناشرة جناحيها، ويوجد أمامها الصقر، ويوجد على يسار اسم الملك اسم منطقة ارض التحنو، ويرى انصار هذا الرأي أن ذلك يتفق مع ما ذكره مانيتون من أن مينيس قد وحد البلاد وحارب الليبيين. ومن ثم أصبح أمر كون نعرمر ومنى شخصية واحدة شيئا واجبا.

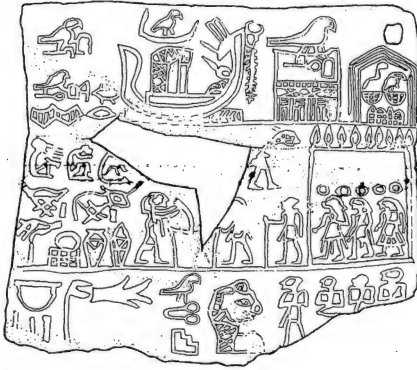
ولكن يرد على ذلك، بأنه إذا كانت آثار نعرمر تظهره كقائد عسكري همام تمكن من توحيد البلاد تحت لوائه، إلا أنه لا يتبع ذلك بالضرورة أن يكون قد أصبح الحاكم الشرعى لمصر الموحدة، كما أن زواجه من الاميرة الشمالية نيت

(١) من هؤلاء العلماء، انظر:

P.E. Newberry, Great Ones Of Ancient Egypt, London, 1929, PP 37-53.

حطب - والتي توضحها نقوش رأس المقمعة - ليكتسب الشرعية في حكم الدلتا  
لا يجعل منه الحاكم المقبول للبلاد.

أما عن الآراء التي ترجع توحيد حور عحا بـ «منى» فقد رأى عديد من  
العلماء<sup>(١)</sup> أن الملك حور عحا ومنى يمثلان شخصية واحدة. وقد اعتمدوا في  
تأييد رأيهم هذا على بعض الأدلة ومنها، ظهور الاسم الحورى عحا على بطاقة  
نقادة وجواره الاسم النبتي «من» يوضح انهما اسمان للملك واحد (شكل ٩).



(شكل ٩) بطاقة حور عحا العاجية

(١) انظر في ذلك:

W.M.F. Petrie. The Royal Tombs, II, Pl.X, 1; XI, 1-2.,  
W.E. Emery. Hor Aha.

وكذلك وجود العلامة «من» على ظهر بطاقة للملك عحا عشر عليها فى ابيدوس يدل على أن منى كان اسما للملك حور عحا، كما تعتبر مقبرة حور عحا الشمالية فى سقارة اقدم مبنى منذ عصر الاسرات فى سقارة، ولم يعثر على أى مخلفات أو بقايا للملك نعرمر، مما يوحي بأن العاصمة الجديدة منف لم تكن قد بنيت بعد، وبالتالي يصبح بناء هذه العاصمة الجديدة لمصر الموحدة من نصيب حور عحا الذى بنى لنفسه مقبرة فى جبانته سقارة. وبما أن التقاليد تنسب بناء مدينة منف إلى «منى» فإن حور عحا فى هذه الحالة يصبح هو «منى».

وبعد هذا العرض لآراء العلماء المختلفة - يمكن أن نرجح - اعتمادا على المادة الأثرية - أن الملك عقرب قد خطا خطوات كبيرة فى سبيل تحقيق الوحدة السياسية للبلاد. وأن النصر العسكرى الحاسم على مملكة الشمال كان من نصيب الملك نعرمر الذى حاول اكساب حكمه للدلتا صبغة شرعية فتزوج من الاميرة الشمالية «نيت حتب». وأنه لم يتمكن من تنظيم نصره والتمتع بنتائج حروبه، فخلقه على عرش البلاد ابنه حور عحا، الذى وضع اللبنة الاخيرة للتوحيد النهائى وبنى مدينة منف العاصمة المصرية الأولى وعلى ذلك يرجع أن يكون الملك حور عحا هو منى، وأول ملك فى الاسرة الأولى وفى مصر الموحدة وإن كانت هناك بعض الآراء ترى أن نعرمر هو «منى» واتخذ أيضا التسمية «عحا» التى تعنى المقاتل بعد انتصاره على الشمال. وأن كان من الصعب الأخذ بهذا رأى، ونرجح فى النهاية أن يكون عحا هو منى.

ويمكن ترتيب ملوك الاسرة الأولى حسب المادة الأثرية التى عشر عليها على النحو التالى:

عحا، جر، جت، دن، عج - ايب، سمرخت، قاعا.

ويلاحظ أن القوائم الملكية قد اختلفت فيما بينها اختلافا كبيرا فى ذكر اسماء ملوك الاسرة الأولى، فقد ذكرتهم قائمة ابيدوس على النحو التالى:

منى، تتي، إتتى، اتا، حسبتى، مريبابى، سمس، قبح.

وبينما اتفقت بردية تورين مع بردية أبيدوس فى عدد هؤلاء الملوك على اعتبار انهم ثمانية، إلا انها اختلفت عنها فى بعض الأمور، وهى أنها لم تذكر الملك الثانى فى قائمة أبيدوس وهو تتي واضافت ملكاً آخر فى نهاية الأسرة لم تذكره قائمة أبيدوس وهو باونتر.

ويمكن توحيد ملوك الأسرة الأولى عند مانيتو مع ملوك هذه الأسرة التى ظهرت على آثارهم المعاصرة على النحو التالى:

عحا (مينيس)، جر (اثوثيس)، جت (يونيفيس)، دن (يوسافيس) عج  
ايب (مايبيس)، سمرخت (سمس)، قاعا (بينفيس).

أما ملوك الأسرة الثانية فإنه يمكن ترتيبهم حسب الاثار المعاصرة التى عثر عليها على النحو التالى:

حطب سمخوى، رع نپ، نى نشر، ونج، سند، سخم ايپ (هرايپ سن) خع  
سخم، خع سخموى.

ولقد اختلفت القوائم الملكية فيما بينها اختلافا كبيرا بشأن عدد ملوك الأسرة الثانية وترتيب متابعتهم على عرش البلاد، ولم تتفق فيما بينها إلا فى ذكر خمسة ملوك فقط، بينما اختلفت فيما بينها بشأن الملوك الآخرين، والملوك الخمسة الذين اتفقت عليهم القوائم هم.

كاكاو، بانيترن، واد جناس، سندی، جاجای.

أما مانيتون فقد ذكر أن عدد ملوك هذه الأسرة بلغ تسعة ملوك حكموا البلاد لمدة ۳۰۲ سنة على النحو التالى:

بوتش، ن.، كايخوس، بنوثرين، تلاس، سثنيس، خايرس، نفرخريس  
سيسو، خريس، خنيريس.

وفيسا يتصل بالموضوع الثالث، وهو الخاص بالرسائل التي اتبعها ملوك  
العصر لتدعيم الوحدة بين الجنوب والشمال. فقد عمل ملوك عصر الاسرتين  
الأولى والثانية على تدعيم هذه الوحدة بعدد من الطرق والرسائل التي من بينها  
الالقاء الملكية، والزواج من اميرات شماليات، والسماح للوجه البحري بشخصية  
متميزة في إدارته تحت ظل التاجين، وبناء معابد لآلهة الشمال وزيارة الاماكن  
المقدسة الشمالية والاهتمام بالاعیاد الدينية والدنيوية.

وتتضح الوسيلة الأولى في ظاهرة اتخاذ الالقاء الملكية، وهي من أهم  
الجوانب الحضارية التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالنظام الملكي المصري القديم، وعلى  
رأس تلك الالقاء اللقب الحوري<sup>(١)</sup> الذي يتكون من صقر جاسم فوق بناه يكتب  
على واجهته الاسم الخاص بالملك، ويرى أحد العلماء أن الصقر قد اضيف هنا  
لتوصيل فكرة أن هذا هو اسم الملك الأبدي ولم يتخذ كلقب اقليمي.

وبينما يرى آخرون أن هذا اللقب مرتبط بعبادة اوزير ويدل على أن الملك  
هو ابن اوزير وخليفته على الأرض. وبالنسبة لتفسير الاطار الذي يحتوى على  
الاسم، فقد اختلفت الآراء بصده، فهناك من يرى أنه أما يمثل بوابة المقبرة أو  
جدار المقبرة ذا الدخلات والمخرجات، بينما يرى معظم المؤرخين أن الواجهة التي  
يكتب فوقها اسم الملك هي واجهة القصر وليست واجهة المقبرة، وظهر الصقر حور  
كلقب أول الامر على بعض الآثار التي عثر عليها للملك عقرم ثم ظهر بعد ذلك  
على آثار الملك نعرمر.

ولقد كان للإسم الحوري الأسبقية على كل الاسماء الأخرى عندما كان

---

(1) W.M.F. Petrie, The Royal Tombs, I, P. 36.

يذكر على الآثار، وهو يعتبر وسيلة تعريفنا الوحيدة المؤكدة لأسماء الملوك التي وجدت على الآثار التي اكتشفت في أبيدوس وسقارة والمناطق الأخرى التي عشر فيها على آثار ترجع لهذا العصر.

ويلى اللقب الحورى في الظهور على الآثار، اللقب النبتي، الذي سمي كذلك بسبب قراءة اللقب السيدتان الممثلتان في صورة رخمة التي تشير إلى الآلهة نخبت الجنوبية وحية ترمز للإلهة وادجيت الشمالية ويدل ذلك على رغبة الملك في التمتع بحماية الإلهة الشمالية والإلهة الجنوبية، كما يشير إلى كونه ممثلاً لقطرى الوادى.

ولقد ظهرت أول إشارة إلى هذا اللقب على بطاقة نقادة ويدل هذا اللقب على النظام السياسى فى مظهره وتقاليده، كان يتمسك بالظواهر الحضارية المحلية ويحافظ عليها فى إطار مصرى موحد، أما الأسم الثالث الذى ظهر فى هذا العصر فهو ما يطلق عليه اللقب النسويى الذى يدل على انتساب الملك لنبات البوص أو الاسل شعار مملكة الصعيد والنحلة شعار الدلتا وبذلك يتضح أن هذا اللقب يمثل ملك الوجه القبلى والبحرى. وأن الغرض منه إظهار الفرعون بمظهر الوارث الشرعى لكل من المملكتين القديمتين صاحبتى الشعارين، ويوضح ذلك مدى ارتباط الملكية المصرية القديمة بالمظاهر البيئية المحلية الموجودة فى البلاد، وكان أول ظهور لهذا اللقب على الآثار فى عهد الملك «دن»، ولكن لا يعنى ذلك بالضرورة أنه لم يكن مستعملاً فى عصر من سبقه من الملوك.

ويلاحظ فى هذين الاسمين - النبتي والنسويى - أن إلهة الصعيد وشعاره كانت تسبق تلك الخاصة بالدلتا، وربما يرجع ذلك إلى أن الملوك الذين قاموا بتوحيد البلاد كانوا من الجنوب، وبالتالي جعلوا إلهة قومهم وشعاره فى المقدمة.

أما الوسيلة الثانية التى قام بها الملوك فى بداية عصر الاسرتين الأولى والثانية فكانت الزواج من اميرات شماليات، وذلك حتى يدعوا اواصر النسب بين الجنوب والشمال، بالاضافة إلى ما فى ذلك من ارضاء الشماليين وكان له اثره الكبير فى سرعة المزج الحضارى بين شقى الوادى وبلورته حتى ظهر خلال هذا العصر فى صورة مصرية صميعة.

وبدأ الملك نعرمر الزواج من اميرات الشمال، فتزوج من الاميرة الشمالية « نيت حتب » وخلف ذلك الحدث فى نقوش رأس مقمعه كما سبق القول. وينسب معظم الباحثين لها المقبرة الضخمة التى عثر عليها فى نقادة.

ويبرر الاثرى الانجليزى والتر امرى وجود مقبرة الملكة بعيدا فى الجنوب إلى أنها قد ماتت قبل ان يتم اخضاع الشمال نهائيا، وأن الذى قام بدفنها هو ابنها حور عحا. (١)

ويعتمد فى تأييد هذا رأى على حقيقة العثور على بعض القطع الاثرية التى تحمل اسم الملك حور عحا واسم الملك نعرمر واسم الملكة نيت حتب فى المقبرة التى تنسب إليها.

وتبع نعرمر فى هذا التقليد الملك جر الذى تزوج من الملكة الشمالية « حرنيت » وكشفت الحفائر التى اجريت فى منطقة سقارة وجود مقبرة لها هناك وتؤيد الآثار المكتوبة عليها فى هذه المقبرة انها كانت زوجة للملك جر. (٢)

وكان يصحب الملكات الشماليات عدد من الوصيفات. اذ عثر فى ابيدوس على بعض اسماء الإماء التى كان يدخل فى تركيبها المقطع نيت مما كان له اثره الكبير فى انتشار التزاوج بين الشماليات والجنوبيين وبالتالي تدعيم الروابط الاسرية والحضارية بين شطرى البلاد.

(1) W.B. Emery, Archaic Egypt., Edinbargh, 1963, P. 49.

(2) Ibid. P. 69.

أما الوسيلة الثالثة التى اتبعها ملوك عصر الاسرتين الأولى والثانية فكانت السماح للوجه البحرى بشخصية متميزة فى ادارته تحت ظل التاجين فلقد كان للملكية فى هذا العصر كل خصائص الملكية فى العصور التالية. واصبحت تنظيمات هذا العصر اساسا لكل التنظيمات التى اعقبتها فى الدولة القديمة، الا انه يلاحظ ان ادارة الوجهين احتفظت فى البداية بطابع ثنائى كان الغرض منه ارضا الشماليين ولو من الناحية النظرية على الاقل.

وعلى ذلك فقد قام النظام الادارى فى هذا العصر على اساس وجود فرع ادارى لكل افرع الادارة الهامة فى الدلتا.

واعتبر الملك فى هذا العصر حاكما مطلقا له صفة الألوهية وسلطته كاملة على كل الشئون الدنيوية والدينية واستمد ذلك من طبيعته المقدسة التى آمن بها اتباعه. وكان لقبول المبدأ القائل ان مصر لم تكن يحكمها شخص من الوجه القبلى أو شخص من الوجه البحرى ولكن ينتمى لعالم الآلهة بجانب حمله للصفة الانسانية اثره الكبير فى تدعيم الملكية المصرية إذ أنه كان لا ينتمى إلى منطقة اقليمية معينة.

ويبدو ان الملك كان يرأس الادارة المركزية مباشرة، اذ لا تكفى الادلة الاثرية التى عثر عليها لاثبات وجود وظيفة الوزير فى هذا العصر.

وكان يعاونه مستشاران احدهما لشئون الوجه البحرى والاخر لشئون الوجه القبلى ويوضح ذلك رغبة ملوك هذا العصر فى ارضا أهل الدلتا. وربما كانت أعلى وظيفة ادارية فى هذا العصر وظيفة «حامل الختم» التى تدل على الختام والخازن والامين، وكان اكبر حملة الاختتام فى اوائل هذا العصر هم حملة اختتام ملك الوجه البحرى الذين كان لهم إشراف واسع على شئون الوجه البحرى ومصالحه.



ويرى بترى أن أول ظهور لهذا اللقب فى عهد الملك دن. وتوضح بطاقة ترجع إلى هذا العهد أن حامل هذا اللقب كان (حما كا).<sup>(١)</sup>

وظهرت الشخصية المتميزة للشمال فى تكوين الإدارة المالية فى هذا العصر اذ تكونت من بيتين للمال احدهما للشمال والآخر للجنوب واعتمدت موارد بيتى المال على الضرائب المحصلة من المحاصيل الزراعية والحيوانات والمسايد وانتاج المصانع. واعتمدت كذلك على ما تنتجه المحاجر والمناجم وما تعود به التجارة وما تستولى عليه الدولة من اسلاب وغنائم فى حروبها الخارجية. وكان يتولى كل بيت الاتفاق على مشروعات الدولة ومرتببات الموظفين.

واوضح نظام الإدارة الاقليمية فى هذا العصر اهتمام الملوك بالشمال وعملهم على تدعيم الاقتصاد القومى للبلاد مما كان له اثره على مظاهر الانتاج الحضارى.

فقد كان من أهم مهام حكام الاقاليم الاشراف على القنوات والمحافظه عليها وتطويرها وكان عليهم الحصول من الأرض بالطرق الممكنة على كل ما يمكن الحصول عليه لزيادة الثروة العامة وبخاصة الخزانة الملكية وكان على حكام الاقاليم كذلك القيام بعمل احصاء عام، كان يجرى ابتداء من الأسرة الثانية كل عامين بانتظام. ويبدو كذلك أن حكام الاقاليم كانوا مسئولين كذلك عن تجهيز الجيوش وقت الحاجة إليها. وكان يقوم باعمال الرصد والتسجيل طائفة الكتبة الذى كان لهم دورهم الرئيسى فى بيوت المال والقصور الملكية لكتابة الاوامر والرسائل ونسخها.

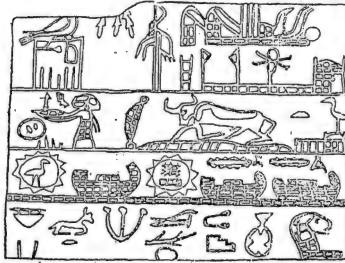
وساعد النظام الإدارى على تقدم البلاد الحضارى ومن ناحية أخرى فقط استلزم النظام الإدارى تدوين كل صغيرة وكبيرة مما ساعد على سرعة بلوغ الخط الهيروغلىفى درجة كبيرة من الاتقان منذ هذا العصر.

---

(1) W.M.F. Petrie, The Royal Tombs, I, PL., XV, 16.

أما الوسيلة الرابعة التى اتبعها ملوك عصر الاسرتين الأولى والثانية فكانت الاهتمام باقامة المعابد فى الشمال وزيارة الاماكن المقدسة الشمالية والاهتمام بالاحتفال بالاعیاد الدينية والدنيوية وذلك كمحاولة منهم لتهدئة الشماليين وكسب رضاهم ومحبتهم.

ولقد أوضحت الآثار التى عشر عليها الملوك بصر الموحدة الاوائل اهتمامهم بهذا الامر. ويوضح ذلك نقوش بطاقة خشبية عشر عليها فى ابيدوس وهى تخص الملك حور عحا<sup>(١)</sup>. (شكل ١٠) وتوضح نقوش هذه البطاقة قيام حور عحا بتأسيس معبد للالهة نيت آلهه مدينة سايس الشمالية وذلك رغبة منه فى كسب رضا الشماليين ومحبتهم.



(شكل ١٠) بطاقة خشبية من ابيدوس

(1) F. Legge, in PSBA, 29 (1907), PP. 19-22.

وتوضح نقوش بطاقة عاجية عشر عليها فى ابيدوس قيام الملك جر بزيارة  
مدينتى بوتو وسائس المقدستان فى الوجه البحرى.

ويلاحظ أن الأحداث التى سجلها حجر بالرمو لعصر الأسرتين الأولى  
والثانية هى فى معظمها احتفالات بأعياد دينية قام الملوك بها تجاه معظم الآلهة  
المعروفة فى ذلك العصر والتى تمثل معظم مناطق البلاد ، حتى يكسبوا محبتهم  
وولاهم.

ومن هذه الاعياد عيد عبادة حور ، وعيد ولادة انوبيس ، وعيد سكر ، وعيد  
مولد مين ، وعيد عبادة حور رب السماء.

ويسجل حجر بالرمو كذلك كثيرا من الأعياد الدنيوية التى احتفل بها  
ملوك العصر ويتضح من أسماء كثير من الاعياد انها تميل إلى تأكيد الشخصية  
الذاتية للشمال ، وذلك لإرضاء اهله.

ومن هذه الأعياد عيد تجلى ملك الوجه القبلى ، وعيد تجلى ملك الوجه  
البحرى ، والاحتفال بعيد التاج الاحمر والاحتفال بعيد اتحاد القطرين.

بالاضافة إلى تلك الوسائل السابقة التى اتبعها ملوك هذا العصر فإنه  
يستدل من الاحداث التى قامت فى أواخر الأسرة الأولى الفرعونية حدوث ميل  
نحو الشماليين وهو الامر الذى أكدته الآثار المعاصرة ، وكذلك اللاحقة ، وتمثل  
هذه الاحداث فى قيام الملك سمرخت بمحو اسم سلفه الملك عديج ايب من على  
بعض الآثار وقام الملك قاعا خليفة سمرخت بمحو اسم الاخير من على بعض الآثار  
الخاصة به.

ويضاف إلى ذلك أن قائمة الملوك بسقارة قد بدأت بالملك عديج ايب  
وأغفلت اسم خليفته سمرخت كما يلاحظ أن مقبرة عديج ايب فى ابيدوس هى اقل  
مقابر الاسرة الأولى هناك فى بنائها ومحتوياتها.

ويلاحظ كذلك أن الملك عدج ايب اتخذ لقباً جديداً عبارة عن صقرين فوق محطتين يدلان على حور وست، ويرى أحد الباحثين انهما يرمزان لحور الدلتا وحور الصعيد وربما يشير إلى سيادة الاله حور على كل من الشمال والجنوب، مما يعنى الحد من نفوذ ست ولو بطريق غير مباشر، اذ كان الصقر رمزاً لأحد اقاليم الجنوب وهو اقليم هيراكونبوليس الذى عيّد هناك مما اثار حفيظة عبدة ست تجاه الملك.

وتفسر هذه الاحداث على اساس أنها تدل على ميل الملك عدج ايب للشماليين ميلاً شديداً جعلهم يعتبرونه كأول ملك شرعى فى نظرهم وعلى ذلك فقد بدأوا به قائمة ملوكهم.

ولم ترض هذه السياسة خليفته الملك سمرخت الذى شن عليها غارة هرجاء. مما اثار حفيظة الشماليين نحوه فلم يذكروه فى قائمتهم.

ولكن خليفته الملك قاعا اعاد الامور إلى ما كانت عليه من ود وميل نحو الشماليين، وأظهر سخطه بحو اسم سلفه من على آثاره.

ويتضح مما سبق أن فراعنة مصر الأوائل لم يتركوا فرصة من الفرص لإرضاء الشماليين إلا وانتهزوها، ويمكن القول أن محاولة ارضاء أهل الشمال يساعد المؤرخ فى القول بأن هذه المرحلة الهامة من تكوين الحضارة المصرية القديمة كانت تجمع فعلا بين حضارتى الشمال والجنوب مما يعطيها وحدة حضارية محلية إلا أنه يلاحظ من ناحية أخرى، أن الفراعنة قد اضطروا فى بعض الاحيان إلى القيام بعمليات قمع عسكرية تجاه الشماليين، وذلك عندما يستدعى الامر ذلك حتى يستتب الامن فى ربوع البلاد، وتوضح الآثار التى عثر عليها ملوك هذا العصر قيام بعضهم ببعض العمليات العسكرية فى الدلتا، ومنها قيام الملك خع سخم بحملة حربية فى الشمال وذلك استنادا على ما ورد من نقوش على

بعض اوانى هذا الملك والتي فسرت «بعم محاربه الشماليين» وكذلك ما نقش على قاعدتى تمثاليتي المصنوع احدهما من الاردوز والآخر من الحجر الجيري الصلب من تصوير للاعداء المذبوحين فى مختلف الاتجاهات، وسجل فى المقدمة الاعداء الشماليين وعددهم ٩.٤٧٢ (١).

وفى نهاية الحديث عن السياسة الداخلية فى عصر الاسرتين الأولى والثانية نتناول مسألة تصوير الملك برايب سن لحيوان ست فوق سرجه بدلا من الصقر حور.

فلقد اثار هذا الامر جدلا كبيرا بين علماء المصريات الذين رأى بعضهم أنه يمثل ثورة دينية قام بها برايب سن ضد حور<sup>١</sup> أو أنه يمثل نوعا من الصراع السياسى والدينى بين الشمال والجنوب.

ويمكن القول - اعتمادا على الادلة الاثرية - أنه لم يكن هناك فى الغالب خصومات سياسية أو دينية ونقترح ترتيب الاحداث فى هذه الفترة على النحو التالى:

لقد هاجم الليبيون الدلتا فى عهد الملك نى نثر واحتلوها وانفصلوا بها عن الصعيد وحاول الملك نى نثر استرداد الدلتا فقام بالحروب هناك ولكنه لم يتمكن من استردادها ودحر الغزاة.

وما يشير إلى سوء الاحوال فى هذه الفترة أن الملكين الذين خلفا نى نثر على عرش البلاد لم يحكما لفترة طويلة، ولم يعثر على آثار تذكر لهما ولما اعتلى العرش برايب سن اتخذ الاسم الحورى سخم ايب الذى يعنى قوى القلب، وتلقب بلقب برن ماعت الذى قد يعنى «الذى خرج للعدالة» ويدل هذان الاسمان «سخم ايب» و«برن ماعت» على أن الملك كان شجاعا، وأن حروبه لم يكن

(1) J.E. Quibell, OP. Cit., P.II.

الفرض منها هو مجرد الحرب وسفك الدماء، بل كان ينبغي تحقيق العدالة المتمثلة في تطهير بلاده من المعتدى الاثيم.

وانتسب الملك لإله آخر من آلهة مصر الكبار هو الإله رع الذى ظهر على بعض اختام الملك مع اسمه المنتسب لست. ويتضح من ذلك أن الملك سخم ايب قد اراد خوض غمار هذه الحروب تحت رعاية بعض آلهة مصر الكبار حتى تمنحه تلك الآلهة النصر المؤزر على اعدائه.

ونستدل من نقش غير كامل عشر عليه مكتوبا على جزء من آنية مصنوعة من الديوريت تحت الهرم المدرج بسقارة على قيام الملك بغزو البلاد الاجنبية التى كان المقصود منها الارض التى يحتلها الاجانب أى الدلتا.

ولم تؤد الجهود التى بذلها الملك سخم ايب إلى دحر الغزاة وتطهير البلاد منهم فكان على خليفته الملك خع سخم مواصلة الجهاد لتحرير البلاد حتى تمكن من ذلك وطرد الغزاة، وعاد للبلاد أمتها وسلامها.

هذا مريجز مختصر لترتيب الاحداث فى هذه الفترة المضطربة، أما عن الأدلة التى تعتمد عليها فى عدم حدوث ثورة دينية أو قيام صراع سياسى بين الشمال والجنوب فى هذه الفترة فتتمثل فى حقيقة العثور على الاختام الخاصة بالملك والتى تحمل اسمه منتسبا لمحور فى المقبرة التى تنسب إليه بأبيدوس جنبا إلى جنب مع الاختام التى تحمل اسمه منتسبا لست<sup>(١)</sup> فلو كانت هناك ثورة دينية ضد محور لما احتفظ الملك باختامه التى يظهر فيها منتسبا إليه.

ويستدل من الالقاب التى ظهرت فى هذا العصر - أن الملوك كانوا مرتبطين دائما مع محور وست فكان من الالقاب التى اتخذتها الملكات فى هذا العصر لقب «التى ترى محور وست».

(1) W M.F Petrie. OP Cit.. P 12

كما ظهر على بعض الآثار لقب حر بجمع بين الإلهيس وهو لعب «ساو حور ودراع ست»<sup>(1)</sup> مما يوضح أنه لم يكن يوجد عداً بين حور وس في هذا العصر

وقد ظهر في احد اختام الملك التى كتب فيها اسمه منتسباً لست الاله رع إله مدينة أون (هليوبوليس - عين شمس) وهو من آلهة الشمال الكبرى، مما يشير إلى عدم وجود نزاع بين الملك وبين الوجه البحرى، وإلا لما انتسب إلى أحد آلهتهم.

ثم إذا كان قد حدث صراع سياسى بين الشمال والجنوب اقتصر على أثره حكم برايب سن للبلاد على الجنوب فقط، مما دعاه إلى نبذ الاله حور والاستئثار بالاله الجنوى ست فلم تمسك بإلهة الشمال وشعاره اللذان يدخلان فى الاسم النبتى والاسم النسويى الذى يتكون من النحلة ونبات البوص والاسم الذى يتكون من الإلهتين نخب الإلهة الحامية لمدينة نخب والإلهة واجيت الهة مدينة دب فى شمال الدلتا، ويؤكد ذلك أن الملك لم يتعصب للجنوب ولم ينقم على الشمال.

ويضاف إلى ما سبق، أن أهل الوجه البحرى لم يناصبوا ست العدا، ولم يكنوا له ضغينة، بل يلاحظ أن مفكرى مدينة أون عندما كونوا تأسوعهم المقدس جعلوا من الإله ست أحد أفراد هذا التأسوع.

ويتضح مما سبق أنه لم توجد عداوة بين الشمال والجنوب فى ذلك العهد ولم يوجد عداً بين الجانبين، بل استمرت شعائر برايب سن تقام فى سقارة اكبر جيلانات الوجه البحرى حتى عصر الاسرة الرابعة

---

(1) Ibid XXVII 96 129

#### رابعة: سياسة مصر الخارجية في عصر الاسرتين الأولى والثانية:

يرى كثير من الباحثين أن وجود علاقات وثيقة ومنظمة بين مصر والاقطار المجاورة لها في الفترة السابقة أو التالية لتوحيد البلاد مباشرة هو أمر بعيد الاحتمال<sup>(١)</sup>. إذ توضح الأدلة الأثرية وجود معاملات تجارية غير ثابتة، وحملات عسكرية مصرية للدفاع عن حدود البلاد ولتأمين الحصول على السلع غير المتوفرة في البلاد فلقد كانت علاقة مصر بالشعوب المحيطة بها يسودها السلام طالما لم تحاول تلك الشعوب غزو البلاد<sup>(٢)</sup> أما إذا حاولت احداها ذلك، فإنها كانت تلقى جزاءها سريعا من فراعنة مصر الذين ما فتشوا القيام بالحملات العسكرية لرد الغزاة الطامعين في خيرات البلاد.

وعلى ذلك فإنه يمكن القول أن السياسة الخارجية في عهد الاسرتين الأولى والثانية لم تكن تقوم على اساس الغزو الخارجى بل كانت لمصر علاقات سلمية تجارية منذ عصر ما قبل الاسرات مع جيرانها وخاصة فلسطين ولقد اثبتت الادلة الاثرية المتمثلة فى العثور على مقامح كمثرية واوانى فخارية ذات ايدى موجة عشر عليها فى مصر، استيراد مصر لها من فلسطين<sup>(٣)</sup>، وازدادت هذه الصلات فى عصر الاسرتين الأولى والثانية وامتدت حتى الساحل السورى بل ووصلت حتى جزيرة كريت.<sup>(٤)</sup>

واستخدم المصريون فى هذا العصر المتاجم الموجودة فى سيناء لاستخراج الذهب والفيروز واستغلوا المحاجر الموجودة فى الصحراء الشرقية وعلى ذلك فقد كان لزاما على الفراعنة أن يحافظوا على سلامة هذه القوافل بين سورية

(1) I.E.S., Edwards, op. cit., P. 40.

(٢) نجيب ميخائيل ابراهيم: المرجع السابق، ص ١٤٢ - ١٤٣.

(٣) رشيد الناضري: جنوبي غربي آسيا وشمال افريقيا، الكتاب الأول بيروت، ١٩٦٨، ص ١٩٧.

(٤) نجيب ميخائيل ابراهيم: المرجع السابق، ص ١٤٣.



ومصر. (١) ولذا تحدثنا الآثار عن قيام الفراغة بتأديب البدو الموجود في تلك المناطق حيناً بعد حين.

وستتناول فيما يلي بالدراسة علاقة مصر بالدول المجاورة في هذا العصر، وهي فلسطين وسوريه والنوبة وليبيا وجزر شرقى البحر المتوسط. وجنوب العراق القديم في هذه الفترة.

#### أولاً: علاقة مصر مع فلسطين وسورية:

يقابل عصر الدولة القديمة في مصر (٢٦٨٦ - ٢١٨١ ق.م) عصر البرونز المبكر الثالث في فلسطين وسوريا، وتجاهه الباحث في دراسة علاقة مصر مع فلسطين وسورية خلال عصر الدولة القديمة عدم وجود نصوص أثرية تتصل بهذه العلاقات في منطقة فلسطين وسورية، وباستثناء المادة الأثرية النصية التي اكتشفت حديثاً في حفائر إبلأ (٢) فليس هناك نصوص مكتوبة في فلسطين وسورية يمكن أن تؤرخ بعصر البرونز المبكر، وعلى ذلك، فإن الاعتماد يكاد

(١) نجيب ميخائيل إبراهيم: المرجع السابق، ص ١٤٣.


(٢) تقع إبلأ (تل مردوخ حالياً) جنوب مدينة حلب بحوالي ٥٥ كم، ولقد بدأت الحفائر العلمية بها منذ عام ١٩٦٤ وذلك بواسطة بعثة إيطالية برئاسة الأثاري «پاولو ماتيه» وفي موسم ١٩٧٥ تمكنت البعثة من الكشف عن المكتبة الملكية في إبلأ والتي احتوت على أعداد ضخمة من الألواح الطينية المكتوبة بالخط المسماري، وقد رتبت الألواح على رفوف خشبية بصورة دقيقة، وقد صنفت بحسب مواضيعها، ويبلغ إجمالي عدد هذه الألواح ١٦٥٠٠ تقريباً أكثرها بحالة سليمة، وتتكون هذه النصوص من عدد كبير من النصوص المعجمية وعدد من النصوص الأدبية إلى جانب النصوص الإدارية والقضائية والوثائق المتصلة بشئون المال والاقتصاد، أما النصوص التي تعالج مسائل سياسية فهي نادرة جداً، واستمرت الحفائر بعد ذلك حيث أسفرت عن الكشف عن الكثير من الآثار الهامة التي أوضحت طبيعة الحياة في هذه المنطقة من سورية وكذلك طبيعة العلاقات الدولية والتبادل الحضاري بين هذه المنطقة ومناطق الشرق الأدنى القديم، أنظر:




P. Matthiae, *Ebla, An Empire Rediscovered*, Translated by C. Holme, London 1980, p. 150 ff.

يكون كاملاً على النصوص المصرية، مع ما يمثله من بعض الصعوبات المتمثلة في مطابقة أسماء سكان فلسطين وسورية التي وردت في النصوص المصرية على السكان الموجودين في هذه المنطقة، وكذلك تحديد الأماكن التي وردت في النصوص المصرية، فبعض أسماء الأماكن التي وردت في النصوص المصرية غامض أو مبهم بشكل كبير، مما أدى إلى اختلاف الباحثين حول تحديدها بشكل جدير بالاعتبار، كما أن غياب النصوص الفلسطينية والسورية خلال هذه المرحلة لا يمكن الباحث من معرفة وجهة نظر حكام هذه المناطق في طبيعة هذه العلاقات خلال هذه المرحلة، إلا أننا سنحاول ترسم طبيعة هذه العلاقات من خلال المادة النصية المصرية وكذلك المادة الأثرية كلما كان ذلك متاحاً.

والمصادر المصرية النصية التي يمكن الاعتماد عليها في دراسة العلاقة بين مصر وفلسطين وسورية تتكون بشكل أساسى من مصدرين رئيسيين: الأول، وهو السير الذاتية لكبار الموظفين والتي يتناولون فيها النشاط الذى قاموا به في فلسطين وسورية سواء كان عسكرياً أو تجارياً، وتتضمن هذه السير اشارات لمواقع في هذه المناطق، أما الآخر، فهو نصوص الأهرام التي وردت فيها العديد من الاشارات إلى فلسطين وسورية، إلا أنه نظراً لأن هذه النصوص ليست تاريخية في طبيعتها فلقد اختلف المؤرخون في شرح وتفسير الإشارات الواردة فيها، ورغم ذلك فإن هذه الإشارات لها أهميتها في مجال علاقات مصر بفلسطين وسورية ولا يمكن تجاهلها. وبالإضافة إلى هذين المصدرين فهناك اشارات نصية أخرى في كتب الحكمة التي ترجع إلى هذه المرحلة وكذلك النقوش الملكية التي تتضمن تسجيلات موجزة لأحداث فردية ومراسيم وحوليات فيها بعض الاشارات عن هذه المناطق، وعلاوة على ذلك فإن جزءاً كبيراً من المادة الأثرية النصية المصرية المتعلقة بسورية

وفلسطين عبارة عن كلمات مفردة وأسماء وألقاب ملكية مسجلة على مصنوعات مصرية.<sup>(١)</sup>

ولقد وصفت الاراضى الواقعة شمال شرق مصر فى النصوص المصرية التى ترجع إلى عصر الدولة القديمة باسم  C3m وكانت تطلق بشكل عام على الآسيويين<sup>(٢)</sup>، ويذكر D.B. Redford أن هذا الاسم يبدو أنه كان يقصد به أصلاً شيئاً من قبيل «شعب العصا المقوفة»<sup>(٣)</sup>.

كما إطلاق عليها أيضاً فى عصر الدولة القديمة  st.  var. وهى تعنى الأرض التى أطلق عليها المصريون «آسيا»<sup>(٤)</sup> حيث وردت بهذا المعنى فى متون الأهرام<sup>(٥)</sup>، ويرجع D.B. Redford أن تكون هذه التسمية مشتقة من هيئة سكان هذه المنطقة التى لاحظها المصريون ، حيث كانوا يعتقدون رداً لهم على كتفهم، فأطلق عليهم المصريون «أصحاب الأردية المقفودة على اكتافهم»<sup>(٦)</sup> ومن التسميات التى أطلقت على الفلسطينيين والسوريين أيضاً التسمية  fnhw<sup>(٧)</sup> وربما ترجع هذه التسمية - فيما يذكر D.B. Redford - إلى قيامهم بربط شعور رؤوسهم بشرائط ، فأطلقوا عليهم «أصحاب الاشرطة»<sup>(٨)</sup>.

(1) M. Wright, "Contacts between Egypt and Syro Palestine during the Old Kingdom", in Biblical Archaeologist, September, 1988, pp. 143 - 146.

(2) Wb. 1, 167, 19-20; *Urk*, I, 134. وذلك فى نص ببي نخت

(3) D.B. Redford "Egypt and western Asia in the Old Kingdom" in *JARCE*, vol. XXIII, 1986, p. 127.

(4) Wb. IV, 348, 3; H. Gauthier, *DG*, V, 95.

*St. tyw* منذ عهد الأسرة الحادية عشر أطلق على سكان هذه البلاد *Wb. IV*, 348, 6.

(5) O. Faulkner, *op. cit.*, § 1837, p. 268.

(6) D.B. Redford, *op. cit.*, p. 125.

(7) Wb. I, 577, 3.

(8) D.B. Redford, *op. cit.*, p. 125.

وستتناول فيما يلي تطور العلاقات بين مصر وفلسطين وسورية خلال عصر  
الأسرتين الأولى والثانية ونبدأ الدراسة بالعلاقة بين مصر وفلسطين .

#### ١ - علاقة مصر بفلسطين :

انجذبت التجارة الخارجية لفلسطين منذ عصر ما قبل الاسرات وعصر  
الأسرتين الأولى والثانية بشكل رئيسى مع مصر ، وارتبط اقتصاد وتجارة  
فلسطين خلال هذه المرحلة بمصر ، واعتمدت تجارة مصر مع فلسطين على الطريق  
البرى حيث لم تظهر فى فلسطين مدن بحرية لها موانئ ، وذلك قبل الألف الثانى  
ق . م .<sup>(١)</sup>

ولقد استورد المصريون من فلسطين الزيت والقار والنبذ وعسل النحل ،  
وكانت تأتي هذه البضائع فى أوانى فخارية كبيرة ، ولقد عثر على العديد من  
هذه الأوانى وهى تتميز بطابع صناعتها الفلسطينى<sup>(٢)</sup> .

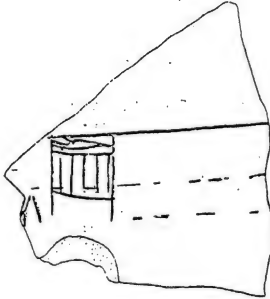
وتوضح الأدلة الأثرية المصرية اهتمام مصر بفلسطين منذ بداية الأسرة  
الأولى الفرعونية، فلقد عثر فى منطقة تل جاث فى وسط جنوب فلسطين بين  
مجموعة من الأوانى الفخارية المصرية على قطعة أنية فخارية تحمل اسم الملك  
«نعرمر» فى داخل السرخ (شكل ١١) . وترجع أهمية هذا الكشف الى أنه يمدنا  
بأول صلة مؤكدة بين مصر وفلسطين عند نهاية الألف الرابع ق . م .<sup>(٣)</sup> كما  
عثر على اسم الملك نعرمر أيضا على قطعة فخارية فى الحفائر التى  
أجريت فى موقع «أراد» فى منطقة النقب (وذلك فى عام ١٩٧٣م) . ولقد

(1) A. Ben- Tor, "The Trade Relations of Palestine in the Early  
Bronze Age" *JESHO*, vol., XXIX, part 1, February, 1986, p.9.

(2) *Ibid.*, p. 14.

(3) M. Wright, "Contacts between Egypt and Syro - Palestine during  
the Protodynastic Period" in: *Biblical Archaeologist*, December,  
1985, p. 245.

كانت هذه القطعة مكسورة إلى أربعة أجزاء. وعندما ضمت إلى بعضها ظهر  
 السرخ الملكى الذى يوجد فى قسمه العلوى علامه هيروغليفية مكتوبة  
 بشكل ردىء «نعر» وهى تعنى الجزء الأول من اسم الملك «نعرمر» ويوجد  
 فوق السرخ الصقر جور (شكل ١٢). (١١)



(شكل ١١). اسم الملك نعرمر على قطعة آنية فخارية  
 فى تل جاث جنوب فلسطين

(1) *Ibid.*, p. 246.

الهيروغليفية الدالة على اسم الملك وهى الشعبان ، ووجد اسم خليفته الملك «دن» منقوشا (محزوزا) على قطعة آتية فخارية وكذلك على طبعة ختم ، ويرجع أيضا وجود طبعات أختام للملكين «عدي إيب» و «سمرخت»<sup>(١)</sup>.

ويرجع من وجود طبعات الاختام والفخار أن المصريين قد استخدموا «عين بيسور» كمنطقة تجمع دائمة خلال عصر الاسرة الأولى ، كما يشير وجود بعض اسماء ملوك الأسرة فى هذه المنطقة إلى أن «عين بيسور» كانت قاعدة ملكية على أحد الطرق التى تربط مصر بفلسطين ويمكن أن تشبه فى طبيعتها التواجد المصرى فى «جاث» و «أراد» ، ويمكن أن يشير ذلك إلى أن المصريين قد سيطروا على منطقة الحدود الجنوبية لفلسطين خلال عصر الأسرة الأولى وذلك من أجل الأغراض الاقتصادية<sup>(٢)</sup>.

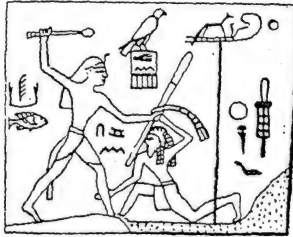
وبالاضافة إلى الأدلة الأثرية النصية المصرية التى عشر عليها فى بعض المواقع الفلسطينية ، فإنه توجد بعض الإشارات التى عشر عليها فى مصر وتوضح اهتمام ملوك الاسرتين الأولى والثانية بفلسطين ، ومن هذه الاشارات ما ورد على حجر بالرمو ويرجع إلى عهد الملك «چر» حيث جاء: « عام ضرب الـ *Setjet* (ست) » وهو تعبير جغرافى يشير إلى آسيا<sup>(٣)</sup> . ولقد ورد على بطاقة عاجية للملك «دن» عشر عليها فى المقبرة التى تنسب إليه بأبيدوس ، وصور فيها الملك وهو يهزم بضرب عدو أسوى ، وقد ركع العدو فوق أرض ميزها الفنان بأنها أرض رملية بعكس الأرض المسطحة التى يقف عليها الملك ، وسجل على البطاقة عبارة « أول مرة لضرب الشرقيين »<sup>(٤)</sup> (شكل ١٣).

(1) *Ibid.*, p. 249.

(2) *Ibid.*, pp. 249 - 250.

(3) A. Gardiner, *Egypt of the Pharaohs*, Oxford, 1961, p. 414.

(4) P.E. Newberry, and G.A. Wainwright, "King Udy - mu (Den) and the Palermo Stone" in: *Ancient Egypt*, 1, 1914, p. 150, Fig. 3.



(شكل ١٣) بطاقة الملك «ذن» العاجية

وتجدر الإشارة إلى أنه ورد على حجر بالرمو في السطر الثالث إشارة ترجع إلى عهد هذا الملك أيضا وجاء فيها : «ضرب *Iwntiw*»<sup>(١)</sup> وتعنى هذه الكلمة «الشرقيين» وهو تعبير غير واضح أو محدد فهو يشير بشكل عام إلى المناطق الواقعة إلى شمال شرق الدلتا<sup>(٢)</sup>.

ولقد عثر في المقبرة التى تنسب للملك «قاعا» (آخر ملوك الأسرة الاولى) فى أبيدوس على قطعة لعب مصنوعة من العاج نحت عليها كلمة *stt* وتحتها نحت شكل لأسير مقيد اليدين ذو هيئة أسبوية (شكل ١٤) ، ويرجع أن يكون فى ذلك إشارة لحملة مصرية على فلسطين ، إلا أنه مما قد يضعف من هذا الرأي أن تعبير *stt* كان يطلق خلال هذه المرحلة على غرب آسيا وكذلك شبه جزيرة سيناء<sup>(٣)</sup> ، مما يجعل القول على أنها كانت موجهة إلى فلسطين أمراً غير مؤكداً فربما كانت موجهة لتأديب البدو الموجودين فى سيناء .

(1) I. E.S. Edwards, "The Early Dynastic Period in Egypt" in *CAH*, vol., I, Part 2, Cambridge, 1971, p. 27.


(2) A. Gardiner, *op. cit.*, p. 414.

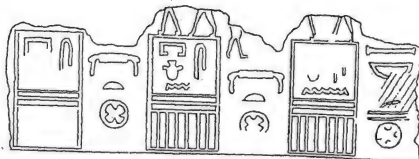
(3) M. Wright, *op. cit.*, p. 250.



(شكل ١٤) قطعة لعب عاجية من عصر الملك «قاعا»



ولقد عثر على طبعة ختم للملك «برايب سن» (سخم اي - بران ماعت) أحد ملوك الأسرة الثانية في المقبرة التي تنسب اليه في أبيدوس (شكل ١٥) <sup>(١)</sup> ولقد كتب عليه  inw st.t والتي يمكن ترجمتها «منتجات آسيا» <sup>(٢)</sup> مما قد يشير إلى أن الأشياء التي كانت ملحقة بالبطاقة قد أحضرت من آسيا .



(شكل ١٥) طبعة ختم للملك «برايب سن»

ويجانب الأدلة الأثرية النصية ، فلقد كشف عن العديد من المادة الأثرية المصرية المتنوعة في العديد من المواقع الفلسطينية والتي ترجع إلى هذه المرحلة ، وضمت البقايا المصرية التي كشف عنها المصنوعات الفخارية والحجرية والأدوات الظرائية والاختام الأسطوانية والخرز الذي صنع بعضه من الذهب <sup>(٣)</sup> .

وتنتشر الآثار المصرية في العديد من المواقع في جنوب فلسطين مثل : تل أراد *Tel Arad* وتل مالخاتا *Tel Malhata* وعين بيسور *En Besor* وتل حلف

(1) W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs of the First Dynasty*, Part,2, London, 1901, pl. 22.

(2) J.R. Ogdon "Studies in Archaic Epigraphy III", in *GM*, 60, pp. 81-84.

(3) A. Ben -Tor, *JESHO*, XXIX, Part1, February, 1986, p. 14.

Tel Halif وتل ماعاحاز Tel Ma'ahaz وتل عيراني Tel Erani وافریدار Af-ridar<sup>(١)</sup> .

ومن المواقع الفلسطينية التي عثر فيها على آثار مصرية ، موقع كفار موناش Kefar Monash حيث عثر على أدوات ولوحات نحاسية وخرز ترجع إلى بداية عصر الأسرة الأولى المصرية ، ويرجع من طبيعة هذه الأدوات أنها خاصة بقاطعي الأخشاب ، ونظراً لأن هذا الموقع يوجد في منطقة تكثر بها الأخشاب ، فإنه يرجع أن المصريين قد جلبوا الخشب من هذه المنطقة خلال هذه المرحلة<sup>(٢)</sup> . ولقد أوضحت الدراسات الأثرية لبقايا الهياكل العظمية التي كشف عنها في جبانة Azor أن بعض هذه الهياكل لمصريين<sup>(٣)</sup> .

وتتمثل الآثار الفلسطينية التي عثر عليها في مصر بشكل رئيسي في الأواني الفخارية التي تتميز بأياديها الموجه ، ولقد ظهرت أشكال هذه الأواني على بعض البطاقات الخشبية والعاجية التي ترجع إلى هذه المرحلة ، واستورد المصريون في هذه الأواني الزيوت والنبذ والعلس .

أما عن طبيعة العلاقات بين مصر وفلسطين خلال هذه المرحلة ، فإنه يرجع أنها قامت على أساس العلاقات التجارية ، إذ لا يدل وجود أسماء الحكام دائماً على حدوث غزو حربي ، بل ربما يدل ذلك على وجود صلات اقتصادية وحضارية بين البلدين<sup>(٤)</sup> ، وأنه كان لمصر مراكز تجارية شغلها مجموعة من التجار المصريين الذين عملوا بالتجارة مع الفلسطينيين<sup>(٥)</sup> .

(1) R. Gophna, *Egyptian Trading Posts in Southern Canaan at the Dawn of the Archaic Period*, Edited by F. Rainey, Tel Aviv University, 1987, pp. 13-16., Fig.1.

(2) M. Wright, in *Biblical Archaeologist*, December, 1985, pp. 246-48.

(3) A. Ben Tor, *JESHO*, XXIX, (1986), p. 14.

(٤) رشيد الناضري: أقدم صلات حضارية بين مصر ولبنان، مجلة كلية الآداب، جامعة الاسكندرية، العدد ٢٢، ١٩٦٨، ص٦.

(5) R. Gophna, *op. cit.*, p. 17.

ولقد أعطت علاقة مصر القوية بفلسطين خلال هذه المرحلة قوة دافعة لتطور نظام حكومة المدينة في فلسطين، ويستدل من تحصينات المدن التي ظهرت في فلسطين خلال عصر البرونز المبكر الثالث على وجود تنافس وضراع بين هذه المدن بما أدى إلى اضمحلالها <sup>(١)</sup> .

وعند نهاية عصر البرونز المبكر الثاني الذي يقابل نهاية عصر الأسرتين الأولى والثانية هجرت بعض المراكز الفلسطينية ، وكان لانقطاع علاقات مصر التجارية معها أثره الحاسم في التعجيل بانتهاء هذه المدن ، إذ اتجهت علاقات مصر التجارية نحو الساحل السوري وذلك نظراً لتغير وتطور الظروف السياسية والحضارية لمصر خلال عصر الدولة القديمة .

#### ب - علاقة مصر مع سورية :

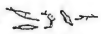

منذ بداية الدولة القديمة اتجهت تجارة مصر بشكل رئيسي من فلسطين إلى الساحل اللبناني وبخاصة مدينة جبيل ، وقامت علاقة مصر معها ومع المدن الأخرى في سورية خلال عصر الدولة القديمة على أساس العلاقات التجارية القائمة على الاحترام المتبادل ، وظهر ذلك في سياسة تبادل الهدايا سواء كانت هدايا للمعابد أو الحكام ، وكانت المصالح ومحاولات ابقاء النفوذ هي العنصر الأساسي في تلك العلاقات .

فلقد أظهرت الدراسات الحديثة في مجال الاقتصاد الاجتماعي ما يسمى بنظام الاقتصاد البدائي ، وأوضحت أن تبادل الهدايا على مستوى الملوك والحكام جزء لا يتجزأ من سياسة خلق نطاق من النفوذ عن طريق إرساء حدود من الالتزام المتبادل <sup>(٢)</sup> .

(1) A. Mazar, *Archaeology of the Land of Bible*, 10.000 - 586 B.C.E., N.Y., 1992, pp. 140 - 141.

(2) M. Dunand, *Egypt, Canaan, and Esriael*, Biurut, 1993, pp. 40-41.



والنوع الثانى من الاخشاب هو  mrw<sup>(١)</sup> وهو خشب أحمر اللون وهو خشب الصنوبر ، أما النوع الثالث فهو  w<sup>c</sup> n<sup>(٢)</sup> ولقد ذكر هذا النوع بشكل أقل فى عصر الدولة القديمة ، ولقد ذكرت ثماره فى وصفات طبية ، وربما كان نوعاً من الصنوبر وهو «العرعر» .<sup>(٣)</sup>

وبعد قطع وتحميل الاخشاب من الجبال ، كانت تنقل إلى ميناء جبيل ، ويحتمل أن ذلك كان يتم عن طريق نهر ابراهيم ، حيث عثر على فأس نحاسي في قاع النهر ، مكتوباً عليه بالهيريوغليفية المصرية اسم فريق قاطعى الخشب الذين ينتمى إليهم هذا الفأس ، وقد يشير هذا إلى أن عملية قطع الأخشاب كان يقوم بها فريق عمل مصرى أو ربما فريقاً مختلطاً من المصريين والسوريين تحت إشراف كبير عمال مصرى .<sup>(٤)</sup>

واستورد المصريون أيضاً زيت أخشاب الأرز السميكة الذى كان يتساقط من الاشجار نتيجة لشدة الحرارة فى الصيف ، وكان لونه بنى فاتح ، وكان يوضع هذا الزيت الذى يتمتع برائحة ذكية نفاذة فى الأقمشة التى تلف بها الموميات الملكية<sup>(٥)</sup> ، واستورد المصريون كذلك الراتينج وهو من منتجات أخشاب الأرز والصنوبر ، واستخدمه المصريون فى عملية التحنيط ، وكان يصدر إلى مصر فى أوانى صغيرة مستديرة الشكل ، ولقد ظهر مرهم الأرز الجيد الذى يصنع من راتينج الصنوبر فى قوائم قرابين عصر الدولة القديمة<sup>(٦)</sup> .

(1) Wb. II, 108, 14.

(2) Wb. I, 285, 16.

(3) M.S. Drower, *op. cit.*, 346.

(4) *Ibid.*, p. 347-348.

(5) G.Herm, *The Phoenicians, The Purple Empire of the Ancient World*, Translated by, C. Hillier, London, 1975, p. 35.

(6) M.S. Drower, *op. cit.*, p. 347.

واستخدم المصريون فى اتصالهم بالساحل السورى وسيلة الاتصال البحرية، وكان لاختيارهم هذه الوسيلة عدة أسباب منها أولاً: أن الاتصال البحرى أقل تكلفة، وثانياً : أنه أسهل ، وثالثاً: وجود بعض الغابات التى يستمد منها الاخشاب قريبة من البحر والتى كانت توجد عند جبيل والموانى الأخرى، ورابعاً : ما كان يتعرض له الطريق البرى عبر جنوب فلسطين من خطر اغارات البدو الموجودين فى هذه المناطق <sup>(١)</sup>، كما أن هذا الطريق كان مناسباً لنقل السلع القابلة للكسر والتى كانت تحمل المواد السائلة من الزيوت والنبيد التى كانت تحفظ فى الأوانى الفخارية والحجرية .

وكانت الرحلة تسير بمحاذاة الساحل وتقطع حوالى ٥٠٠ ميل بحري حتى تصل إلى جبيل، وكانت السفن تعتمد على الشراع وقوة الرياح الشمالية الغربية فى فصل الصيف <sup>(٢)</sup>، وتختلف آراء الباحثين حول من بدأ بالقيام بهذه الرحلات البحرية ، فيقترح رأى التقليدى أن السفن المصرية هى التى بادرت بالذهاب إلى جبيل أولاً ، بينما يلاحظ أن الصلات التجارية البحرية النشطة لجبيل مع رأس الشمرة وقبرص والأناضول وشرقى البحر المتوسط ابتداء من عصر الحجر والنحاس إنما يذكى معرفتهم المبكرة بالملاحة البحرية فى شرقى البحر المتوسط ، وعلى ذلك فلقد كانت جبيل بمثابة محطة مرور للتجارة والحضارة المصرية والحضارات السامية والأناضولية إلى العالم الخارجى . وعلى ذلك فستظل هذه المشكلة فى انتظار رأى نهائى إلى أن تستكمل المادة الأثرية الساحلية فى لبنان وسورية والأناضول وأيضاً فى الداخل فى سهل البقاع وجبل الدروز . <sup>(٣)</sup>

(1) D. Baramki, *Phoenicia and the Phoenicians*, Beriut, 1961, p. 19.

(2) K. Prag, "Byblos and Egypt in the Fourth Millenium B.C., *Levant*, XVIII (1986), p. 59.

(٣) رشيد الناضري: أقدم صلات حضارية بين مصر ولبنان، مجلة كلية الآداب، جامعة الاسكندرية، العدد ٢٢، ١٩٦٨، ص١٢.

وتوضح الأدلة الأثرية والنسبية وجود علاقات بين مصر وجبيل خلال عصر الاسرتين الأولى والثانية، حيث عثر فى جبيل على قطعة من أنية حجرية تحمل اسم آخر ملوك الأسرة الثانية وهو الملك «خع سخمرى» فى داخل السرخ ، ووجدت هذه القطعة على سطح كوم الرديم ، ونظراً لعدم وجودها ضمن الطبقات الأثرية ، فإنه لا يمكن تحديد عما إذا كانت هذه الأنية قد جاءت إلى هذه المنطقة خلال عهد الملك «خع سخمرى» ، أو أنها قد أحضرت فى وقت متأخر عن عهده (١).

#### ثانياً : علاقة مصر مع النوبة :

أطلق المصريون على النوبة خلال عصر الدولة القديمة التسمية  $\overline{\text{Nubt}}$  T3-stj (٢) كما أطلق على سكان النوبة التسمية  $\overline{\text{Nubt}}$  nhswt وهو المصطلح العام لسكان النوبة (٣).

وترجع أهمية النوبة لمصر إلى حاجة مصر إلى مواد خام معينة تفتقر إليها أو يندر وجودها فيها ، وفى مقدمتها الذهب الذي وجدت مناجمه في وادى حلفا ، هذا إلى جانب حاجة المصريين إلى الإبقاء على طريق الجنوب مفتوحاً ، فالبحور والصنع والعاج والابنوس والفهود إنما كانت تأتي من وراء الجندل الثانى بمسافات طويلة فى اتجاه الجنوب (٤) ، كما كان للنوبة دورها كمر تجارى فى إقامة حلقة اتصال بين منتجات أفريقيا ودول البحر المتوسط وغربى آسيا منذ الألف الرابع ق.م على الأقل (٥).

(1) M. Saghih, *Byblos in the Third Millennium B. C.*, Warminster, England, 1983, p. 130-131.

(2) Wb. III, 488, 7.

(3) A.H. Gardiner, *Ancient Egyptian Onomastica*, vol. I, Oxford, 1947, 74\*.

(٤) محمد بيومي مهران: تاريخ السودان القديم، الاسكندرية، ١٩٩٤، ص ١٩٦.

(5) I, Shaw and P. Nicholson, *op. cit.*, p. 204.

وكان لتطور الفنون والصناعات الحرفية فى مصر وازدياد كمياتها بصفة دائمة أثره فى زيادة الطلب على المواد الخام والسلع النفيسة التى كانت متوفرة فى بلاد النوبة ، هذا بالإضافة إلى حاجة بعض الطقوس الدينية المصرية للزيوت الدهنية والعطرية والبخور والتى كانت بلاد النوبة تشتهر بها ، ومن ناحية أخرى فلقد كانت بلاد النوبة فى حاجة إلى العديد من السلع المصرية وفى مقدمتها الفخار ونسيج الكتان والحبوب .

وفى تتبعنا للعلاقات المصرية النوبية فى عصر الأسرتين الأولى والثانية ، يلاحظ أن ملوك مصر قد اهتموا منذ عصر بداية الأسرات - الذى يقابل حضارة المجموعة الاولى فى النوبة - بهذه البلاد ، وكان النشاط التجارى أهم مظهر للعلاقات بين البلدين ، فقد وجدت اعداد كبيرة من الفخار المصرى بلغ عددها فى خورداور عند النهاية الشمالية لسهل إبكاً بالنوبة السفلى حوالى ٥٠٠ إناء كبير ، ويعد هذا النوع من الفخار المصرى من الانواع الجيدة <sup>(١)</sup> . كما عثر فى بوهن على أوانى حجرية مصرية الصنع شمال شرق نقش الملك «جر» بجبل الشيخ سليمان ويرجع تاريخها للعصر العتيق فى مصر <sup>(٢)</sup> .

وكان لنهر النيل دوراً فى تدعيم هذا النشاط التجارى ، اذ كان أهم الطرق للاتصال واقدامها بين البلدين ، هذا إلى جانب بعض الطرق الصحراوية التى كانت تستخدم لخطورة الملاحة بين صخور الجنادل وايضا تفادياً للتعرض للمناوشات من قبل بعض القبائل النوبية والتى كانت تهاجم القوافل التجارية المتجهه إلى الجنوب رغبة فى نهب خيراتها والاستيلاء عليها <sup>(٣)</sup> .

وأشارت بعض النصوص الملكية من الأسرتين الأولى والثانية إلى ارسال

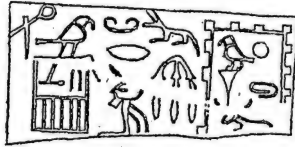
(1) B. Trigger, *Nubia under pharaohs*, London, 1976, p. 39.

(٢) وولتر إمري: مصر وبلاد النوبة، ترجمة تحفة هندوسة، مراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٧٠، ص ١٢٨.

(3) D. O'connor, *Ancient Nubia*, U.S.A, 1993, p.12.



بعض الملوك لحملات عسكرية إلى بلاد النوبة وذلك لتأمين التجارة المصرية وتأديب القبائل النوبية لتعرضها للقوافل التجارية المصرية ، ومن تلك الإشارات ما ورد على بطاقة من خشب الابنوس للملك (عحا) (شكل ١٦) عثر عليها في ابيدوس ، ولم يتبقى منها سوى جزئها العلوى وأشار فيها إلى قيامه بحملة عسكرية في النوبة ، أحضر فيها العديد من الأسرى ، الذين سجلت أعدادهم في الجزء السفلى من البطاقة الذى لم يعثر عليه - كما يرى بترى<sup>(١)</sup> - أو أنها كانت تعبر عن الاحتفال بضم هذا الاقليم إلى مصر<sup>(٢)</sup> . وبذلك تمكن «عحا» من مد حدود مصر الجنوبية فيما وراء جبل السلسلة الذى يرجح أنه كان يمثل حدود مصر الجنوبية في تلك الفترة<sup>(٣)</sup> .



(شكل ١٦) بطاقة ابنوسية للملك «حور عحا»

(1) W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs of the Earliest Dynasties*, Part II, London. 1901, p. 20.

(2) I.E.S. Edwards, "The Early Dynastic Period in Egypt", in: *CAH*, vol. I, Part 2, Cambridge, 1971, p. 50.

(3) *Ibid.*, p. 23.

وتمثل لوحة صخرية في جبل الشيخ سليمان جنوبي بوهن - وهي حاليا  
بمتحف السودان الوطنى فى الخرطوم - قيام الملك جر بحملة عسكرية فى النوبة  
(شكل ١٧).



(شكل ١٧) نقش للملك «جر» على جبل الشيخ سليمان

ويظهر فى هذا النقش اسم الملك «جر» الذى صور أمامه أحد الأسرى واقفاً وقد قيدت يده خلف ظهره بحبل، وأمام الأسير رمز لما يشبه المياه ، الأمر الذى قد يشير إلى أن منطقة الجندل، ربما كانت هى ميدان القتال ، وربما يعنى أن القتال دار على صفحة النهر، على مقربة من المكان الذى دون فيه الحدث. وضربت أيضاً مركبا مصريا صميماً من طراز الأسرة الأولى ، بمؤخرتها العمودية، ومقدمتها العالية ، وتطفو تحتها جثث كثيرة .<sup>(١)</sup>

ورغم اختلاف الآراء حول طبيعة هذا النقش وهل هو تسجيل لانتصار فعلى على النوبة فى عهد الملك «جر» ، أم أنه مجرد حملة تآديبية قام بها ، فإنه يعبر على أية حال عن اتساع التبادل التجارى مع بلاد النوبة وزيادة استغلال مناجم الذهب فى وادى حلفا ، وقيام الجيش بحماية هذا التبادل أو ذلك الاستغلال<sup>(٢)</sup>.

وفى عهد الأسرة الثانية ، قام الملك «خع سخم» بحملة عسكرية فى النوبة وذلك اعتماداً على ما ورد من نقش على جزء من لوحة مصنوعة من الكوارتز وجدت فى نخن (هيراقونبوليس)<sup>(٣)</sup>، ولعل السبب فى ذلك أن اضطراب حضارة المجموعة الأولى فى النوبة قد حاولوا التغلغل جنوبى مصر مضطرين إلى ذلك إما بسبب ضغط هجرات جديدة عليهم أو بسبب سوء الأحوال الطبيعية<sup>(٤)</sup>.

ويرى بعض المؤرخين أن حملة «خع سخم» قد قضت على إزدهار حضارة المجموعة الأولى ، وإن كان هذا امر يصعب إثباته .

(1) A.J. Arkell, "Varia Sudanica" in: JEA, vol. 36 (1950) p. 27-29, Fig. I, p. 28.

(٢) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، ج١، القاهرة، ١٩٨٠، ص ٢٩١.

(3) J.E. Quibell, and F.W. Green, Hierakonpolis, part, II, London, 1902, pp. 4, 7-8, pl. LVIII.

(٤) محمد إبراهيم بكر: تاريخ السودان القديم، القاهرة، ١٩٨٢، ص ٣٢.

### ثالثاً: علاقة مصر مع ليبيا:

اثبتت الأدلة الأثرية والنصية وجود علاقات بين مصر وجيرانها الليبيين منذ أقدم العصور، ولقد ظهرت في المناظر والنصوص المصرية العديد من الأسماء التي تشير إلى القبائل التي تعيش إلى الغرب من مصر، ومن أقدم الأسماء التي ظهرت في النصوص المصرية التسمية: «تحنو *Thnw*»  $\text{𓂏𓂛𓂏𓂛}$  ولقد كتبت بالعديد من الاشكال خلال عصر الدولة القديمة وذلك على النحو الآتي:

ويقصد بها الأرض. التي تقع إلى الغرب من مصر «ليبيا»<sup>(١)</sup> وقد ظهر هذا الاسم مرتبطاً بسكان أهلها على النحو الآتي  $\text{𓂏𓂛𓂏𓂛} \text{ } h3.tj - c (m) \text{ } \text{𓂏𓂛𓂏𓂛}$  بمعنى «رؤساء (من) تحنو»<sup>(٢)</sup> كما اطلق على الليبيين  $\text{𓂏𓂛𓂏𓂛} \text{ } \text{𓂏𓂛𓂏𓂛}$  *thnw yw*<sup>(٣)</sup>.

ومن الأسماء التي أطلقت أيضاً في عصر الدولة القديمة التسمية  $\text{𓂏𓂛𓂏𓂛} \text{ } \text{𓂏𓂛𓂏𓂛}$  *tmh*<sup>(٤)</sup>، وقد ورد هذا الاسم مرتبطاً بكلمة أرض هكذا  $\text{𓂏𓂛𓂏𓂛} \text{ } \text{𓂏𓂛𓂏𓂛}$  *tmh* بمعنى «أرض الليبيين»<sup>(٥)</sup>.

ولم يرد في آثار عصر الاسرتين الأولى والثانية سوى سكان المنطقة التي تسمى تحنو *thnw* وظهر اسم هذه المنطقة على الآثار المصرية في أول الامر في لوحة الحصون والغنائم، ويرى نيو يرى أنها تعنى «أرض الزيتون»، وذلك لأن زيت الزيتون كان من أهم منتجات التحنو، ويذكر انه قد سُمي في قوائم قرابين الدولة القديمة *h3tt thnw* التي تعنى «زيت التحنو» والذي يرتبط جيداً

(1) Wb. V, 394, 5.

(2) Wb. III, 26, 2; v, 394, 8.

(3) Wb. V, 394, 10.

(4) Wb. V, 368, 11.

(5) Wb. V, 368, 12.

بالزيتون، ويرى ان أرض التحنو انما كانت تتكون من بحيرة مربوط وكل المنطقة الواقعة غرب القصر الكانويسى للنيل، ويحتمل أيضا معظم الدلتا<sup>(١)</sup>. ويرى أ. د. أحمد فخري انه يحتمل أنها كانت توجد فى مربوط ووحدات سيوة والبحيرة وبرة<sup>(٢)</sup>، أما جاردنر فيرى أن أرض التحنو اما أنها كانت تحتوى الحدود الغربية للدلتا أو أنها كانت تقع خارجها مباشرة<sup>(٣)</sup>. ويرى هولشر<sup>(٤)</sup> أن أرض التحنو تضمنت أصلا منطقة الفيوم، على الرغم من عدم وجود دليل يؤيد ذلك وترى A. Nibbi أن اضافة مخصص الجزيرة وتل البلاد الأجنبية فى كتابه كلمة التحنو يمكن تفسيرها بأن الجزيرة قتل الامتداد المائى الرئيسى للتحنو وأن مخصص التل يشير إلى التلال التي تحيط بهذه المنطقة وان الكلمة أصلا *hmnw* وتفيد معنى وعاء أو آنية للمياة، ويمكن ان تشير إلى منخفض طبيعى فى الأرض حيث تأتى إليه المياه بعد الفيضان وهى كثيرة فى غرب الدلتا، ثم الحق بـ *hmnw* كلمة *ht* لتشير إلى اسم الشعب، ومن هنا فان الكلمة *ht hmnw* انما تشير إلى الشعب الذى يعيش قور أرض المستنقعات أو الاراضى المنخفضة فى غرب الدلتا، وهى تتطابق مع الاشارة إلى شعب المنطقة الجغرافية اكثروا من اشارتها إلى الأرض، وطبقا لهذا فهي ترى أنه لا يوجد شئ يربط بين هذا الشعب والصحراء الغربية أو منطقة الصحراء<sup>(٥)</sup>.

وفى نصوص عصر الدولة القديمة ظهر اصطلاح التحنو ولقد مثلوا فى مناظر عديدة ببشرة بيضاء وعيون زرقاء وشعر أحمر، ويرى جاردنر أنها كلمة تطلق على الأرض التى تقع إلى الشمال الغربى من الدلتا وربما تمتد غربا حتى

(1) P.E Newberry., "Ta-Tehenu - Olive Land" in: *Ancient Egypt*, 1951, pp. 97-99.

(2) A. Fakhry, *Bahria Oasis*, I, Cairo, 1942, p.5.

(3) A.H. Gardiner, *Ancient Egyptian Onomastica*, vol., I, 119.\*

(4) W. Holscher, *Libyer und Agypten*, Hamburg, 1937, p. 20f.

(5) A. Nibbi, "A Geographical Note on the Libyans so-Called" in: *DE* 15, 1993, p. 47, 49.

اقليم "tripolitania" وان كل من اصطلاح التحنو والتمحو يشير إلى اسم الارض اكثر من اشارته لاسم شعب هذا المكان<sup>(١)</sup>.

أما A. Nibbi فترى أن كلمة التمحو استخدمت في عصر الدولة القديمة لتشير إلى هؤلاء الذين اطلق عليهم «الليببيين»، وأن الكلمة تتكون من *ṭḥ* و *Mḥ*، وأن مصطلح *Mḥ* يشير إلى وبرة أو امتداد المياه بعد الفيضان وأن *ṭḥ* تشير إلى الشعب الذي يتجه إلى هذه المنطقة، وترى أن التحنو والتمحو مصطلحان متكافئان، وكل منهما يشير للشعوب التي تعيش في منطقة المياه الواقعة في مناطق شمال غرب الدلتا<sup>(٢)</sup>.

وفي تتبعنا للعلاقات المصرية الليبية منذ أواخر عصور ما قبل الأسرات نلاحظ بصفة خاصة قلة المصادر النصية والآثرية المصرية ولا سيما حتى أواخر عصر الاسرة الثامنة عشرة من جهة، وعدم العثور على نصوص ليبية محلية حتى الوقت الحاضر من جهة أخرى.

واصطبغت العلاقات المصرية الليبية منذ أواخر عصر ما قبل الاسرات بصبغة عدائية، وذلك يرجع إلى الجفاف التدريجي المتزايد الذى اصاب المناطق الليبية بعد تقلص العصر المطير خلال فترة العصر الحجري الحديث إذ تحولت تلك المناطق من صحراء خضراء غنية بالنبات وفيرة الماء، غاصة بالحيوانات إلى مناطق جافة مما جعل سكانها يهجرونها إلى اطراف الدلتا الغربية<sup>(٣)</sup>. وذلك لان هذا الاتجاه كان السبيل الوحيد الذىبقى مفتوحا امامهم إذ انهم لم يكن بوسعهم ان يبقوا فى الداخل لجفافه، كما أنه لم يكن بوسعهم ان يتجهوا إلى الغرب

(1) A.H. Gardiner, *op. cit.*, 116f\*.

(2) A. Nibbi, *op. cit.*, p. 51.

(٣) نبيلة محمد عبد الحليم: نشأة وتطور العلاقات السياسية بين مصر وليبيا أثناء العصر الفرعوني، مجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية، العدد ٣١/١٩٨٤، ص ٩.

بسبب وعورة جبال أطلس<sup>(١)</sup>. ومن هنا فقد بدأوا يتطلعون إلى الاستقرار في وادي النيل هرباً من قسوة الحياة في بلادهم وطلباً للرزق والامن في مصر، ولكن سرعان ما كان ملوك مصر منذ بداية العصر التاريخي يبادرون إلى التصدي لهذه الهجرات ومحاولات الغزو وتأمين حدودهم من تسللات قاطنى الأرض الصحراوية المتاخمة.

وتشير اللوحة التى يطلق عليها "لوحة الليبيين" أو "لوحة الغنائم" والتى يرجع انها قد ترجع إلى عهد الملك العقرب الذى صور رمزه ضمن الرموز المقدسة المسجلة فوق الحصون، أو قد يكون نعرمر أو عحا<sup>(٢)</sup> حيث فقد الجزء العلوى من اللوحة، والذي كان من المفترض أن يسجل عليه اسم الملك، ولم يبق من هذا الجزء العلوى سوى الخط الذى يمثل سطح الأرض وبقايا اقدام فوقه تجاه اليمين<sup>(٣)</sup> (شكل ١٨) وهى منقوشة من وجهيها وصور الفنان على أحد الوجهين سبعة حصون بسورة داخل كل حصن رمز يعبر عن اسمه، وعلى الوجه الآخر للصلاية غنائم الحرب التى شنها الملك، قصور صفونا من الشيران والحمير والكباش وصور تحتها اشجار زيتية وبجانبيها علامة تدل على كلمة تحنو بمعنى أرض ليبيا أو على الاصح الاراضى الشمالية الشرقية من الصحراء الليبية المجاورة لحدود الدلتا<sup>(٤)</sup>.

(١) عبد اللطيف البرغوثي: التاريخ الليبي القديم منذ اقدم العصور وحتى الفتح الاسلامي، بيروت، ١٩٧١، ص ١٠٤.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٢٢.

(3) W. Davis, *Masking the Blow*, Oxford, 1992, pp. 229-231, p. 279, 232, Fig. 53.

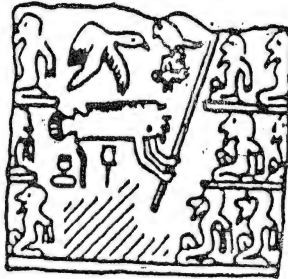
(٤) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٢٠ - ٢٢١.



(شكل ١٨) لوحة الحصون والغنائم



وعشر على ختم عاجى فى هيراكو نيرليس (شكل ١٩) للملك نعرمر ظهر عليه اسم الملك والعلامة التى تشير إلى ارض التحنو 𓆎𓅓𓏏𓏏 ، وثلاث صفوف من الاسرى قيدت أيديهم خلف ظهورهم<sup>(١)</sup>.



(شكل ١٩) ختم عاجى للملك «نعرمر»

وفى المقبرة رقم ٣٤٧١ والتى تنسب إلى الملك جر بسقارة عشر على لوحة من المرمر (شكل ٢٠) عليها نقش يصور الملك وهو فى وضع المنتصر يضرب اسيرا ليبييا<sup>(٢)</sup>.

(1) J.E., Quibell, *Hierakonpolis*, part 1, London, 1900, pl. XV, p. 7.

(2) W. B. Emery, *Archaic Egypt*, Harmondsworth, 1961, p. 60, Fig. 23.

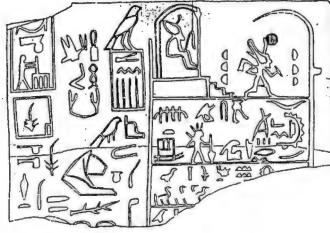


(شكل ٢٠) الملك «جر» يضرب أسيرا ليبيا

ورغم تلك الاشارات المتكررة إلى قيام حملات ضد الليبيين، فإنه يبدو ان الملك «دن» قد احضر زيت الزيتون من ارض التحنو بالطرق الودية اذ يظهر على احدى البطاقات<sup>(١)</sup> التى عشر عليها فى ابيدوس علامات فسرها بترى انها تعنى زيت التحنو<sup>(٢)</sup> (شكل ٢١) وذلك على اعتبار ان هذا الجزء من البطاقة يذكر العطايا التى اهداها الملك للمعبد عند التأسيس، ومن بينها الخشب والتبيذ وكذلك الزيت الذى احضره الملك من ارض التحنو، وما يرجع ان هذا الزيت قد جلب بالطريق الودى عدم اشارة الآثار إلى قيام الملك دن بالحرب فى أرض التحنو.

(1) A.P. Largacha, *The Liybia Palette*, VA, V, no 4, 1989.

(2) W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs of the first Dynasty*, London, 1900, Pl. XV, p. 16.

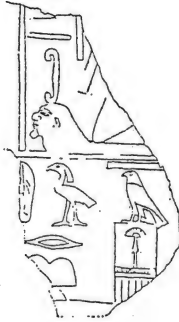


(شكل ٢١) بطاقة عاجية للملك «دن» سجل عليها زيت التحنو

وفى اواخر عصر الاسرة الثانية فى عهد الملك «نى نثر» هاجم الليبيون ارض الدلتا واحتلوها وانفصلوا بها عن الصعيد. وحاول خليفته الملك «هر إيب سن» استردادها ولكنه لم ينجح، وخلفه الملك «خع سخم» الذى هاجم الدلتا وقاتل الليبيين المسيطرين عليها وانتصر عليهم فى نهاية عهده، وعندما أراد رجاله أن يعبروا عن انتصاره أشاروا إلى الدلتا باعتبارها الارض التى كان الليبيون يحتلونها وليس باعتبارها وطنهم الاصيل<sup>(١)</sup>، وكان ذلك التفسير من جانب بعض المؤرخين اعتماداً على ما عثر عليه من نقش على لوحة حجرية للملك «خع سخم» اشتملت على تصوير لرأس لىبى ملتج تعلوه ريشه تشير بوضوح إلى الاعداء الليبيين<sup>(٢)</sup> (شكل ٢٢).

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٧٧.

(2) W.B. Emery, *op. cit.*, p. 99-100.



(شكل ٢٢) نقش للملك « خع سخم »

ومن ذلك أيضا نقوش بعض الاوانى التى عثر عليها فى هيراكونبوليس من عهد الملك خع سخم والتى جاءت عليها كلمة بش  $\text{𓂏}$  والتى رأى البعض أنها قد تشير إلى أحد شعوب الليبيين القاطنين بجوار الكاب أو أنها تشير إلى قبيلة ليبية شمالية اتخذت مقرها بجوار الفيوم<sup>(١)</sup>، هذا بالإضافة إلى تصوير عدد من الاسرى والقتلى على قاعدتى تمثالين صغيرين للملك خع سخم وصور معهم نبات البردى إشارة إلى الشماليين<sup>(٢)</sup>. الذى رجح ارتباطه مع الليبيين أكثر من ارتباطه مع أهل الدلتا الأصليين.

ويرى أ. د. أحمد فخرى أنه من المستبعد ان ملوك عصر ما قبل الاسرات

(1) J.E.S. Edwards, "The Early dynastic Period in Egypt", in: *CAH*, 1, Part 2A, Cambridge, 1971, p. 33.

(2) J.E. Quibell, *op. cit.*, pl. XXXIX-XLI.

أو عصر الاسرة الأولى والثانية قد غزوا مواطن التحنو الاصلية بقصد القهر او جلب الغنائم، ولكن من المحتمل ان اعداداً كبيرة من هؤلاء القوم جاءت إلى حواف الدلتا بماشيتهم بغية الاستقرار فى اراضى النيل الخصبة<sup>(١)</sup>.

رابعة: علاقة مصر مع بحر ايجه:

يقابل عصر البرونز المبكر الكريتى فى مصر من الاسرة الأولى وحتى بداية عصر الدولة الوسطى<sup>(٢)</sup> (٣٠٠٠ - ١٩٠٠ ق.م)، ويختلف العلماء حول بداية الاتصال بين مصر وكريت، فهناك من يرجعه إلى عصر ما قبل الاسرات<sup>(٣)</sup> بينما نجد البعض الآخر من الباحثين يجعلها فى زمن الاسرتين الأولى والثانية<sup>(٤)</sup> وفريق ثالث يجعلها فى زمن الدولة القديمة<sup>(٥)</sup>. وربما كان الخلاف بين الباحثين مرجعه إلى طبيعة العلاقات بين مصر وجزر ايجه، وهل كان هذا الاتصال مباشراً أو غير مباشر، وكذلك مكان الاتصال بين المنطقتين.

ومن المؤكد أنه كانت هناك علاقات بين مصر وبعض جزر بحر ايجه فرضتها الرغبة المشتركة بينهما فى تبادل السلع سواء تم ذلك مباشرة أو عن طريق وسيط.

ولقد أطلق المصريون على هذه المنطقة منذ عصر الدولة القديمة :

𓆎𓅓𓏏𓏏 *ḥ3w-nbwet* وكان يقصد بها الشعوب الشمالية التى تسكن البحر<sup>(٦)</sup>، وهى تتطابق مع جزر بحر ايجه والايجيين، وان كان «فيركوتيه» يرى

(١) أحمد فخري: واحات مصر - المجلد الأول - واحة سيوة، ترجمة جاب الله علي جاب الله، مراجعة جمال الدين مختار، ١٩٩٢، ١٠٢.

(٢) منهم: A. Evans, *The Palace of Minoas at Knossos*, I, London, 1964, p. 16.

(٣) منهم: J.C. Griffith, *From Egypt to Greece via Crete A study in the history of Religion Supplies*, No. 52. Leiden, 1991, p. 280.

(٤) منهم: نيقولا جريمال: المرجع السابق، ١٩٩٠، ص ٩٣.

(٥) Wb III, 11, 2.

أنها منطقة توجد في اسيا ، بينما يرى كل من ريته وببى أنها على ساحل الدلتا  
(١)

ولقد ورد اسم «الحاوينو» في متون الاهرام في التعويذة رقم (٦٢٩) ،  
حيث جاء فيها «إتك دائرى ومحيط مثل الدائرة التى تحيط بالحاوينوت» (٢) .

وتوضح الأدلة الأثرية اتصال مصر بجزر بحر ايجه وبخاصة جزيرة كريت  
منذ عصر ما قبل الأسرات، واختلف الباحثون حول كيفية هذا الاتصال، فرأى  
البعض أنه يحتمل أن المصريين هم الذين قاموا بهذه الرحلات (٣) خاصة وانهم قد  
وصلوا إلى سواحل فينيقيا ، بينما يرى ايفانز (٤) بأن كريت هى التى قامت بهذه  
الاتصالات وذلك عن طريق برقة بليبيا ثم تتجه شرقاً إلى الساحل المصرى بغرب  
الدلتا، بينما يرى الفريق الثالث، أن الاتصال بين مصر وكريت كان عن طريق  
جبيل (٥) . والتى يرجع أنه كان لها دوراً هاماً فى هذا المضمار طيلة عصر الدولة  
القديمة (٦) ، بينما يرى فريق رابع أن المصريين فى تلك الفترة لم يذهبوا إلى كريت  
مباشرة بل استخدموا الطريق الشرقى عن طريق جبيل وأن الكريتيين قد  
استخدموا الطريق المباشر إلى مصر بمساعدة الرياح الشمالية (٧) .

ويرجع أن مصر قد استوردت من كريت النبيذ والزيت (٨) وصدرت اليها

---

(1) L'A: 11. 1053.

(2) R.O. Faulkner, *op. cit.*, p. 120.

(٣) الكسندر شارف: تاريخ مصر، ترجمة عبد المنعم أبوبكر، القاهرة، مجموعة الألف كتاب  
(٢٥٢) ص ٤٨.

(4) A. Evans, *op. cit.*, p.10.

(5) A.W. Ward, "Egypt and East Mediterranean from Predynastic Time  
to the End of the Old Kingdom" *IESHO*. 6, 1963, p. 5.

(6) A. W Ward, *Egypt and East Mediterranean World 2200 - 1900*  
B.C., Beirut, 1971, p. 120.

(7) W S Smith, *Interconnections in the Ancient Near East*, London.  
1965 p 133

(8) W B Emery *Archaeology in Egypt* Edinburgh. 1963. p 180

سن الفيل والذهب والجمشت والاختام والأواني، ولقد عثر على العديد من هذه الأواني فى كنوسوس منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى الأسرة السادسة، كما قلد أهل كريت أنفسهم الأواني المصرية<sup>(١)</sup>. كما يرجع أن تكون قد صدرت اليهم النحاس<sup>(٢)</sup>.

ولقد عثر فى العديد من المواقع المصرية على أواني أرجعها الآثار يون إلى أصل إيجى، ومن هذه المواقع، أبيدوس التى عثر فيها فى المقابر التى تنسب إلى كل من الملوك جر وسمرخت على أواني أجنبية نسبها يترى إلى أصل ايجى (شكل ٢٣)<sup>(٣)</sup>، وكذلك سقارة، حيث عثر فى المقبرة التى تنسب للملك «جت» على آئيتين نسبهما ايمرى إلى طراز إيجى (شكل ٢٤)<sup>(٤)</sup>.

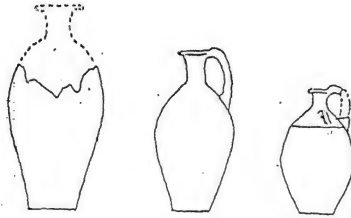
---

(1) P. Warren, "Minoan Crete and Pharaonic Egypt" in W.V. Davies and L. Schofield (ed.), *Egypt, The Aegean and the Le vant*, British Museum Press, 1995, pp. 1-2.

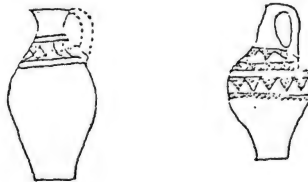
(2) W. B. Emery, *op. cit.*, p. 18.

(3) W. M.F., Petrie, *The Royal Tombs*, II, Pl. LIV, pp. 46-47.

(4) W.B. Emery, *Great Tombs of the First Pynasty*, II, (Excavations at Saqqara). London, 1954, p. 65, fig. 88 (G.9, G.11).



(شكل ٢٣) اواني فخارية ايجيه عشر عليها في أبيدوس



(شكل ٢٤) اواني فخارية ايجيه عشر عليها في سقاره



#### خامساً: العلاقات بين مصر وجنوب العراق:

أما عن صلات مصر بجنوب العراق في عصر الاسرتين الأولى والثانية فيرى عديد من المؤرخين أنه وجدت صلات تجارية وحضارية بين مصر وجنوب العراق في الفترة المبكرة لعصر الاسرتين الأولى والثانية والفترة السابقة لها. وتوضح تلك الصلات حقيقة العثور على مجموعة من الأواني الفخارية ذات الصنابير المائلة وكذلك على بعض الاواني ذات الاذات المثلثة في مستجدة والبدارى، وتنتمى تلك الاواني إلى العراق القديم في عصر حضارة جمدة نصر<sup>(١)</sup> ويلاحظ أن نموذج تلك الاواني ذات الصنابير يظهر في لوحة نعرمر الاردوازية، مع اختلاف بسيط وهو أن الأثناء الذى يحمله حامل نعلى الملك له يد يمسكه به. وعشر كذلك على اربعة اختام اسطوانية في كل من جزه ونجع الدير وهى تنتمى إلى عصر حضارة الوركاء وعصر حضارة جمدة نصر<sup>(٢)</sup> في العراق القديم.

ويلاحظ أن الاسطوانة المحفورة قد استخدمت خارج مصر والعراق في عيلام والاناطول عند بداية التاريخ<sup>(٣)</sup>. وتوضح المادة التى صنعت منها هذه الاختام الاربعة التى عثر عليها في مصر وكذلك الاشكال التى نقشت عليها بأنها قد صنعت في بلاد النهرين<sup>(٤)</sup>. ويرى ادواردز<sup>(٥)</sup> أن الدلائل التى تشير إلى اصلها الميزوبوتامى هى اكثر تأكيداً من أى مناقشة يمكن أن تقدم لتفضيل أصل آخر لها.

ولم ينقل المصريون هذه الفكرة كما هى بل استخدموا الاسطوانات المحفورة

(١) رشيد الناضري: جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا، الكتاب الأول، ص ٢١٠ - ٢١١، شكل ٥٧.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ٢١١.

(3) Edwards, I.E.S., op. cit., p. 42.

(4) Frankfort, H., Birth of Civilization in the Near East, London, 1951, p. 101.

(5) Edwards, I.E.S., op. cit., P. 43.

لغاية لا شبيه لها في بلاد النهرين<sup>(١)</sup>. فاستخدمت كأختام تكتب عليها أسماء الموظفين والقابهم وكذلك بعض أسماء الملوك وهذا يظهر الاختلاف بينها وبين الاسطوانات العراقية التي كانت تحمل رسوما لا نقوشا. وزيادة على ذلك فإن الاختام المصرية كانت تصنع عادة من الخشب، وهي المادة التي لم تستعمل في بلاد النهرين<sup>(٢)</sup>.

ويتضح من ذلك أن المصريين لم ينقلوا الفكرة كليا بل كيفوها وطوروها حسب تقاليدهم الحضارية، وحتى تلائم حاجتهم الخاصة.

ويظهر التشابه الفني بين مصر والعراق في هذه الفترة المبكرة على بعض الآثار التي عثر عليها في مصر والتي رسم عليها اشكال وعناصر زخرفية ظهرت بكثرة في العراق وكانت من سمات الفن هناك وتأثرت مصر مؤقتا بهذا الاسلوب الفني العراقي القديم بطريق مباشر أو غير مباشر، ويوضح ذلك أن أكثر هذه التأثيرات والمظاهر الفنية ظلت في العراق القديم حتى آخر أيامه بينما اختفت من مصر لحد كبير بعد الأسرة الأولى ومن هذه الاساليب الفنية ما نجده محفورا على يد سكين عثر عليها في جبل العركى بالقرب من نجع حمادى، ويظهر فيها رجل يفصل بين اسدين ومثل هذا المنظر مألوف في العراق ولكنه نادر في الآثار المصرية. ويبدو من رداء وهيئة الشخص الذى يفصل بين اسدين انه سومرى، ولا يدع ذلك مجالا للشك في اصلها العراقى. ويرى أ. د. عبد العزيز صالح انه إذا صح انه صورة هذا الشخص تشبه صور العراقيين أو الساميين الاوائل فلا بأس من افتراض ان الفنان المصرى قد استوحاها من أثر عراقى وصل إليه عن طريق التجارة غير المباشرة وقلدها على مقبضة سكينه<sup>(٣)</sup>.

(1) Frankfort, H., op. cit., p. 101.

(2) Ibid., P. 101.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٨٢.

وسمة أخرى من سمات الفن العراقي تظهر على لوحة نعمرر الاردوازية، وهي نقش اسدين أو نمرين استطالت اعناقهما والتفت حول بعضها. ويتطابق ذلك بشكل ملفت للنظر مع اختتام وطبعات اختتام اكتشفت في اورك، وعلى ختم اسطوانتي يوجد حاليا في اللوفر ويؤرخ بعصر اورك - جمدة نصر. وفي كل من لوحة نعمرر والاختتام كانت رقاب الوحوش متشابكة، وهو الشكل الذي تقرر في الفن العراقي. كما ظهرت الشعبان الملتفة على ثلاثة ايدى سكاكين ترجع إلى عصر ما قبل الاسرات في مصر. ويلاحظ أن ترتيب هذه الوحوش والشعبان هو نفس نموذج الانتاج العراقي. (١)

وتتميز هذه الاشكال بطابع الواقعية الواضح، واستخدمت الاشكال الجيوثائية لانتاج رسمى زخرفي وهي خاضعة لغاية فنية محضة. ولم يستعمل المصريون هذا الاسلوب الفني على هذا الشكل. (٢) وعلى ذلك فانه يلاحظ ان المصريين سرعان ما اتجهوا إلى اسلوبهم المصري المتفق مع فكرهم الحضاري.

ويرى بعض العلماء (٣) ان مصر قد اقتبست من العراق القديم ظاهرة الفجوات المنتظمة في العمارة. وهي الظاهرة التي ظهرت في أول امرها في مصطبة « نيت حتب » بنقادة. وبينون رأيهم هذا على أساس انه يمكن تتبع أصل هذه الظاهرة المعمارية في العراق القديم بينما لا يمكن تتبعها في مصر.

ولكن يلاحظ ان الاجزاء العليا من مقابر عصر ما قبل الاسرات لم يبق منها شيء على الاطلاق بحيث أن نستدل عما إذا كانت قد اتبعت نظام المشكوات أم لا (٤) ومن ناحية أخرى، فريما كانت مقبرة نقادة تطورا لمقابر عصور ما قبل

(1) Edwards, I.E.S., op. cit., p. 41.

(2) Frankfort, H., op. cit., p. 103.

(٣) من هؤلاء العلماء: ويلسون (جون): الحضارة المصرية، ترجمة أحمد نخري، القاهرة، ١٩٥٥، ص ٨٤.

(٤) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٦٦، هامش ٦٥.

الاسرات فى مصر السفلى، خاصة وانها قد بنيت من أجل الملكة الشمالية نيت حتب، وتبينتها مصر بعد التوحيد، وعلى ذلك فانه لا يمكن الجزم برأى قاطع فى هذا الموضوع حتى تستكمل الحفائر ويلاحظ كذلك انه مع تشابه الفكرة المعمارية للمشكاوات فى مصر والعراق، الا أنها اختلفت فى طريقة التنفيذ وفى الاغراض التى استخدمت من اجلها فى كلا من البلدين فبنى المصريون السطوح الداخلية لمشكاواتهم على مستويات متعاقبة كثيرة لم تظهر فى مشكاوات العراق... اما عن استخداماتها، ففقد استخدمت فى مصر فى واجهات القصر والاسوار والمصاطب. ولم تستخدم فى العراق الا فى تشييد المعابد فقط.<sup>(١)</sup>

ويود بعض العلماء كذلك.<sup>(٢)</sup> ان ينسب فيضل اختراع الكتابة الهيروغليفية المصرية إلى تأثير عراقي وذلك على اعتبار ان مصر قد اتخذت من العراق القديم فكرة الكتابة ولكن يلاحظ انه لا يوجد أى دليل واضح على أن السومريين قد حشوا المصريين لاختراع الكتابة الهيروغليفية. ولا يمكن أن نعتبر اختراع الكتابة السومرية كان اسبق من الكتابة المصرية. إذ انه بالاضافة إلى حقيقة امكانية تتبع الكتابة الهيروغليفية المبكرة منذ عصر ما قبل وصول التأثير السومرى، فان العلماء يتفقون على ان كتابة الهيروغليفية المصرية فى مرحلتها التصويرية قد عبرت عن مظاهر البيئة المصرية الصميّة<sup>(٣)</sup> ولم يظهر أى أثر أو دليل يوضح أن فكرتها ترجع إلى أصل سومرى.

(١) نفس المرجع السابق، ص ٢٦٦.

(٢) من هؤلاء العلماء:

Frankfort, H., op. cit., PP. 105 - 108.

Edwards, I.E.S., op. cit., P. 44.

ويلتون (جون): المرجع السابق، ص ٨٦.

(3) El- Nadoury, R., "A note on the Idea of Writing in Egyptian Hieroglyphic and Sumerian Cuneiform" In Bulletin of the Faculty of Arts, Alexandria University, Vol. XX., 1966. PP 41 - 43.

ولقد حافظت الكتابة المصرية على عناصرها التصويرية أكثر من ثلاثة  
الاف عام وبلغت بها غاية اكتمالها الفنى والتعبيرى. وازادت إلى مقاطعها  
الصوتية حروفا هجائية، فى الوقت الذى لم تتطور فيه الكتابة العراقية إلى  
الحروف الهجائية ووقفت عند حد المقاطع الصوتية.<sup>(١)</sup>

ويلاحظ ان الاتصال بين مصر والعراق فى اواخر الالف الرابع ق.م كان  
لفترة محدودة ولم يستمر بعد الاسرة الأولى لانه لم يوافق الذوق المصرى. ولم  
تكن مصر فى تلك الفترة بالذات اقل ثقافة أو حضارة من العراق بل أنها كانت  
تتفوق فى بعض النواحي. وان اقتباس المصريين لبعض الاساليب<sup>(٢)</sup> العراقية لهو  
دليل على نضج الادراك الفنى فى مصر وتطلعه إلى افاق جديدة ابعد من الافاق  
المحلية.

أما عن كيفية وصول تلك المؤثرات العراقية لمصر. فهناك طريقان يمكن  
الوصول بواسطتهما جغرافيا. الطريق الأول وهو طريق البحر الأحمر، ثم احد  
الادوية إلى وادى النيل مثل وادى الحمامات عن طريق القصير فقط، أو عن  
طريق وادى الطمىلات الموصل بين جنوب شرق الدلتا والبحر الأحمر. أو أن  
يتصلوا بالمصريين فى احد موانئ البحر الاحمر مثل السويس أو القصير.<sup>(٣)</sup>

اما الطريق الاخر الذى من المحتمل ان تكون قد وصلت هذه المؤثرات  
بواسطته فهو عن طريق سوريا خلال الهلال الخصيب.<sup>(٤)</sup>

أو أن يكون الاتصال قد تم فى المناطق التى يجلب منها البخور فى جنوب

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٦٥.

(٢) أحمد فخري: المرجع السابق، ص ٩.

(٣) ويلسون (جون): المرجع السابق، ص ٩٠.

(٤) رشيد الناضوري: جنوب غربى آسيا وشمال افريقيا، (الكتاب الأول) ص ٢١٣.

Edwards, I. E.S., OP. Cit., P 44.

الجزيرة العربية أو الشاطئ الصومالي، إذ عرف البخور في مصر منذ زمن قديم وإذا صح ذلك بالنسبة لسومر، فإن ذلك المكان يصبح ملائماً لالتقاء الطرفين، أو لعل الوسطاء كانوا يطلعون المصريين على ما تجزئه السومريون<sup>(١)</sup>. ولعل هذه المؤثرات السومرية قد وصلت مصر عن طريق بعض الوسطاء الذين كانوا يقومون بمهمة نقل السلع بين اقطار الشرق الأدنى القديم، وبالتالي ينقلون الافكار السائدة في كل مجتمع من هذه المجتمعات.

---

(1) Engelbach, R., "The A dvent of the Dynastic Race" In An, Serv.,  
Tome X III, (1943), P. 208.,  
Frankfort, H., op. cit., PP. 110 - 111.



الفصل الرابع  
الدولة القديمة (عصر بناء الاهرام)  
٢٧٨٠ ق.م - ٢٢٣٠ ق.م





تعرف عصور الدولة القديمة عادة بتعريفين اصطلاحيين وهما: العصور  
المتبقية للدلالة على استقرار قراعتها وحكوماتها المركزية فى مدينة منف، وعصر  
بناء الاهرام، نظراً لما يتميز به هذا العصر من تشييد الاهرامات الضخمة التى  
تتد على طول الصحراء الغربية، وتعتبر مفخرة لهذا العصر دليلاً على ما وصلوا  
إليه من تقدم وكفاية. وتتكون الدولة القديمة من الاسرات الثالثة والرابعة  
والخامسة والسادسة. وستقوم فيما يلى بدراسة السياسة الداخلية لكل أسرة من  
هذه الاسرات الأربع. أما السياسة الخارجية فسوف نعمل سياستها مع العالم  
الخارجى عند نهاية عصر الدولة القديمة.

### الأسرة الثالثة

تبدأ عصور الدولة القديمة بعصر الأسرة الثالثة وتجاوبه المؤرخ فى دراسة  
عصر هذه الأسرة أمور رئيسية تتصل بنشأتها وترتيب ملوكها وسياساتهم  
الداخلية والخارجية وستحاول دراسة هذه الموضوعات فيما يلى:

#### أولاً: نشأة الأسرة الثالثة:

يرتبط تأسيس الأسرة الثالثة بثلاثة ملوك هم: سانخت ونب كا  
ونشروخت<sup>(١)</sup> وفيما يتصل بالملك الأول وهو سانخت فإن اسمه يقيد معنى  
«الحماية القوية» ولقد عشر على العديد من الأدلة الأثرية التى تحمل اسمه  
الحورى سانخت ومنها العديد من طبعات الاختام التى عشر عليها فى المصطبة  
الضخمة المبنية من الطوب اللبن وهى المقبرة التى تنسب إليه فى بيت خلاف.

---

(١) انظر عن هذه الأسماء: أحمد أمين سليم: دراسة تاريخية لنشأة الأسرة الثالثة وتطورها السياسى  
والحضارى، رسالة دكتوراه، الاسكندرية.

وعشر على طبعتي ختمين له أسفل مجموعة من الأواني في شمال معبد الملك  
 نفرتاري بالبحر الأحمر، وبالاستضافة إلى ذلك فقد ترك نقشين في وادي مغارة بسينا  
 بجوار نقوش تلك الفرقة، وسنم تحت، ويوجد أحد هذين النقيش في المتحف  
 البريطاني بالقاهرة تحت رقم ٢٨٥٦٥، ويوجد النقيش الآخر في المتحف البريطاني  
 تحت رقم ٢٨٥٦٦، وسنم أيضا في حفرة تحتية، وفي حفرة أخرى في حفرة تحتية  
 تحت الأرض في حفرة تحتية، وسنم أيضا في حفرة تحتية، وسنم أيضا في حفرة تحتية  
 أما بالنسبة للملك نب كا، فقد ظهر اسمه على العديد من الآثار واللقى  
 ترجع إلى عصر الأسرة الثالث والعصور التالية لها، وتشمل الآثار التي ترجع إلى  
 عصر الأسرة الثالثة في انطاخ ختم طين في حفرة تحتية في المقبرة التي تنسب إلى  
 الملك سمنت في بيت خلاف ويظهر في الختم بقايا خرطوش ملكي ظهر عليه  
 جزء من العلامة الأخيرة من الاسم الملكي المكتوب عليه. وتوصل عالم المصريات  
 الألماني الجنسية «كيرت برينج» بفقد نصيبه في حفرة انطاخ، هذا الختم أعطى إلى  
 الاعتقاد بأن هذا الجزء من الخرطوش الملكي خاص بالملك نب كا، وقيل الأثر القوي  
 نرجعه. وظهر اسم الملك نب كا كذلك على قطعتين من الحجر عثر عليهما في  
 أبي صير وتوجدان حاليا في متحف مدينة برلين ويرجع انهما قد جاءتا من مقبرة  
 الكاهن اخت عا الذي كان يقوم بالخدمة الكهنوتية في عهد الملك نب كا. (١٢)

لن بالاستضافة إلى تلك الآثار الغائرة، فقد ظهر اسم الملك نب كا على العديد  
 من الأدلة الأثرية والنصية التي ترجع إلى العصور التالية لعصر الأسرة الثالثة،  
 مما يؤكد بوضوح أن ذكرى الملك نب كا ظلت عالقة في أذهان المصريين لفترة طويلة  
 بعد عهده، ومن تلك الأدلة الأثرية التي عثر عليها العديد من الجعارين التي  
 عثر عليها في أبيدوس والتي توجد في بعض المجموعات الخاصة مثل مجموعة

- (1) A.H. Gardiner, T.E. Peet., The Inscriptions Of Sinai Vol, 1, London, 1955, Pl. I.
- (2) W.S. Smith., in J. E. A., Vol. 46 (1942), PP. 518 - 520, Fig 9.

ساييس ولوفتى<sup>(١)</sup> وبالإضافة إلى تلك الجعارين فلقد سجلت بردية وستكار التى ترجع إلى نهاية عصر الدولة الوسطى اسم الملك نب كا من بين الملوك الذين جاء ذكرهم فى ثنايا أحداثها وهى تضع الملك نب كا بين نثر رخت وستفرو. ووضعتة قائمة ملوك ابيدوس بين ملوكها الستة والسبعين وكان ترتيبه فيها الخامس عشر وجاء ترتيبه قبل الملك نثر رخت ووضعتة بردية تورين كذلك قبل الملك نثر رخت.<sup>(٢)</sup>

ولقد عشر على العديد من الأدلة الاثرية التى تحمل اسم الملك نثر رخت والتى ترجع إلى عصر الأسرة الثالثة، ومن هذه الأدلة العديد من طبعات الاختام التى عشر عليها فى مصطبة مبنية بالطوب اللبن فى بيت خلاف<sup>(٣)</sup> تقع جنوب المصطبة التى تنسب إلى الملك سانشت وعشر كذلك على العديد من طبعات الاختام الخاصة به فى عدد من المقابر بنفس الموقع.

وبالإضافة إلى ذلك فقد ترك لنا نقشاً يحمل اسمه فى وادى مغارة بسينا كما ظهر اسمه فى نقوش معبد الذى شيده فى مدينة أون، والذي توجد بقاياه فى متحف مدينة تورين. وظهر مرات عديدة على الآثار الموجودة فى مجموعته الجنزية التى شيدها فى سقارة ومن بينها لوحات الحدود التى حددت حدود منطقة بناء مجموعته والحجرات المزينة الموجودة أسفل الهرم، فى بعض دهاليز هرمه المدرج، وأسفل المقبرة الجنوبية.

وبجانب هذه الآثار المعاصرة، فقد ظهر اسمه على العديد من الأدلة الاثرية

---

(1) M.A. Gauthier, Le livre des Rois D' Egypte, T. 1, le Caire, 1907, P. 49.

(2) Ibid.

(3) J. Garstang, K., Sethe. Mahasna and Bet kallaf, London, 1903 -, PP. 8-11.

اللاحقة لعصر الاسرة الثالثة، ومن بينها لوحة هي السيرابيوم ترجع إلى عصر الاسرة الثانية والعشرين.

كما ظهر اسمه الذى عرف به بعد عهده وهو «جسر» على العديد من الاثار منذ عهد الدولة الوسطى، ومنها نقش على تمثال إقامة الملك سنوسرت الثانى لسلفه الملك جسر كما جاء هذا الاسم فى ثنايا بردية وستكار وقائمة ملوك ابيدوس وستارة وتورين. وورد هذا الاسم أيضا على العديد من الادلة الاثرية التى ترجع إلى العصر المتأخر ومنها تابوت حجرى خاص بكاهن يقوم بالكهانة فى عصر الاسرة السادسة والعشرين وظهر على نقش فى وادى الحمامات، كما ظهر كذلك على لوحة فى جزيرة سهيل جنوبى اسوان ترجع إلى العصر البلطى.

واختلفت آراء المؤرخين حول ترتيب هؤلاء الملوك وبيان تشابهم على العرش ومن منهم ينسب إليه فضل تأسيس الاسرة الثالثة. ويمكن تحديد تلك الآراء فى اتجاهين، يرى اصحاب الاتجاه الأول أن الملك نثر رخت هو أول ملوك الاسرة الثالثة، بينما يرى اصحاب الاتجاه لثانى أن الملك سانخت هو أول ملوك الاسرة الثالثة، ويوجد اضعاب هذا الرأى الملك سانخت مع الملك نب كا.

يعتمد اصحاب الاتجاه الأول فى تأييد رأيهم على بعض الادلة الاثرية ومنها طبعات الاختام التى عشر عليها فى كل من ابيدوس وبيت خلاف التى توضح الصلة المباشرة بين الملك نثر رخت والملك خع سخموى ومنها انطباع ختم طينى عشر عليه فى مقبرة الملك خع سخموى بأبيدوس كتب عليه اسم الملكة مرتبط بعبارة «أم ابناء الملك»<sup>(١)</sup> وعشر على انطباع ختم فى المقبرة التى تنسب إلى الملك نثر رخت فى بيت خلاف - والتى عشر فيها على طبعات اختام خاصة به - كتب عليه اسم الملكة ثلاث مرات وفى كل مرة كان يذكر بعد اسمها لقب

(١) W.M.F Petrie The Royal Tombs. 11. P. 210.

من القابها واول الالقب التي ذكرت «ام ملك مصر العليا والسفلى» وهو الامر الذي يرجع كون الملكة «سى ماعت» زوج حع سخموى وام نثر رخت

ومن بين الادلة التي يسوقها اصحاب هذا رأى كذلك ما ذكره كورت زيته عن وجود وجه شبه قوى بين طبعات اختام الملك خع سخموى التي عشر عليها فى ابيدوس وبين طبعات اختام الملك نثر رخت التي عشر عليها فى بيت خلاف. مما يرجع وجهة نظره فى كون عهد هذين الملكين متقاربة وان احدهما قد خلف الآخر.

ويرى اصحاب هذا رأى أيضا أن تسجيل بردية تورين لاسم الملك جسر بالمداد الاحمر دليل على أهميته كمؤسس لعصر جديد.<sup>(١١)</sup>

أما أصحاب الاتجاه الآخر الذى يذهب إلى القول بأن الملك سانخت هو مؤسس الأسرة الثالثة، فيرون أن الملك سانخت هو الأخ الأكبر للملك نثر رخت وأنه لم يقدر له الجلوس على عرش البلاد لفترة طويلة، وعند وفاته لم يكن قد أنجب سوى بنت كانت عند وفاة والدها فى سن صغيرة، فخلفه على العرش اخوه نثر رخت.

وبناء على الادلة الاثرية والنصية فأنتنى ارجع رأى الاخير وهو كون الملك سانخت أول ملوك الاسرة الثالث، وذلك على اعتبار أن الملك خع سخموى قد تزوج من ثلاث سيدات أنجب من زوجه الرئيسية الاميرة حتب حرنبتى ومن زوجته الثانية سانخت ومن زوجته الثالثة نى ماعت حب ابنه الملك نثر رخت وكان الملك سانخت الابن الاكبر للملك خع سخموى واكتسب الشرعية فى حكم البلاد نتيجة زواجه من الأميرة حتب حرنبتى الوراثة الشرعية للعرش، واثمر زواجهما عن أنجب الاميرة انت كا اس وعندها وافى الاجل الملك سانخت خلفه على العرش

---

10. Garstang, K. Sethe OP Cit PP 22 23

أخوه الملك نثررخت الذى اعترف فى بداية عهده بمكانه هاتين السيدتين - زوج أخيه وابنتهما - وعلو قدرهما فنقش اسميهما مع اسمه على العديد من لوحات الحدود، كما ظهر كذلك على العديد من القطع الاثرية التى عثر عليها فى بقايا معبد الذى شيده فى مدينة أونو.

ومن الأدلة الاثرية النصية التى ترجح هذا الرأى حقيقة العثور على طبعة الختم الخاص بالملكة نى ماعت حب فى المقبرة التى تنسب إلى الملك نثررخت فى بيت خلاف مع طبعات الاختام الخاصة بالملك نثررخت مما يشير إلى العلاقة الوثيقة بينهما، بينما لا توجد أية أدلة نصية أو أثرية تشير إلى وجود أية صلة بين الملك سانخت وبين نى ماعت حب، مما يدل على أنه كان ابنا للملك خع سخموى من زوجة أخرى.

بالإضافة إلى ذلك فقد عثر على العديد من الأدلة الاثرية التى تميز الملكة حتب حرنيتى بإتخاذها لألقاب الملكات وظهورها على الآثار وهى ترتدى رداء الملكات مما يشير إلى وضعها المميز كوريثة لعرش البلاد، وهو الأمر الذى اعترف به الملك نثررخت فى بداية عهده، فإظهارها هى وابنتها أنت كما إس على العديد من آثاره التى شيدها فى مستهل حكمه للبلاد.

ويضاف إلى تلك الأدلة النصية دليل أثرى آخر يتصل بالتطور المعمارى للمقابر التى تنسب إلى الأسرة الثالثة فى بيت خلاف، فالجزء المتبقى من البناء العلوى للمقبرة التى تنسب إلى الملك سانخت يوضح أنه قد بنى أصلاً فى هيئة درجات تشبه شكل الهرم المدرج. ويمكن أن يستدل من ذلك على اسبقية طراز مقبرة سانخت لهذا الشكل من البناء الذى اخذ نثررخت فكرته وعدها فى بناء هرمه، مما يشير إلى اسبقية سانخت لأخيه الملك نثررخت فى حكم البلاد.

وبلاحظ من ناحية أخرى أن تطور مستوى بناء المقابر الملكية فى عصر

الأسرة الثالثة على هيئة أهرام مدرجة قديدي إلى وجود خط متواصل يمكن إثباته للترتيب الزمني لتشيدها، يدعى من الملك نيرخت، ونظراً لعدم العثور حتى الآن على بناء هرمى يمكن نسبته إلى الملك سانشت غير المقبرة التى تنسب إليه فى بيت خلاف فإن وضعه على رأس الأسرة قبل الملك نيرخت يصبح مرجحاً.

ويتجه العديد من المؤرخين إلى توحيد الملك سانشت بالملك نب كا. ولقد كان كورت زيتز هو أول من اقترح احتمالاً توحيد الملك سانشت بالملك نب كا وذلك من واقع فحصه لطبعات الأحكام التى عثر عليها فى المقبرة التى تنسب إلى سانشت فى بيت خلاف ويعتقد أصحابه هذا الرأي على ما ذكرته قائمة ملوك إيبندوس ويردیه تورين من أن الملك نب كا قد سبق نشرخت فى الجلوس على عرش البلاد، وهم الرأي الذى نرجحه ونأخذ به - فعلى ذلك يصبح توحيد الملك الذى ذكرته آثار عصره بالإسم الحورى - سانشت بالملك الذى ذكرته القوائم باسم نب كا أمراً مرجحاً.

#### ترتيب ملوك الأسرة الثالثة

تعتبر مشكلة ترتيب وتتابع ملوك الأسرة الثالثة على عرش البلاد من أهم الموضوعات الجارية المتصلة بهذا العصر، نظراً لما يحيط بها من غموض شديد ناجم عن نقص الأدلة المتبقية من هذا العصر بشكل كبير، واختلاف قوائم الملوك فيما بينها فى ذكر ملوك هذا العصر وترتيبهم وكذلك الاختلاف بين الروايات المنقولة عن مانيتو.

وسنكتفى فى مجال هذه الدراسة بمناقشة ترتيب ملوك الأسرة الثالثة حسب المادة الأثرية التى عثر عليها لهم، ويلاحظ أن محاولة ترتيب هؤلاء الملوك حسب السناتهم التى ظهرت على أثارهم المعاصرة يكتنفها أمصاع نظراً لقلة النصوص التاريخية المتبقية من هذا العصر وندرتها بشكل كبير.



وعلى ذلك فإن محاولة ترتيبهم تعتمد بشكل كبير على أسس أثرية من أهمها تتبع خط التطور المعمارى الذى تم خلال عصر هذه الأسرة وتمثل فى تشييد المقابر الملكية على هيئة الأهرامات مدرجة.

ويمكن ترتيبهم على أساس ذلك على النحو الآتى:

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| ١- سانخت (نب كا) | ٢- نثرخت     |
| ٣- سخم خت        | ٤- خع با     |
| ٥- نب كارع       | ٦- حو (حونى) |

وأوضحنا من قبل الأدلة التى تؤيد أسبقية سانخت كمؤسس للأسرة جاء بعده الملك نثرخت وفيما يتصل بالملك الثالث وهو «سخم خت» فإن اسمه يقيد معنى قوى الجسد ولقد بدأ تشييد هرم مدرج له إلى الجنوب الغربى من هرم نثرخت إلا أنه لم يتمكن من اتمام بنائه<sup>(١)</sup>، وعثر فى دهاليز هذا الهرم على العديد من انطباعات الاختام التى تحمل اسمه الحورى، كما ترك نقشا فى وادى مغارة بسيناء. ويعتمد ترتيب الملك سخم خت كخلف للملك نثرخت على بعض الأدلة ومنها أن البناء الرئيسى فى مجموعة الملك سخم خت عبارة عن بناء مربع له صفة الأهرامات المدرجة، وقد اتخذ هذه الهيئة من أول مرة بعكس هرم الملك نثرخت الذى تعدل تصميمه أكثر من مرة أثناء بنائه ومن ثم فقد استفاد المعمارين الذى شيّدوا هرم سخم خت من المحاولات المتتالية التى بذلت فى هرم سلفه نثرخت، مما يبرهن على أسبقية الأخير، ومن هذه الأدلة كذلك العثور على قطعة من إحدى لوحات الحدود الخاصة بالملك نثرخت والتى تحمل اسمه الحورى فى جدار هرم سخم خت وقد أعيد استخدامها كمادة بناء مما يؤكد على أسبقية عهد الملك نثرخت لعهد الملك سخم خت، ويتصل بذلك أيضا العثور على اسم أحد رجال القصر فى عهد الملك نثرخت مكتوبا على بعض قطع الاوانى فى

(1) M. Z. Ghoneim, The Buried Pyramid, London, 1956.

دهاليز هرم الملك سخم خت، ويرجع ذلك أن هذا الموظف قد خدم فى عهدى كلا الملكين، ويستدل على ذلك انهما قد خلفا بعضهما على عرش البلاد.

ومن هذه الادلة كذلك العثور على قطعة من احدى لوحات الحدود الخاصة بالملك نثرخت والتي تحمل اسمه الحورى فى جدار هرم سخم خت وقد اعيد استخدامها كمادة بناء مما يؤكد اسبقية عهد الملك نثرخت لعهد الملك سخم خت.

وفيما يتصل بالملك «خع با» فقد عثر على اسمه منقوشا على ثمانية أوان مصنوعة من المرمر فى احدى المصاطب المشيدة من اللبن بجوار الهرم الذى ينسب إليه فى زاوية العريان<sup>(١)</sup>، ويتشابه هرم هذا الملك مع هرم سخم خت بشكل كبير مما دعا إلى القول بأنه شيد بعد هرم سخم خت مباشرة. ونظرا لعدم الكشف حتى الآن عن أى آثار ملكية أخرى يمكن نسبتها إلى الأسرة الثالثة وتوضع بين هذين الملكين، فإن خع با يكون هو خليفة الملك سخم خت مباشرة، ومن ناحية أخرى فإنه يلاحظ وجود شبه بين هؤلاء الملوك الازيعة (سانخت - نثرخت - سخم خت - خع با) يتمثل فى التشابه فى نقوش اختام الاواني التى تحمل الاسماء الحورية لهؤلاء الملوك مما قد يشير بطريقة غير مباشرة إلى تتابع هؤلاء الملوك على العرش وعدم وجود فترات زمنية متباعدة تفصل بينهم.

أما خامس ملوك الاسرة وهو «نب كارع» فينسب إليه هرم إلى الشمال من هرم خع با فى زاوية العريان<sup>(٢)</sup> ويستدل من تخطيطه وابعاده وقطاعاته أنه أكثر تطورا من أهرام اسلافه.

(1) A. Barsanti. "Ouverture de la Pyramide de Zaouiet - et - Aryan". in ASAE. Vol II. 1901. PP. 92 - 4.

(2) A. Barsanti, "Folles de Zaouiet - el - Aryan" in ASAE, tom - 7 (1906) PP. 260 - 286. Tom. 8 (1907) PP? 201 - 210., Tom. 12 (1912). PP. 57 - 63.

أما آخر ملوك الاسرة وهو الملك «حورنى» فقد ورد اسمه فى كل من قائمتى تورين وسقارة كآخر ملوك الاسرة الثالثة، وقد شيد لنفسه هرمًا فى ميدوم<sup>(١)</sup> ويعتبر تصميمه المعمارى مرحلة انتقال بين الهرم المدرج والهرم الحقيقى والذى ظهر فى عصر الاسرة الرابعة، ويكون الجزء الواقع فوق سطح الارض نواة البناء أضيفت إليها ثمانى درجات من طراز الهرم ذى الطبقات وكسيت كل درجة بكساء من الحجر المنحوت ثم ملئ ما بين المدرجات ثم كسيت بالحجر الجيري الناعم ليصبح شكله كهرم حقيقى ويحيط به اقدم مجموعة هرمية كاملة تم الكشف عنها حتى الآن، ومن ثم فإن هذا الهرم يمثل المرحلة النهائية فى تطور الهرم المدرج وأنه يكاد يكون من المؤكد أنه يسبق اهرام سنفرؤ أول ملوك الاسرة الرابعة مباشرة، وتقدر مدة حكم الملك حورنى بحوالى اربعة وعشرين عاما.

ثانياً: السياسة الداخلية فى عصر الاسرة الثالثة:

سنناقش فى هذا الموضوع امرين رئيسيين:

يتصل الأول منها بمدة حكم الاسرة الثالثة وتحديد زمنيها. ويتصل الثانى منها باحوال السياسة الداخلية التى انتهجتها مصر فى هذا العصر.

أ- فيما يتصل بمدة حكم الاسرة الثالثة وتحديد زمنيها:

فقد اختلفت آراء المؤرخين اختلافاً بينا حول التحديد الزمني لبداية ونهاية عصر الاسرة الثالثة، والفترة الزمنية التى اسغرقها هذا العصر ويمكن اجمال هذه الآراء فى ثلاثة آراء: الرأى الأول، ويمكن تسمية اصحابه بأصحاب التاريخ بعيد المدى، ومن أوائل الذين اتجهوا هذا الاتجاه المؤرخ المصرى مانيتون الذى ذكر أن مدة حكم الاسرة الثالثة قد بلغ ٢١٤ سنة وذلك حسب رواية افركانتوس، أو ١٩٨ سنة حسب رواية يوزيبوس فى النسخة التى ترجع إلى سينكليوس أو ١٩٧ سنة فى النسخة الأرمنية، ونهج نهجه من المؤرخين المحدثين ولیم فلندرز

(١) محمد أنور شكرى: العمارة فى مصر القديمة، ١٩٧٠، ص ٢٩٦ - ٢٩٧.

بترى الذى اتجه إلى القول بأن عصر الاسرة الثالثة قد استغرق حوالى ٢١٤ سنة وذلك على أساس أنه قد بدأ حوالى ٤٩٩١ ق.م. وانتهى حوالى عام ٤٧٧٧ ق.م.<sup>(١)</sup>

أما أصحاب الرأى الثانى، والذين يمكن تسميتهم بأصحاب التاريخ الوسط فيجعلون مدة حكم الاسرة الثالثة تتراوح بين ثلاثة وسبعين عاما إلى مائة عام وذلك فى الفترة من ٢٦٨٦ - ٢٦١٣ ق.م.<sup>(٢)</sup>. وما هو جدير بالذكر بالملاحظة أن بردية تورين التى ترجع إلى عهد الفرعون رعمسيس الثانى ثالث ملوك الاسرة التاسعة عشرة قد قررت مدة أربعة وسبعين عاما لعصر ملوك الاسرة الثالثة.

أما اصحاب الرأى الثالث، والذين يمكن تسميتهم بأصحاب التاريخ القصير المدى، فيجعلون مدة حكم الاسرة الثالثة تتراوح من تسعة وأربعين عاما إلى خمسة وخمسين عاما، ومن هؤلاء العلماء كيسن الذى قدر مدة حكم الاسرة الثالثة بتسع وأربعين عاما، وذلك على اعتبار أنه قد بدأ حوالى عام ٢٦٧٦ ق.م. وانتهى عام ٢٦٢٧ ق.م. واتجه الكسندر شارف إلى تقدير هذه المدة بحوالى خمسين عاما، وذلك على أساس أنها تبدأ حوالى عام ٢٦٥٠ ق.م. وتنتهى حوالى عام ٢٦٠٠ ق.م. بينما اتجه بعض العلماء إلى تقدير مدة حكم الاسرة الثالثة بخمسة وخمسين عاما، ومن بين العلماء ايتين دريوتون وجاك فاند ييه وذلك على أساس أنها تبدأ حوالى عام ٢٧٧٨ ق.م. وتنتهى حوالى عام ٢٧٢٣ ق.م. وكذلك مورييه، وذلك على أساس أنها تبدأ حوالى عام ٢٨٩٥ ق.م. وتنتهى حوالى عام ٢٨٤٠ ق.م.<sup>(٣)</sup>

(1) W.M.F., Petrie, A History of Egypt, Vol, I, P. 39.

(2) I. Shaw, P. Nicholson, op. cit., p. 310.

(3) A., Moret, Histoire de La Nation Egyptienne, t. II, paris, 1932, P.90.

ويتجه الباحث إلى تأييد اصحاب الرأى الثانى الذين يتجهون إلى تقدير مدة حكم الاسرة الثالثة من ثلاثة وسبعين عاما إلى مائة عام، حيث توضح الادلة الاثرية والنصية المعاصرة التى كشف عنها امكانية ملامحة هذا التقدير لمدة حكم ملوك هذا العصر.

#### ب- سياسة مصر الداخلية فى عصر الاسرة الثالثة:

فيما يتعلق بأمور السياسة الداخلية فى هذا العصر، فتوضح المادة الاثرية المتبقية من هذه الفترة والمتشكلة فى مقابر ملوك هذا العصر التى شيدت على هيئة اهرامات مدرجة مبنية بكتل الحجر الجيري المحلى، ومكسوه بالاحجار الجيرية الجيدة، المجلوبة من محاجر طره على شاطئ النيل المقابل وجود تنظيم ادارى قوى ومنظم تمكن من تشييد هذه العناثر الضخمة لأول مرة فى تاريخ البشرية، بما يتطلب مثل هذا العمل من حشد لاعداد ضخمة من العمال نظمت فى مجموعات عمل لكل منها عملها المترابط، وبالإضافة إلى ذلك فقد كان على الجهاز الادارى كذلك مسئولية تنظيم احوال البلاد الداخلية وحفظ الامن والنظام فى الداخل والدفاع عن حدود البلاد فى الخارج.

وكان الملك على رأس الجهاز الإدارى الذى اتخذ من منف عاصمة له ومقرا. واتخذت الملكية فى هذا العصر القابا جديدة تسمى مع تطور النظام الملكى فى هذا العصر، وترتبط بالعقائد الفكرية المصرية ارتباطا وثيقا ويمثل فى اتخاذ اللقب «رع نب» الذى يفيد معنى الشمس الذهبية وتشير إلى انتساب الملك إلى رب الشمس الذهبية وهو المعبود رع ولقد اثبتت الادلة الاثرية المتصلة بالملك نشرخت اتخاذ لهذا اللقب الذى ظهر على العديد من آثاره. وقد يشير اتخاذ الملك نشرخت لهذا اللقب الذى يرتبط بالاله رع الذى تأسست عبادته فى مدينة أون (هليوبوليس - عين شمس) إلى اتجاها الفرعون نحو هذا الاله وارتباطه به.

وبالإضافة إلى هذا اللقب، فإنه يستدل من بعض الأدلة الأثرية على احتمال اتخاذ الملك نثرخت للقب ملكى آخر وهو لقب «حورنب» الذى يفيد معنى حور الذهبى والذى يشير إلى ارتباط الملك بهذا المعبود وأنه كان وصفا حوريا جديدا للملك، ويشير هنرى فرانكفورت<sup>(1)</sup> إلى أن استخدام علامة الذهب فى الألقاب الملكية فى عصر الاسرات الثلاث الأولى يدل على أن هذا اللقب يعبر عن الوهية الملك بتجسيده حور الذى لا يفقد لمعانه وتلك خاصية من خصائص الذهب وكذلك الشمس، فالذهب - كما يقول - جسد الإلهة وقال رع عند بداية كلماته: أن جسدى من الذهب الخالص.

ويستدل من الأدلة الأثرية السابقة اتخاذ الملك نثرخت للقب حورنوب ضمن القابه وبذلك يكون قد جمع فى القابه الملكية أربعة القاب من الألقاب الخمسة التى اتخذها ملوك مصر وهى:

اللقب الحورى واللقب النبى، واللقب النسويى، وأخيرا لقب حور الذهبى، ويشير ذلك إلى تطور النظام الملكى فى عصر الأسرة الثالثة.

وتوضح الشواهد الأثرية والنصية التى ترجع إلى الأسرة الثالثة أن طريقة تركيز السلطة فى يد الملك وأسرته من يرتبطون به برابطة الدم كما ظهرت فيما بعد فى بلاط الملك خوفو لم تكن قد اكتملت بعد فى عصر الأسرة الثالثة. وظهرت الأدلة الأثرية التى كشف عنها فى هذا العصر عدداً كبيراً من رجال الدولة الأكفاء الذين تمكنوا من تنفيذ المشاريع المعمارية الضخمة التى تم تشييدها وقطنوا من تحقيق تطور حضارى ضخم وملمس ووضوا بذلك الأساس القوى الصلد للتطور الحضارى الذى شهدته مصر خلال عصر الأسرة الرابعة. وكان لجهدهم الضخم، وما استطاعوا تحقيقه من دعم للاقتصاد الداخلى والدفاع عن حدود البلاد، وما وصلوا إليه من تقدم حضارى أكبر الأثر فى التقدم الذى

(1) H., Frankfort, Kingship and the Gods, Chicago, 1945, P. 46.

حققتها الاسرة الرابعة. وتوضح الالقاب التى اتخذها هؤلاء الرجال انهم كانوا مرتبطين بالحرف والاعمال العامة، وكان الطريق ممهدا امام الكفاء منهم لتولى الوظائف الكبرى فى الدولة<sup>(١)</sup> فقد كانت الحاجة ماسة إلى هذه النوعية من الرجال الذى يتولون المناصب حسب كفاءتهم ومهاراتهم وامكانياتهم، وكان لهذه السياسة اثرها الكبير فى تحقيق هذه الطفرة الكبيرة من التطور التى شهدتها عصر الاسرة الثالثة.

وفىما يتعلق بمنصب الوزير فإنه يلاحظ من الأدلة الاثرية التى عثر عليها حتى الآن أنه لم يلقب احد من كبار رجال الدولة فى عصر الاسرة الثالثة بلقب «ثانى» الذى يعنى (وزير) وإن كان قد تقلد بعضهم من الوظائف والمهام مما يصل به إلى هذه الدرجة ولا يعنى ذلك أن هذه الوظيفة لم تكن قد عرفت إذ يبدو أنها قد وجدت على الاقل منذ عصر الاسرة الثالثة، ويستدل على ذلك من العثور على عدد الاوانى يبلغ عددها احدى وعشرين آنية أسفل هرم الملك نسرخت المدرج وتحمل اسم شخص يدعى «من كا»<sup>(٢)</sup> تلقب بلقب الوزير ولقد عثر على هذه الاوانى فى بهوين اسفل الهرم، ويلاحظ أن الكتابات التى عثر عليها فى هذين البهوين تؤرخ بعصر الاسرتين الأولى والثانية ولم يعثر فيها على أية نقوش تخص الملك نسرخت نفسه، ومن ثم فإن هذا الشخص «من كا» يكون سابقا لعصر الأسرة الثالثة.

وحفظت الأدلة الاثرية المتعددة التى ترجع إلى عصر الاسرة الثالثة اسماء العديد من كبار رجال الدولة والوظائف التى كانوا يشغلونها ومن هؤلاء: ايمحوتب، نجم عنخ، حسى رع، خع باوسكر، مشن، آى ان خنم، وغيرهم.

(1) W.S., Smith. in CAH., Vol. 1, Part 11, Cambdige, 1971, P. 160.

(2) P., Lacau, J.P.H. Lauer, La Pyramide de Degres, t. V., PP. 1-3, Figs 1-4.

ولعل ابرز هؤلاء جميعا المهندس المعمارى ايتخوتب الذى يفيد اسمه معنى «الذى يأتى فى سلام» أو «المنجى فى سلام» ولقد وصل ايمحوتب إلى درجة رفيعة فى البلاط الملكى، بلغت إلى الدرجة التى سجل فيها اسمه وألقابه على قاعدة تمثال الملك نثرخت، وهو أمر نادر الحدوث على الآثار المصرية بشكل عام.

وحمل ايمحوتب العديد من الألقاب والتى من بينها: حامل ختم ملك مصر السفلى، الأول بعد الملك (ملك مصر العليا) ومدير البيت الكبير، الامير الوراثى، كبير الرائيين، ونعم ايمحوتب بسمعة طيبة كواحد من أكبر الحكماء المصريين، واعطت شهرته كحكيم انطبعا عميقا حتى أنها أصبحت تقليدا وطنيا لعدة قرون، وتناولت الاجيال جيلا بعد جيل حكمته المتضمنة فلسفة الحياة التى علمتها اياه التجارب التى عاشها. وجعله المتعلمون فى عصر الدولة الحديثة على رأس أهل الحكمة والتعليم واعتبروه من رعاة المثقفين، واعتبر ايمحوتب فى العصور المتأخرة كابن لئله بتاح قد شيد له معبدا على هذا الاساس بالقرب من السرابيوم اطلق عليه معبد ايمحوتب بن بتاح، ومنذ عصر الاسرة الرابعة اعتبر ايمحوتب كطبيب نصف مؤله، ثم عبد فى العصر الفارسى كاله الطب. ويذكر مانيتون الذى اطلق عليه اسم اموتيس أن اليونان قد اعتبروه كاسكليبيوس لمهارته فى الطب وبالإضافة إلى ذلك فقد ارتبط اسم ايمحوتب بعدد من المعابد التى شيدها البطالمة فى مصر مثل معبد ادفو وقيله ودير المدينة.<sup>(١)</sup>

وكان حسى رع الذى يفيد اسمه معنى «المفضل عند رع»، أو «المدح من رع» من كبار رجال الدولة الذين عاشوا فى عهد الملك نثرخت وسجل حسى رع الألقاب التى لقب لها على الاطارات الخشبية الخمس التى تركها فى مقبرته

---

(1) J.B., Hurry, Imhotep, the Vizier and Physician of King Zoser, Oxford, 1928.



خلف الابواب الوهمية، والتي تعد نموذجاً رائعاً لفن التحت فى هذا العصر، وهى توجد حالياً فى المتحف المصرى بالقاهرة. ومن أهم الالقاب التى اتخذها لقب «الكاتب الملكى» ومثل حسى رع فى هذه اللوحات الخشبية فى هيئة متصل بهذه الوظيفة. إذ مثل إما وهو يمسك بأدوات الكتابة فى يده أو يحملها فوق كتفه. (١)

ويعتبر مشن من آخر الشخصيات الكبيرة التى عاشت فى الاسرة الثالثة فقد امتد به العمر، إلى أن توفى فى عهد الملك سنفرى أول ملوك الأسرة الرابعة وسجل على جدران مقبرته التى شيدها فى سقارة تاريخ حياته والوظائف التى تقلدها والهدايا والمنح التى حصل عليها. ويعتبر ذلك أقدم سجل حتى الآن عثر عليه يحوى تاريخ حياة انسان وترجع أهمية هذا السجل إلى ذكره للإدارة الحكومية فى الدلتا، والتى لا نعرف شيئاً عن كيفية ادارتها فى هذا العصر، وذلك من خلال نشاط مشن فى الدلتا والوظائف التى تقلدها ويذكر فى هذه النقوش ترقية فى الوظائف بدءاً من وظيفة الكاتب، ثم مشرف على مخزن المؤن، حتى وصل إلى درجة حاكم لعدد كبير من المدن والمقاطعات فى الدلتا كما كان أيضاً حاكماً على بعض المناطق فى مصر العليا. مثل، الجزء الشرقى من الفيوم وأقليم انوبيس. (٢)

#### وفيما يتصل بالتشييدات المعمارية فى عصر الاسرة الثالثة:

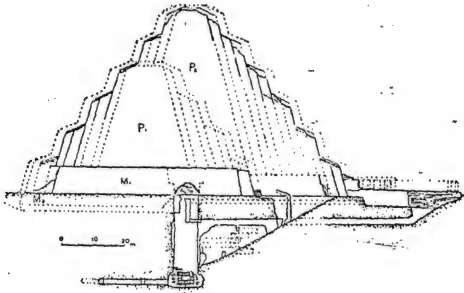
فلقد كان لظروف البيئة المصرية الصميمة، والتى يتميز مناخها بالاستقرار والثبات وقلة الامطار، كما تتميز مصر من الناحية الجغرافية بكون الظاهرة الغالبة فيها تتمثل فى خطوط متوازية متعامدة. كان لذلك اثره الكبير فى شكل الطرز المعمارية التى اتخذها المعمارى المصرى ومن أهمها جعل اسقف المباني

(1) J.E., Quibell, The Tomb Of Hesy, le Caire: 1913.

(2) J.H., Breasted, ARE, 1, 170 - 175.

الحجرية على هيئة مستوية، ووجود الافنية كعنصر هام فى العمارية المصرية وهى تتعاقب مع الابهاء والقاعات على محور مستقيم. ومن ناحية أخرى كان لتوفر الاحجار الجيدة اللازمة للبناء على طول الوادى، اثره الكبير والفعال فى امكانية تشييد عمائر ضخمة على طول الوادى الخصب.

وكان الاستقرار السياسى الذى نعمت به مصر خلال هذا العصر ووجود رجال أكفاء تولوا المناصب الادارية العليا فى الدولة اثره الكبير فى هذا التطور العمارى. وكان للتطور الذى تم خلال هذا العصر والذى تمثل فى اتجاه الملوك نحو إله الشمس رع اثره الكبير الفعال كذلك فى التطور العمارى الذى تمثل فى تشييد المقابر الملكية على هيئة اهرامات مدرجة وهو الامر الذى قد يشير إلى كونها كنسلم يرمز لصعود الملك إلى السماء.



(شكل ٢٥) هرم الملك نسرخت المدرج فى سقارة

(1) C.M., Firth, T.E., Quibell, The Step Pyramid, Vols. I, II, Cairo, 1935.

يعتبر الهرم المدرج الذى شيده الملك نثرخت فى سقارة<sup>(١)</sup> (شكل ٢٥) من أول الاهرامات المدرجة التى شيدت فى تاريخ العمارة المصرية، وتم الوصول إلى الشكل النهائى لهذا الهرم بعد عدة تعديلات اجريت على التصميم الاصلى للبناء والحق بالهرم عدة مباني أخرى تتمثل فى وجود معبد جنزى إلى الشمال من الهرم، ويوجد بجوار المعبد فناء السرداب الذى يحوى تمثالا حجرياً لمشييد الهرم الملك نثرخت. وإلى الشرق من الهرم توجد مجموعة من المباني تتمثل فى وجود بنائى الشمال والجنوب، ويقع إلى الجنوب منها فناء المقاصير الذى يوجد إلى الغرب منه بناء صغيراً كان يستخدمه الملك لتغيير ملابسه وشاراته اثناء الاحتفال بطقوس عيد سد. ويوجد إلى الجنوب من الهرم الفناء الكبير الذى يوجد عند نهايته الجنوبية وفى داخل سور المجموعة الجنوبى المقبرة الجنوبية. وكان يحيط بالمجموعة سور ضخّم لا يوجد فيه سوى مدخل واحد عند الركن الجنوبى الشرقى، وكان يؤدى هذا المدخل إلى صالة الاساطين التى تفضى بدورها إلى الفناء الكبير الواقع جنوب الهرم. (شكل ٢٦)



واحتوت مجموعة نثرخت على العديد من المظاهر المعمارية التي تميزت بها. ويتضح ذلك فى تقليدها العمارة اللبنيّة بحذق ومهارة فائقين وظهر ذلك فى الابواب التى اتخذت هيئتين، اما شكل الابواب المنفرجة أو المفتوحة، وكذلك فى اسقف المباني التى نحتت اسطحها الداخلية ولونت باللون الاحمر بحيث تحاكي هيئة فلولق النخيل ذات القطع نصف المستدير وظهر ذلك ايضا فى ناحية اخرى، وهى الاساطين التى استخدمت فى مباني هذه المجموعة، والتى لم توضع مستقلة بل شيدت بحيث تستند إلى حوائط ويرجع ذلك إلى أن العمارة فى ذلك الوقت لم يكن قد تعود على وجود الاساطين المستقلة فى المباني. ولقد ظهرت اربعة أنواع من الاساطين فى مباني هذه المجموعة، وهى الاساطين المقناه، والاساطين المضلعة والاساطين التى تحاكي البردي، والاساطين التى تحاكي سيقان نبات اللوتس.

وعبرت مباني هذه المجموعة من ناحية أخرى عن بعض المفاهيم السياسية للمجتمع المصرى، وهى أن مصر تتكون من اقليمين: مصر العليا ومصر السفلى وانعكست هذه الثنائية فى بعض مباني هذه المجموعة، بحيث كان هناك بناء خاص بالجنوب وآخر خاص بالشمال.

من ناحية ثالثة، فقد عبرت بعض مباني هذه المجموعة عن بعض النواحي الفكرية التى ظهرت فى المجتمع المصرى القديم خلال هذا العصر مثل ظاهرة الاحتفال بعيد تجديد شباب الفرعون وهو العيد الذى اطلق عليه المصريين حب سد.

وكان للجهد المعمارية التى بذلها المعمارىون فى تشييد هرم الملك نثرخت اثرها الكبير والفعال فى التشييدات المعمارية التى شيدها خلفاء الملك نثرخت الذين شيّدوا مقابرهم جميعا على هيئة اهرامات مدرجة وهو الامر الذى يمكن على اساسه اطلاق تعبير عصر الازهرامات المدرجة على عصر الاسرة الثالثة، وذلك من الناحية المعمارية.

واستفاد المعمارىون الذين قاموا بتشبيد هرم الملك سخم خت خليفة الملك نثرخت من التجارب التى مر بها ايمحوتب فى تصميم هرم الملك نثرخت المدرج، فقاموا بتشبيد هرمه إلى الجنوب الغربى من هرم سلفه لتكون كهرم مدرج من أول الأمر<sup>(١)</sup>، ولم يتبق من البناء العلوى لهذا الهرم سوى ما يقرب من سبعة امتار، ويتضح من دراستها انه قصد ان يتكون هذا الهرم من سبع درجات يصل ارتفاعها إلى سبعين مترا، حيث أن نواة هذا الهرم تتكون من طبقة مربعة من البناء تضم اربعة عشرة طبقة تقبل نحو المحور المركزى للهرم بزاوية تتراوح بين ٧١، ٧٥ ويفترض أن كل زوج من هذه الطبقات قد صمم ليكون درجة واحدة.

وشيد سخم خت معبده الجنزى إلى الشمال من هرمه وذلك جريا على سنة سلفه نثرخت، ولكن نظرا لاستخدامه فى العصور التالية كمحجر فإنه لم يتبق إلا بعض احجار قليلة لا تمكنا من معرفة التخطيط المعمارى الذى اتبع فى تشبيده. ومثله مثل سلفه ايضا فقد شيد مصطبة إلى الجنوب من هرمه بحوالى عشرين مترا، ولكنه لم يشيدها فى لب السور الجنوبي مثل سلفه ولكنها شيدت فى منتصف المسافة بين الهرم وبين السور الجنوبي واحاط بمجموعة سخم خت سور ضخامشيد من الاحجار الجيرية المحلية ومكسو من الخارج بالحجر الجيرى الجيد المنحوت، وانتظم واجهة السور الخارجية فجوات منتظمة وابراج بارزة.

وكان للكشف عن هرم الملك سخم خت اثره الكبير والفعال فى القاء الضوء على هرم خلفه الملك خع با<sup>(٢)</sup> الذى شيده فى زاوية العريان فيما بين اهرام الجيزة وابوصير، والذى يطلق عليه الهرم ذى الطبقات وتوضح الاجزاء المتبقية من هذا الهرم أنه قد سلك فى بنائه التقاليد المعمارية التى اتخذها الملك سخم خت فى

(1) J.P.H.. Lauer, in BIE. t. XXXVi (1953 - 1954), p. 357.

(2) M.A.. Barsanti, in ASAE., t. II, (1901), PP 29-94.

تشبيد هرمه. ويتضح من دراسة الاجزاء المتبقية منه أن النية كانت تتجه إلى أن يرتفع بنيان هذا الهرم إلى سبع درجات وذلك مثل هرم سخم خت ويتضح من ذلك أن المعمارين الذين قاموا بتشبيد هذا الهرم قد ترسموا الخطى التى اتبعت فى تصميم هرم الملك سخم خت من حيث وجود الطبقات الجانبية، وبناء المداميك فى وضع مائل وليس افقى، كما أن زاوية ميل الهرم تتقارب مع زاوية ميل هرم الملك سخم خت، وإلى الشمال من هرم الملك خع با بحوالى كيلو متر ونصف، يوجد هرم خلفه الملك نب كارع<sup>(١)</sup> وهولم يكتمل بناؤه كذلك مثل اهرام اسلافه سخم خت وخع با ولقد وضع تصميم هذا الهرم ليضارع فى حجمه هرم الملك نشرخت، وينسب رايزنر<sup>(٢)</sup> طراز هذا الهرم إلى الأسرة الثالثة ويتجه إلى الاعتقاد بأن مقاييس هذا الهرم، وطريقة عمل الممر الموصل إلى الحفرة الكبيرة، تظهر وجود أوجه شبه بينه وبين هرم نشرخت المدرج. وأنه قصد أن يكون هرما مدرجا مثله. ولقد عثر فى الجهة الغربية من حجرة الدفن على تابوت مصنوع من الجرانيت، وهو على شكل بيضاوى، وهو من الاشكال الفريدة فى التوابيت المصرية، وقد حفر له فى ارضية حجرة الدفن مكان ليثبت فيه، وقد وجد غطاؤه مثبتا عليه، ولكن لم يعثر فى التابوت على أى شئ يشير إلى وجود دفنه فيه.

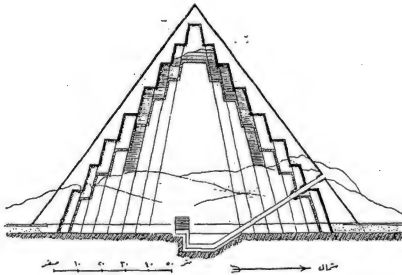
ويعتبر الهرم الذى شيده الملك حونى فى ميدوم<sup>(٣)</sup> آخر الاهرامات الملكية المدرجة فى عصر الأسرة الثالثة، ويشبه هذا الهرم هرم سلفه نشرخت فى أنه لم يبن من أول الأمر حسب تخطيط سابق وتصميم واحد، بل ظهر هذا الهرم فى شكله النهائى بعد ثلاثة تعديلات رئيسية اجريت على بنائه العلوى، الذى كان يتكون فى أول الأمر من نواة على هيئة سبع درجات ثم اضيفت إليها كسوة سميكه كانت تقل فى الارتفاع عن الدرجات القديمة وشيدت احجار الكسوة من

(1) M.A., Barsanti, in ASAE., t., Vii (1906), PP 262.

(2) G.A. Reisner, The Development of the Egyptian Tomb Down to the Accession of Cheopes, Cambridge, 1936, P. 153.

(3) I.E.S., Edwards, op. cit., P. 64. FF.

الاحجار الجيرية الموجودة فى المنطقة ثم غطيت باحجار جيرية بيضاء. وعندما تم بناء الهرم ذى الدرجات السبع ثم زيادة ارتفاع القمة وزادت كل درجة تليها إلى مستوى أعلى من الدرجة التى فوقها فى التصميم السابق، واضيفت درجة جديدة إلى القاعدة فأصبح الهرم يتكون من ثمانى درجات. أما التعديل الاخير، فقد كان المقصود منه أن يتحول الهرم ذو الدرجات الثمانية إلى هرم كامل، وتوصلوا إلى ذلك عن طريق ملء ما بين الدرجات بالاحجار المحلية، ثم كسى البناء كله بالحجر الجيزى الجيد واصبح طول ضلع الهرم بعد المرحلة الثالثة ١٤٤, ٥ مترا. وكان ارتفاع الهرم يصل إلى ٩٢ مترا. ولكن لم يبق منه حاليا سوى اجزاء من الدرجتين الثالثة والرابعة من مرحلته الأولى. وكل من الدرجتين الخامسة والسادسة وجزء من الدرجة السابعة من المرحلة الثانية، وبذلك يظهر الهرم فى شكله الحالى كهرم له ثلاث درجات. (شكل ٢٧)



(شكل ٢٧) هرم الملك «حوني» فى ميدوم



ويرجع أن الاسباب التى ترجع وراء انهيار البناء العلوى تكمن فى كونه قد احتوى عددا من نقاط الضعف التى أمكن تجنبها عند تشييد هرم الملك نثرخت المدرج، ومن هذه العوامل أن الاحجار التى شيد بها كانت صغيرة نسبيا ولم تشذب، وكانت توجد فجوات كبيرة غير منتظمة بينها، ومن ثم فإن وقوع هذا النوع من البناء تحت ضغط ثقل كبير يعرضه للتخطم بسهولة ويؤدى إلى كارثة تهدد بتغيير البنيان كله، ومن هذه العوامل كذلك أن عدد الجدران المدعمة فيها كانت قليلة العدد، ومن ثم كانت المسافات بينها بعيدة، وبالإضافة إلى ذلك فقد احتوى هذا الهرم مجموعتين من المبانى الضعيفة تتصل ببعضها بعدة تعديلات فى تخطيط البناء الاصلى، كما أن الاسطح الخارجية للهرم قد سويت وصقلت فى مرحلته الأولى، ويعد أن اجريت الزيادة الثانية تم تسوية اسطح الهرم الخارجية وصلتها مرة أخرى، وكان لهذه الاسطح خطورتها الكبيرة على بناء الهرم الداخلى، حيث أن الكتل الحجرية الموجودة فوقها كانت تنزلق بسهولة نظرا لأنها غير مشبته فى طبقات البناء الموجود تحتها، أما آخر هذه الاسباب واهمها فيرجع إلى التعديل الذى أجرى على تصميم الهرم ليكون كهرم كامل ويرجع ذلك إلى كون هذا التعديل قد تحقق بواسطة وضع طبقات من الكتل الحجرية الضخمة فى وضع افقى على درجات الهرم، ثم كسيت بغطاء حجيرى يصل سمكه إلى سبعة امتار ولم يكن لهذا الغطاء أى أساس يرتكز عليه بل كان يستقر مباشرة على الرمال ومن ثم فإن الانهيار قد حدث فى هذا الغطاء مع السطح الخارجى للتعديل الثانى فى الهرم.

وبالإضافة إلى هذه الاهرامات التى أمكن نسبتها إلى بعض ملوك الاسرة الثالثة، فإنه ينسب إلى الأسرة الثالثة كذلك اربعة اهرامات أخرى فى كل من سيللا<sup>(١)</sup> بمحافظة الفيوم وزاوية الاموات بمحافظة المنيا<sup>(٢)</sup> ونويت بمحافظة قنا<sup>(٣)</sup> والكولة بمحافظة اسوان<sup>(٤)</sup>.

(1) L. Borchardt, in ASAE., t. 1, (1900), P. 212.

(2) R. Weill, in C. R - Ac. Insce., 1912, P, 488 - 490.

(3) W.M.F. Petrie, J.E. Quibell, Op. Cit., P. 65.

(4) T. Stienon, in Chronique de Egypt, no. 49 (1950), P 42.

ولا تعتمد هذه النسبة على اسس نصية أو اثرية محققة، إذ لم يعثر فى  
أى هرم من هذه الأهرامات على أية نقوش أو كتابات يمكن أن يستدل منها على  
مشيدياتها، كما أنه يستحيل القول على وجه التأكد أن تكون هذه الأهرامات  
خاصة بملوك. وقد نسبت هذه الأهرامات إلى الأسرة الثالثة بناء على وجهة النظر  
التي أبدتها علماء الآثار الذين قاموا بالعمل فيها. وذلك على اساس أنها قد  
شيدت لتكون أهرامات مدرجة، ونظرا لكون هذا الطراز من المقابر الملكية قد ظهر  
فى عصر الأسرة الثالثة وتطور فى عصر الأسرة الرابعة إلى الهرم الكامل. فأنها  
فى هذه الحالة تكون قد شيدت فى عصر الأسرة الثالثة الذى يمكن أن يطلق  
عليه من الناحية المعمارية اسم عصر الأهرامات المدرجة ولكن يلاحظ من ناحية  
أخرى أن هذه الأهرامات الأربع لم تدرس دراسة علمية منظمة بشكل كامل، ومن  
ثم فإنه لا يمكن تحديد تاريخها تحديدا مؤكدا، وهو الأمر الذى لا يمكن الوصول  
إليه إلا بمزيد من الحفائر فى مواقع هذه الأهرامات وكذلك بتعرية اجزاء كبيرة منها  
حتى يمكن تحديد تاريخها بدقة اكبر.

## الأسرة الرابعة

قد يبدو للوهلة الأولى ان عصر الأسرة الرابعة من أكثر الاسرات المعروفة فى مصر القديمة، نظرا لكونها أسرة بناء الاهرام الكبرى. ولكن الحقيقة غير ذلك فليس لدينا إلا الشئ القليل عن تاريخ هذه الأسرة والمالك الذى لدينا معلومات أكثر فى عهده، هو الملك «سنفرو» مؤسس الأسرة، أما عن بقية الملوك فلا نملك عنهم الشئ الكثير سوى نشاطهم المعمارى. وسنقوم فيما يلى بعرض لنشأة الأسرة وترتيب ملوكها وسياستهم الداخلية والخارجية.

### أولا: نشأة الأسرة الرابعة:

يمكن حصر وجهات النظر حول نشأة الأسرة الرابعة فى وجهتين: يرى أصحاب الرأى الأول أن انتقال السلطة من الأسرة الثالثة إلى الأسرة الرابعة قد تم بطريقة طبيعية<sup>(١)</sup>، وأن أم سنفرو مؤسس الأسرة كانت تدعى «مرس عنخ» وأنها قد دفنت فى ميدوم وهى ملكة ذكرتها قائمة بالرمز واحتفظ المصريون بذكرها حتى أوائل الدولة الحديثة، فسجل كاتب من عصر الأسرة الثامنة عشر اسمها داخل خرطوش على جانب من معبد حونى فى ميدوم. ويتجه أصحاب هذا الرأى إلى القول بأن «مرس عنخ» أم سنفرو كانت زوجة الملك «حونى» آخر ملوك الأسرة الثالثة، ولكنها لم تكن الزوجة الرئيسية فتقدمت عليها زوجة أخرى تتمتع بالدم الملكى الخالص المنحيت منه ولدا وينتسا ولم يعرف حتى الآن اسم الولد الذى كان وليا للعهد، ويرجح أنه مات فى أواخر عهد أبيه وأنه دفن فى المقبرة رقم ١٧ فى ميدوم على مقربة من هرم والده هناك، أما الابنة فقد سميت حتب حرس وأنحصرت وراثته العرش فيها بعد وفاة أخيها، ولما كان المصريون حينئذ لم يكونوا قد الفوا حكم الاناث منفردات، فقد زوج حونى ابنته «حتب حرس» وريثة

(1) G.A., Reisner, W.S., Smith, A History of Giza Necropolis, II, The Tomb of Hetep Heres Cambridge, 1955.

العرش من ولده سنفرى الذى انجبه من زوجه مرس عنغ تحجبا للخلاف بين فروع زوجته وحتى تنتقل إلى ابنه سنفرى الصبغة الشرعية الكاملة فى اعتلاء العرش، ولقد احتفظ سنفرى لزوجته حطب حرس بمكانتها فسمح لها بأن تتلقب بلقب بنت الاله (سات نتر).

أما أصحاب الرأى الآخر فيرون أن الأسرة الرابعة كانت بداية لوحدة سياسية جديدة للبلاد، حيث يتجهون إلى القول بأن انقساماً قد حدث بين مملكة الوجه القبلى ومملكة الوجه البحرى، ويرون أن الانقسام ظل موجوداً حتى تدخل حكام الاشمونين فى مصر الوسطى وكانوا يمتنون بصلة القرابة إلى بيت الملك نثرخت، وناصروا الملك حونى واعتبروه الوريث الشرعى لعرش نثرخت، ولكنه لم يتمكن من استعادة وحدة البلاد كاملة، فلما مات انتهت الاسرة الثالثة، وورث العرش بعده ابنته حطب حرس التى تزوجت من سنفرى الذى يعتبرونه من غير ابناء الاسرة المالكة وبذلك نقلت حق الحكم إلى زوج من غير اسرتها أو بمعنى آخر نقلت إليه الحق الاوزيرى المقدس التى استندت إليه اسرتها الثالثة القديمة فى الحكم، واعتمد اصحاب هذا الرأى على تفسير خاص بالجانب السياسى والاسطورى مستمد من المذهب المنفى المدون على لوحة شباكا (١).

وقد ورد فى ثنايا هذا المذهب احداثاً سياسية قديمة فى عبارات اسطورية جاء فيها أن نزاعاً عنيفاً شب بين الملكين حور وست بعد موت اوزير صاحب العرش غرقاً فى انب حج التى تمتع فيها بمكانة عظيمة جب رب الأرض ووالد اوزير واستطاع أن يفصل بينهما فقسم المملكة بينهما إلى قسمين فجعل ست ملكاً على الصعيد ويمتد حكمه شمالاً حتى بلدة سو قرب الفيوم، وجعل حور ملكاً على الوجه البحرى إلا أن جب إدرك أنه اجحف بحق حور فرجع فى حكمه واعلنه ملكاً على مصر كلها وتوجه بالتاجين فى مدينة انب حج، واضطر ست

---

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٢١ - ٣٢٢.

إلى قبول هذا الحكم. وهكذا استقر اوزير مرة ثانية فى ارض المملكة وتحلى ولده حور ملكا على الصعيد والدلتا بين ذراعى ابيه شأنه شأن الارباب والملوك الذين من قبله والذين من بعده.

وحاول اصحاب هذا الاتجاه تأييد رأيهم بالقول بأن هذا الانشقاق السياسى الذى أشير إليه قد حدث خلال الاسرة الثالثة وذلك على اساس أن تأليف المذهب المنفى لم يسبق اوائل الدولة القديمة.

ويلاحظ ان هذا الرأى الأخير، قد اعتمد على أن مصر قد فقدت وحدتها فى الأسرة الثالثة، وهو امر لا نوافق عليه ولا نأخذ به. والأمر هنا أن أم سنفرو انما كانت تسمى مرس عنخ وان زوجها كانت حتب حرس وهى التى قامت بالدير الرئيسى فى انتقال العرش إليه، فهى حاملة الدم الملكى النقى. الذى يمثل الفرع المباشر للوراثة، على أساس أنها ابنة حونى آخر ملوك الاسرة الثالثة.

وهناك من الادلة ما يشير إلى أن زواج سنفرو من حتب حرس انما تم ابان عصر سلفه حونى ولم يكن قبيل أو بعد ارتقائه العرش ذلك لأن ولدها خوفو كان لابد أن يكون زاد عن العشرين عاما. عندما اعتلى العرش ليصبح له ولدان اكتملت رجولتهما عند نهاية الثلاثة والعشرين عاما. فقد شوهد الامير «خوفو خغ اف» فى منظرين على احدى حوائط قبر انتهى العمل فيه فى نهاية حكم والده. مرة كشاب ومعه امه، واخرى كرجل يدين أما الامير «كاوعب»، الذى يبدو مرجحا انه توفى فى فترة معاصرة لوفاة ابيه فقد صور عليه الوقار ومكتمل الرجولة وذلك على احدى حوائط قبر ابنته الملكة مرسى عنخ الثالثة، وإذا قدرنا أن سنفرو قد تزوج من حتب حرس فى سن الثامنة عشرة لينجب منها ولده البكر، عند ذلك لابد أن يكون قد تزوجها فى منتصف عصر سلفه حونى لكى يدعى حقه فى وراثة العرش المصرى.

أما عن صلة سنفرو بحونى، فهناك من يجعله ابنا له، ومن يجعله زوجا

لابنته وفى الواقع فأنا لا نعرف تماماً على وجه اليقين صلة الواحد منهما  
بالآخر، فبرى الدكتور مهران أنه لا يميل إلى اعتبار سنفرو ابناً لحونى ولما كان  
هناك ما يدعو إلى قيام أسرة جديدة، اللهم إلا إذا كان ذلك يعنى أن فترة حكمه  
أما تمثل بداية عهد جديد من تاريخ مصر أبان عصر الدولة القديمة، تتميز بتركيز  
الحكم فى الشمال فضلاً عن وجود أهرامات فى الجنوب. ومهما يكن من أمر فإن  
سنفرو إنما يدين بعرشه إلى الرابطة التى تربطه بحونى وأسرته.<sup>(١)</sup>

ولقد مات «حونى» بعد أن حكم أربعة وعشرين عاماً وتولى العرش بعده  
سنفرو الذى ظل وقيماً لذكرى أبيه وعمل بمعاونة مهندسيه على الاستفادة من  
خبرات عهده فى إتمام هرمه ومعبدته فى ميدوم. وعندما أراد أحد الأدباء فى عصر  
الدولة الوسطى أن يعبر عن انتقال العرش من حونى إلى سنفرو قال:

«وبعد أن توفى جلالة الملك حونى، نصب جلالة الملك سنفرو باعتباره ملكاً  
فاضلاً فى هذه الدنيا كلها».

ثانياً: ترتيب ملوك الأسرة الرابعة:

١- سنفرو:

مؤسس الأسرة الرابعة أطلق عليه مانيتون التسمية سوريس وسماء أبوه  
«بتاح سنفرو» بمعنى (الاله بتاح جملنى) وعثر على اسمه داخل خرطوش فيما  
اصطلح على تسميته بالهرم المنكسر فى دهشور (أو الهرم الجنوبي) وذلك بين  
العلامات التى تركها العمال على بعض الحجارة التى بنى بها الهرم، وكتب اسمه  
الحورى «نب ماعت» فى تاريخ للتعداد الخاص عشر عليه فى مبانى الهرم  
الشمالى للملك بناحية دهشور وذلك فى الزاوية الجنوبية الغربية للهرم. كما ظهر  
اسمه على حوائط معبد الوادى للهرم المنكسر، وعلى لوحات مقوسة أعلاها

(١) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ١٣٥.

اقيمت فى المقصورة عند قاعدة الهرم الجنوبي. وكشف كذلك عن لوحيتين مستديرة اعلاهما خاصتين كانتا مقامتان عند مقدمة الطريق الصاعد من ناحية معبد الوادى. وعثر على اسمه على كتلتين حجريتين فى فناء المعبد الصغير عند قاعدة ميدوم.

لقد كان سنفرو بناء عظيماً وسناقش منشآته المعمارية فى الجزء الخاص بسياسة الاسرة الرابعة الداخلية، وكان محبوباً من الشعب فظلت ذكراه عالقة فى اذهان المصريين قرون عديدة، وكانوا يشيرون إليه بقولهم الملك المحسن والملك الرحيم والملك المحبوب والملك الفاضل وتلقب سنفرو بلقب حورى معبر وهو «نب ماعت» أى (رب العدالة).<sup>(١)</sup>

واحتفظ الادب الشعبى لسنفرو بذكرى عطره قلما احتفظ بها الملوك سواء وتضمنت هذه الذكرى ثلاث روايات ادبية صورتها جميعاً على وتيرة واحدة فوصفته بأنه ملك فاضل، وصورته متواضعاً يميل إلى المعرفة ويكرم العلماء ويحسن الاستماع ويكتب بنفسه ولا يأبى أن يسأل عما لا يعرفه كما صورته يميل إلى المرح والاستمتاع.

واقدم هذه الروايات ورد فى بردية وستكار التى كانت قد احضرتها الانسة وستكار من مصر وسلمتها إلى ليبسيوس حينما كان مقيماً فى انجلترا عام ١٨٣٨ - ١٨٣٩ ثم أودعت فى متحف برلين بعد وفاة ليبسيوس ويرجع أن تكون هذه البردية ترجع إلى عصر الهكسوس وأن موضوعها قد كتب ايام امنمحات الأول مؤسس الاسرة الثانية عشرة الذى قام بكتابة بعض التنبؤات والقصاص، وتشير مقدمة القصة إلى أن الملك خوفو اراد أن يسرى عن نفسه فنادى ابناؤه الثلاثة وطلب منهم أن يقصوا عليه بعض القصص، فنظر هؤلاء إلى الماضى وبدأوا فى سرد ما اذهب عنه الملل.

(1) B., Gunn, Concerning King Sneferu. J. E.A., 12 (1926) PP. 250 - 251.

فلما جاء دور الأمير «جند رع». وقف يتكلم وقال لوالده: سوف أقص عليك اعجوبة حدثت فى عهد والدك سنفرو وهى من الاعمال العظيمة التى قام بها كبير الكهنة المرتلين جاجا - م - عنخ وذلك أنه ذات يوم كان الملك «سنفرو حزينا، ومن أجل ذلك جمع رجال القصر ليجد لنفسه تسليية ولكنه لم يجد شيئا، وحينئذ استدعى جاجا - م - عنخ، الذى أشار على الملك أن يلتمس التسرية فى الخضرية والماء والوجه الحسن، وأن يستقل قاربيا ويصطحب معه عددا من العذارى، فإن قلبه سوف ينشرح حينما يراهن يجد فن جيئة وروحه، وحينما يرى الاماكن التى على البحيرة وينظر إلى ما حولها وشاطئها الجميلة.

وعمل سنفرو بالنصيحة واصطحب فى قاربه الكبير عشرين عذراء واحضر عشرين مجدافا من الابنوس مرصعه بالذهب، وعهد اليهن بالتجديف والغناء، فاصطففن على جانبي القارب، واخذن فى التجديف والغناء وكانت كل منهن تحمل جبينها بإكليل تزينة حلبة على هيئة السمكة ولما تدلى شعر رئيستهن على وجهها فازاحت بهيدا، وعندئذ سقطت حليتها فى الماء فسكتت عن الغناء وسكتت بعدها الباقيات، ولما سألهن عن سبب سكوتها، فاخبرته بما حدث، فوعدها أن يعوضها عن حليتها بما هو خير منها ولكنها أبت إلا حليتها، فاسقط فى يد سنفرو واستدعى كبير الكهنة المرتلين، وقال له يا جاجا - م - عنخ يا أخى لقد فعلت كما قلت ولكن حدث كذا وكذا. وقص عليه ما حدث وعندئذ تلا كبير الكهنة المرتلين عزيمة سحرية، وجعل ماء أحد جانبي البحيرة على الجانب الآخر، أى أنه طوى الماء فى البحيرة، كما تطوى الملائس، ووجد الحلية موضوعة على قطعة خرف فى قاع البحيرة فاحضرها واعطاها صاحبها، وعند ذلك تلا تعويده سحرية فرد ماء البحيرة ثانية إلى مكانه وذلك كما زعمت القصة.<sup>(١)</sup>

وسواء كانت القصة صحيحة أو اسطورية فقد اظهرت سنفرو ملكاً أليفاً

---

(1) A. Erman, The Literature of Ancient Egypt, P. 33 FF.



يحسن المجالسة عذب الحديث يحب المداعبة محدث لبق. وترمز هذه القصة إلى حياة الرفاهية التي عاشها سنفرو، ومن ناحية أخرى فإنها توضح أن قصاصها لم يتخيل ملكه ربا مطلقا قادرا مقتدرا، كما تعودت النصوص الرسمية أن تصف ملوكها، ولم يجد بأسا في أن يصوره عاجزا عن أن يفعل بعض ما يستطيع كاهن من وعيته أن يفعله، وأن هذا الملك وأن خاطبه رعاياه بلقب الربوبية إلا أنه لم يكن يعتقد في نفسه الربوبية الفعلية ولم يكن من المستبعد عليه في هذه الحالة تبعا لذلك أن يخاطب أهل العلم في عصره بلفظ الاخوة، كما خاطب كاهنه المرتل.

والرواية الادبية الثانية التي اشارت إلى ذكرى سنفرو فقد وردت في التعاليم الموجهة إلى الوزير كاجمنى<sup>(١)</sup>، وعشر على جزئها الاخير في بردية بريس التي توجد في المكتبة الاهلية في باريس منذ عام ١٨٤٧ حينما اشتراها العالم الفرنسي بريس من احد الفلاحين في الأقصر. ويبدو أن هذه النسخة قد نقلت في عصر الدولة الوسطى عن اصل قديم. وقد اراد كاتب هذه التعاليم أن يورخها فذكر أن وقت كتابتها بعد أن توفي جلالة الملك حونى نصب جلالة الملك سنفرو ملكا فاضلا في هذه الدنيا كلها وبذلك فقد شهد له بنفس الشهادة التي ذكرتها له القصة السابقة.

أما الرواية الثالثة، فهي تؤكد ما جاء في الرواية الأولى من تواضع سنفرو وشغفه بمجالسه العلماء. ونعرف هذه الرواية باسم نبوة نفر رهو<sup>(٢)</sup> وهي مكتوبة على بردية توجد حاليا بمتحف للنجراد واول من تعرف عليها الاستاذ جولينشف وتبتدئ هذه النبوة بعبارة والآن اتفق في عهد جلالة الملك سنفرو وهو الملك

(1) F. Griffith., "Notes on Egyptian Texts of the Middle Kingdom", in PSBA, Vol. XIII.

(2) J.H. Breasted., The Dawn Of Conscience, P. 200 FF.

المحسن فى كل هذه الأرض، ثم تأخذ فى سرد ما حدث من أن الملك أمر حامل  
اختامه بأن يستدعى إليه أهل بلاطه وقال لهم:

يا أخوتى. لقد امرت بطلبكم لتبحثوا لى عن ابن من ابنائكم يجيد الفهم  
أو أخ من أخوتكم بارع، أو صديق من أصدقائكم أدى اعمالا باهرة، أى فرد  
يتحدث إلى بكلمات جميلة والفاظ مختارة عندما يسمعه جلالتي يجد فيها  
تسليه. فسجد الرجال امامه وأشاروا عليه بكاهن مرتل من تل بسطه يدعى  
نفر - رهو، وصفوه له بأنه طويل الباع شديد الايدى كاتب طلق الاصابع، ذو  
مقام يزيد عن ثراء اقرانه، فامرهم بأن يستدعوه اليه. وعندما وفد الحكيم على  
سنفرو سجد امامه فقال له الفرعون. تعال الان يا نفر رهو يا صاحبي، وحدثني  
بمواظ مختصرة سديدة أو احاديث طريفة استمتع بسماعها وسأله نفر رهو: هل  
ما حدث أو مما سيحدث يا مولاي فقال له سنفرو بل ما سوف يحدث فإن ما  
حدث تم وانقضى وعندما تهيأ نفر رهو للرواية مد الملك يده إلى صندوق ادوات  
الكتابة وسحب منه لفافه بردى ولوحة وتهيأ للكتابة، فى جلال الحكام وتواضع  
العلماء.

ويلاحظ فى هذه الرواية أن كاتبها قد نعت سنفرو بصفة الملك المحسن وان  
الملك عندما يخاطب احد رجال رعيته يقول له: « يا صاحبي » وحينما يوجه  
الكلام إلى رجال حاشيته يخاطبهم بقوله « يا أخوتى » ثم نراه ينزل من عليائه  
الإلهية ويقوم بعمل كاتب، ويكتب هو من يعليه عليه أحد صغار رعيته. وأن  
ملكا يتصف بهذه الصفات ويتحدث إلى رجال شعبه بهذه الوداعة واللفة ليليق  
به بأن يعد أول ملك شعبى فى العالم.

ولا غرابة إذن أن نرى الشعب المصرى قد قابل هذه الروح الديمقراطية  
بطاعة واخلاص فبادل سنفرو الحب بالحب والاعتراف بالجميل، واصبح هذا الحب  
لذلك الفرعون العظيم ينتقل من جيل إلى جيل طوال التاريخ المصرى، ولا ادل.

على ذلك من اننا لا نجد فرعوناً من فراعنة الدولة القديمة قد استمرت عبادته باقية منتشرة اكثر من الملك سنفرى الذى استمرت عبادته فى أكثر من مدينة مصرية حتى عهد البطالة هذا بالاضافة إلى دخول اسمه فى اسم كثير من المدن المصرية لتعظيم تقديسه واحترامه وتجاوز عدد هذه الاماكن العشرين.

وورد ذكره على صخور سيناء على انه من الاسلاف المبجلين وعد عهده من العهود التى تقدمت فيها شئون التعدين. ومن أجل ذلك قدسه الناس، وترجع إلى عهد الاسرة الثانية عشر العديد من النقوش الخاصة به وتبدو أن شعبيته قد وضحت فى هذا العهد، فاتخذ بعض ملوك الاسرة الثانية عشرة اهراماتهم بجوار هرميه، كما احبه الناس فى هذا العهد فقسموا باسمه مما يشير إلى مكانته بين الناس وتقديرهم له.

وتبدو مظاهر الرفاهية والغنى والحياة الرغدة واضحة فى مقابر أسرة سنفرى فى ميدوم ودهشور والجيزة، وبصفة خاصة مقبرة زوجته حتب حرس التى نهبت اغلب محتوياتها فى عهد ابنها الملك خوفو، ولكن توضع البقايا المتبقية منها مدى الدوق الفنى الرفيع الذى اتبع فى صناعتها. ولم تقتصر مظاهر الرخاء فى سنفرى على آثاره وآثار أسرته وحدها، وإنما كان مجال الثراء ومجال الترقى فى المناصب الحكومية متاحين للنابهين من افراد الشعب.

٢- خوفو:

خلف خوفو (خنوم خو - اف - وى) ابيه سنفرى بعد أن جلس على عرش الكنانة قرابة اربعة وعشرين عاما حسبا ذكرت بردية تورين. وتزوج من اخته «مریت ایتس» فكانت زوجته الرئيسية وقد وجد اسمها منقوشا على جبر فى مزار قبر الامير «كاوعب»، ويحتمل أنها دفنت فى الهرم الصغير الواقع إلى أقصى الشمال من الثلاثة اهرام الموجودة إلى الشرق من هرم خوفو. ولكن لم يعثر على أى اسم لها هناك، كما أنها كرمت فى عهد «خفرع» رغم ما يرجح من أنها ليست أمه.

واستفاد خوفو من خبرات رجال ابيه وجهود عهده. وعلى ذلك فقد خطت البلاد فى عهده خطوات كبيرة اكثر مما وصلت إليه فى عهد ابيه من النواحي الفنية والامكانيات المادية، ورغم كل ذلك فليس لدينا عن اخبار عهده سوى القليل.

وعشر على اسمه منقوشا على محاجر فى الصحراء الغربية شمال شرقى ابو سنبل وشمال غرب توشكا على مقربة من طريق القوافل الذى يربط اسوان بدرب الاربعين حيث قطعوا من هذه المحاجر حجر الديوريت. وظهر اسمه على آثار معبد فى جبيل (اطلق عليها المصريون عليها كبنى، وسماها الاغريق بيبيلوس لبنان الحالية) وظهر مع اسمه بعض فراعنة الدولة القديمة ممن جاءوا قبله أو جاءوا بعده على العرش.

وعشر على خرطوشة الذى يحمل اسمه «خنوم خواف وى» فى محاجر متعددة وفى مقابر اقربائه ونبلاته، وكذلك فى عدد من الكتابات من العصر المتأخر.

وقد عشر على اسمه مكتوبا على بقايا عدة اوان فى معبد حور فى نخن كما عشر له على تمثال صغير يصوره جالسا فى معبد خنتى امتيتو فى ابيدوس وهو محفوظ الآن بمتحف القاهرة<sup>(١)</sup>، ولا يتعدى طوله بضعة سنتيمترات ويمثله جالسا على كرسى متوجا بالتاج الاحمر، هذا وقد ذهب بعض المؤرخين إلى أن خوفو ليس منفى الاصل، وانما من بنى حسن بالمتيا مقر عبادة خنوم، ومن ثم فقد سمى المصريون هذه الناحية «منعت خوفو» أى (مرضعة خوفو)، وهناك عدة افتراضات منها أن منعت خوفو قد يكون مسقط رأسه، ومنها، أن مرضعه خوفو قد تكون من بنى حسن.

(1) J. Vandier.. Manuel d' Archeologie Egyptienne, III, Paris, 1958. P

واعتبر اسم خوفو فى العصور التالية قيمة قوية لمن يحملها . ومن ثم فإننا نرى اسمه مذكوراً على جعارين كثيرة كان يحملها المصريون القدماء . كان الاسم الكامل لخوفو «خنوم خراف وى» وهو اسم يفيد معنى (خنوم هو الذى يحمينى) ويدل على الايمان بحاجة خوفو إلى معبود أكثر قدرة منه يرعاه ويحميه ويحتمل أن يكون الاله خنوم الذى انتسب إليه خوفو رب متابع الفيضان الذى قدسه أهل اسوان، أو خنوم الفخراى الذى يشكل الانسان من الصلصال على عجلة الفخار وهو الاله الذى عبده اهل بلده «هو» فى النيا ، أو ان يكون خنوم المنفى الذى لقبه اتباعه لقب من يتصدر وظلت صلة خنوم بالملكية باقية بعد خوفو، فنسبت متون الاهرام ملكها إليه واعتبرته ابنه، وتلقبت بعض الملكات بلقب حبيبه الكيش على اساس تشبيهه الملك بالكيش (إلى جانب تشبيهه بحيوانات أخرى مثل الفحل والسبع) وكان الكيش رمزاً حيوانياً للمعبود خنوم باعتباره ربا من ارباب الاخصاب.

واطلق على نفسه بعد اعتلائه العرش لقباً صعبت قراءته سليمة حتى الان ويحتمل قراءته «حور مجرو» والذى قد يعنى حور سديد المرمى أو حور الحصين، وانتسب بنفس الكلمة مجرو أو جرو إلى الريتين نخت إلهة الصعيد ووادحيت إلهة الدلتا بمعنى المهتدى بهما أو ما يشبه ذلك من صفات طيبة. ولقبه رجال بلاطه بلقب آخر تحتمل قراءته «حور نب رخو» ربما يعنى الملك الحورى رب المعرفة أو حورى نب رخو، بمعنى رب العلماء المنتسب إلى الصقرين (حوروست) أو حورى نب رخيتيو، بمعنى رب الشعب المنتسب إلى الصقرين، وإيا ما صح من هذه القراءات فإنه يدل من غير شك على رغبة اصحابها من وصف ملكهم بصفة طيبة يحبونها فيه. (١١)

وصور المصريون فى قصصهم الشعبى جوانب أخرى من شخصية الملك

(١١) عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ٣٠٤.

خوفو ويظهر ذلك فى بردية وستكار التى اشرنا إليها من قبل وأثناء حديثنا عن الملك سنفرو، وجاء فى هذه البردية انه بعد ان انتهى الامير جدف رع من ذكر القصة التى اشرنا إليها وحدثت فى ايام والده سنفرو.

قام ابنه حور ددف ليتكلم فقال لوالده يوجد فى زمنك ساحر اسمه جدى يعيش فى بلده تسمى جد سنفرو (مدينة بالقرب من ميدوم الحالية شمالى مدخل الفيوم) بلغ من العمر مائة وعشرة اعوام ويأكل خمسمائة وخمسين رغيفا من الخبز وفخذ ثور من صف اللحم ويشرب مائة ابريق من الجعة.

وهو يستطيع أن يجبر اسداً على أن يسير اليقا طائعا خلفه، وأنه يستطيع أن يقطع الرقبة ثم يتلوا عليها تعاويذه فتعود إلى مكانها من الجسم وتسترد حيويتها، كما أنه يعرف عدد الاقفال التى يحتوى عليها معبد تحوت، وكان خوفو دائم البحث عن هذه الوثائق المقدسة.

وعندئذ أمر خوفو ابنه أن يذهب بنفسه ويحضره إليه، وذهب حورددف إلى جدى واقر له مكانة تليق بسنه وعلمه، وركب معه فى سفينة حتى وصل إلى مقر الملك، وعندئذ قال له خوفو ما هذا يا جدى وكيف لم تراك حتى الآن فأجاب جدى يا مولاي من دعى اجاب، ولما دعوتنى لبيت، ويتضح من ذلك أن الرجل لم يكن يجد ما يلزمه لأن يتمسح ببلاد الملك من تلقاء نفسه أو يقصد أعتابه من تلقاء نفسه.

فقال خوفو لجدى أصحيح ما يقال من أنك يمكنك أن تتركب ثائية رأسا قد قطع فقال جدى: نعم أعرف ذلك يا مولاي فقال جلالته احضروا لى سجيناً من السجن حتى يوقع عليه عقابه، فقال جدى ليس على رجل يا مولاي؟ انظر اليس من الخير أن نجرب شئ مثل هذا على الماشية فاحضرت إليه اوزة ثم فصل رأسها، ووضع الاوزة فى الجانب الغربى من القاعة ورأسها فى الجانب الشرقى منها، وتلا

جدى تعريذة سحرية، فوقفت الازوة ومشت وكذلك فعل رأسها ولما وصل أحد  
الجزئين إلى الآخر وقفت الازوة وصاحت.

واضافت القصة وهذا هو الاله أن خوفو سأل جدى عن طائفة من الخزانين  
والوثائق المقدسة، ذكر له اتباعه أنها تخص رب الحكمة تحوى فأجاب جدى بأنه  
يعرف مكانها فعلا، ولكنه حاوره عنها وداوره وأبى أن يقوده إليها. وظل خوفو  
على جهل بها على الرغم من أن نصوص الملكية ونصوصه الرسمية ونصوص  
رجال حاشيته كانت تلقبه «نثرعا» أى الاله العظيم.

ويتضح مما جاء فى هذه البردية، أن خوفو جلس بين اولاده يسمع منهم  
ويسامرهم وينصت لما يقصه كل منهم ما تنهى إلى علمه من اخبار الماضى  
واخبار اهل المعجزات فيه، ورووا عنه أنه كلما سمع من ابنائه عن معجزة قام بها  
فرعون قديم أو عالم قديم، ترحم على هذا العالم كما ترحم على الفرعون، وأمر  
بأن تخلد لكل منهما ذكراه وأن تجزل العطايا والقرايين لمقبرته.

ولسنا نشك فى أن ذكر السحر فى هذه القصة محض اختلاق وإن اعتذار  
الحكيم عن أدائه لا يزيد عن مجرد تخلص لبق لطيف ولكن يستفاد من القصة  
انها كشفت عما كان مؤلفها يتخيله من بشرية خوفو واحتمال عجزه عن أداء ما  
يؤديه بعض رعاياه، وكشفت عما كان يود الناس أن يظهر به حكيم من الشعب  
فى مواجهة الملك العظيم، صاحب الهرم الاكبر، من عزة النفس والاعتراف لقومه  
بنبالة الاصل.

حكم خوفو ٢٣ سنة حسب رواية بردية تورين، وظلت ذكراه باقية بعد  
وفاته بآلاف السنين. وحينما وفد الاغريق إلى مصر وسمعوا عنه روايات متعددة  
نقل لنا المؤرخ اليونانى هيرودوت احداها، وذكر فيها أن خوفو اغلق معابد  
الارباب، وحرم على المصريين تقديم الاضاحى فارضا عليهم أن يكدوا فى العمل

من اجله واذاف هيرودوت أن المصريين لم يذكروه بخير هو وولده «خفرع» بينما أحبوا حفيده «منكاورع» حين استنكر مسلك ابيه وجده، وفتح المعابد ويسر للناس أن يقدموا اضاحيهم وينصرفوا إلى اعمالهم.

واتجه بعض المؤرخين إلى تفسير هذه الرواية بشكل مقبول فأروا أن ما ذكره هيرودوت ما هو إلا تفسير خاطئ لبعض الروايات المصرية القديمة التي تحدثت عن الاوضاع التي خضعت لها مقاصير القربان في المصاطب في عهد خوفو وولده خفرع فقد حرم خوفو على اصحاب هذه المقاصير أن يضعوا لانفسهم فيها تماثيل مكشوفة، أو يقيموا فيها ابوابا وهمية يكتبون عليها نصوصهم ويقدموا امامها قربانينهم وضاحيهم على نحو ما اعتادوا في عهد ابيه سنفرو، وربما اقدم خوفو على هذه الخطوة لرغبته في أن يجعل اقامة التماثيل والابواب الوهمية في المقابر حقا لأسرته وحدها وبعض المقرين إليه، أو ربما لرغبته في أن يجعل تقديم القربانين والأضاحي أمام التماثيل حقا لتماثيل الارباب والفرعنة دون سواهم.

ومما قد يشير كذلك إلى محافظة خوفو على معابد الارباب، من حقيقة العصور على بقايا عدة آوان له في معبد حور في نخن، وتمثال له في معبد خنتي أمنتير في ابيدوس وأن احد احفاده تسمى خوفو مري نشرى أى خوفو محبوب الالهة وفي هذا ما يشير إلى أن أهل عصره يعتبرونه محبوبا من اربابهم وليس مكروها منهم.

٣- جند فرع:

كان من المقرر أن يخلف خوفو على عرش مصر ولده الاكبر من زوجته الرئيسية الامير كاوعب فزوجة ابوه من اخته حتب حرس، وهياة لتولى هذه المهمة إلا أنه مات قبل وفاة ابيه بقليل، ولم ينجب على ما يبدو سوى بنتا واحدة وادت



وفاته إلى حدوث انقسام في الأسرة الحاكمة إلى فروع حاول كل فرع منها أن يستأثر بالحكم. إذ يبدو أن الملك خوفو كان متزوجا من زوجات ثلاث انجب من زوجة الرئيسية بجانب ابنه كاوعب أميران صغيران لم يستطيعا الوصول إلى العرش أو المطالبة به أما الزوجة الثانية فكان أكبر ابنتها جد فرع وكان أكبر ابنائه من زوجة الثالثة خفرع.

وتمكن جد فرع من اعتلاء العرش بعد وفاة والده خوفو، واتخذ لقب «خير» واشرف جد فرع على دفن أبيه وتغطية مرقبه الجنزي التي كشف عنها جنوبي هرمه، إذ عثر على اسمه مكتوبا عدة مرات على الاحجار الكبيرة التي كانت تغطي المركب، وتزوج جد فرع من ارمله اخيه كاوعب ليزكي حقه في العرش عن طريقها. إلا أنه لم يشيد هرمه بجوار أبيه بل شيدة في منطقة ابى رواش إلى الشمال من هرم والده بحوالى ثمانية كيلومترات.

ويتميز عهد جد فرع باستمرار تقدم الاساليب الفنية في عهده. فقد عثر له على عدة تماثيل صور الفنان وجه مليكه فيها بأسلوب واقعى صارم حزين ويعتقد أنه ابتدع في عهده أول نموذج لتماثيل ابى الهول برأس انسان وجسم اسد رابض.

هذا وقد استمرت ذكرى جد فرع في نصوص افراد من الأسرة الخامسة كانوا يعملون بالكهانة في معبده ونسبوا إليه عدة ضياع. هذا فضلا عن نص في وادى الحمامات يرجع إلى الأسرة الثانية عشرة، كتبه رجل بعد وفاته بنحو سبعة قرون ولم يطل العمر بجدف رع إذ لم يحكم أكثر من ثمان سنوات.<sup>(١)</sup>

خفرع:

تولى خع اف رع العرش بعد اخيه جدفرع في ظروف غير معروفة فلا يمكن

---

(1) H. Cauthier., "Le Roi Zadjre Successeur Immediate de khoufou-Kheops", in ASAE, 25, P. 175 - 180.

الجزم بأن جد فرع قد قتل، فليس لدينا وثائق تؤكد ذلك، وأعاد خفرع للجزيرة أهميتها ولبقية افراد الاسرة الحاكمة مكانتهم، وحتى يضمن ولاء أسرة اخيه كارعب - ولى العهد الذى توفى إبان حياة ابيه خفو - فقد تزوج ابنته.

ويلاحظ أن هيرودوت قد نطق اسم هذا الملك خفرن وأخذ بعض المؤرخين هذه التسمية واستخدموها، أما مانيتون فقد ذكره باسم سوفيس أو ساروفيس ولقد رأى هرمان رانكه أن اسمه يقرأ «رع خع اف» وقد ذكر اسمه فى كل من قائمة ابيدوس وسقارة وبردية تورين.

ولسنا نستطيع أن نحدد تماما الفترة التى حكمها الملك خفرع ولكن يبدو محتملا أنها خمسة وعشرين عاما، إذ ورد على بعض جدران مصطبتين ترجعان إلى عهده وتقعان فى الجبانة الشرقية لهم خوقو ما يفيد ذكر التعداد الثالث عشر أى أنه حكم خمسة وعشرين عاما.

ولا تمدنا المصادر الاثرية بصورة واضحة عن مشاريع الملك خفرع العمرانية أو اعماله الخيرية فلم تصلنا سوى إشارات قليلة. وتبرز آثاره المعمارية والفنية المختلفة من عهده أن العمارة والفن فى عهده قد خطا تحت حكمه خطوات واسعة لا تقل عن الخطوات التى خطاها فى عهد ابيه وعهد جده.

وتلقب الملك خفرع بعدة ألقاب منها<sup>(١)</sup> حور سخم ايب بمعنى حور الجصور وهور سخم نوب بمعنى حور الذهبى الشديد، (ونثر نفر بمعنى الاله الخير كما لقبه بعض اتباعه بلقب «خفرع حبيب الارباب»).

أما أهم الألقاب التى اتخذها فكان لقب «سارع» أى ابن رع وهذه هى المرة الأولى التى يصرح فيها ببنوته للإله رع، وهدف الملك من اتخاذ هذا اللقب مسايرة مذهب الشمس فى نشاطه الواضح خلال عصر الاسرة وهى مسايرة بدأها

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٤٨.

المملوك منذ عصر الاسرة الثانية وفى اوائل الاسرة الثالثة. وربما سار عليها كذلك سنفرو مؤسس الاسرة الرابعة حين شيد معبده الجنزى ومعبد ابيه الجنزى إلى الشرق من هرميهما بدلا من ناحية الشمال التى شاد ملوك الاسرة الثالثة معابدهم فيها. واستمر الملك خوفو فى هذه السياسة حين سعى ثلاثة من ابنائه على اقل تقدير باسماء يتداخل فيها اسم رع.

ومن ناحية أخرى فقد هدف الفرعون من اتخاذ هذا اللقب أن يدلل على أنه يعتلى العرش بناء على بنوته للاله رع صاحب العرش القديم ويتفويض منه. وربما عن رغبة منه كذلك فى أن يكتب له الدوام فى العالم الاخر مثل رع.

ولم يخص خفرع جبانته لافراد عائلته كما فعل خوفو. فقد دفنت الملكات واولاده فى مقابر نحتت فى الصخور الواقعة فى المنحدر الواقع شرقى هرمه وإلى الجنوب من الطريق الصاعد. وقد استخدم بعض افراد حاشيته بعض المصاطب التى لم تتم فى الجبانة الغربية للملك خوفو كما قام غيرهم ببناء مقابرهم فى الجبانة الشرقية للملك خوفو. وقد دفنت زوجة الملك خفرع الرئيسية وكانت تسمى خع مرايرنبتى فى قبر نحت فى المكان الذى كان يؤخذ منه الحجارة شرقى هرمه. وجاء فى بعض النقوش الموجودة على جدران هذا القبر ذكر للاميرة « خع ايرنبتى » الثانية التى اصبحت فيما بعد الزوجة الرئيسية للملك منكا ورع.

وافترض بعض المؤرخين حدوث نزاع على العرش بعد وفاة الملك خفرع واعتمدوا فى رأيهم هذا على ما ورد فى قائمة تورين من وجود ملك بين خفرع ومنكاورع، ولكن اسمه تمزق فيها، واعتمدوا كذلك على نقش عشر عليه فى وادى الحمامات عام ١٩٥٠م سجله كاتب مصرى من عصر الدولة الوسطى وتضمن جدولا به اساء فى خانات ملكية مرتبة على النحو الاتى<sup>(١)</sup>:

---

(1) ASAE., 1951, 89.

خوفو - جدف رع - خفرع - حورددف - باوف رع. وعلى ذلك فإنه يلاحظ أنه وضع ملكين بعد خفرع على العرش المصرى. من ناحية أخرى فإنه يلاحظ أن حورددف كان أحد أبناء خوفو وقد دفن فى مصطبة كبيرة شرقى الهرم الأكبر. وأما باوف رع فلا توجد آثار معروفة له. وأن كنا نعرف من بردية وستكار أن القصة التى قصها باوف رع لوالده خوفو كانت بعد القصة التى قصها خفرع وقبل تلك التى قصها حورددف.

ويرى الأستاذ الدكتور/ عبد العزيز صالح<sup>(١)</sup> أن الاستشهاد بالنص الوارد فى وادى الحمامات على وجود ملكين حكما مصر بعد خفرع هو استشهاد ضعيف فكاتب النص كان يهدف من كتابته لنصه أن يسجل ما احتفظت به القصص فى عهده من أسماء خوفو وأبنائه دون أن يحفل بأسماء أحفاده، ودون أن يبالغ فى التاريخ فى نصه لشتاب ملك الأسرة الرابعة، لأنه لو أراد التاريخ لهم لكتب مع الأسماء الخمسة اسم منكاورع على أقل تقدير خاصة وأنه من الصعب أن يتجاهله وفهرمه موجود فى الجيزة ويجوار والده وجده، وظلت ذكراه باقية فى قوائم الملوك وأقواء المصريين الذين اعتبروه أكثر تساهلا مع رعيته وأكثر قربا منهم من أبيته وجده. وذلك على حين لم تشتهر للأميرين حورددف وباوف رع آثار تضعهما فى مصاف الملوك، وأن استمتع أولهما بسمعة طيبة، باعتباره من حكماء عصره المتدينين أصحاب التعاليم. أما ثانيهما فرما ولى الوزارة فى عهد أخيه.

ومهما كان الأمر فلقد أعقب خفرع من الأسماء الكبيرة فى الأسرة الرابعة اسم منكاورع.

الملك منكاورع:

اتخذ منكاورع القباة عديدة منها «كاخت» أى فعل الجماعة، جماعة

---

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٥٤.

الارباب ولقب «حور نوب واج ايب» بمعنى الصقر الذهبى منتعش القلب الشاب، واسماه هيرودوت موكيرينوس، واطلق عليه مانيتون منخريس<sup>(١)</sup>. أما بردية تورين فقد ذكرت انه حكم ثمانية عشر عاما، إلا أنه يحتمل أنه قد حكم ثمانية وعشرين عاما.

ومما هو جدير بالذكر أنه حينما فتح المذخل الموجود فى الناحية الشمالية لهمم منكاورع عام ١٨٣٩ عشر على تابوت خشبى قيل فى ذلك الوقت انه تابوت الملك، وقد كتب عليه نص بالهيروغليفية باسم هذا الملك. كما وجد بداخل التابوت الخشبى بقايا جثة لرجل، وقد نقل كل من التابوت وهذا الجزء من الجثة إلى المتحف البريطانى، إلا أنه يستبعد أن يكون هذا التابوت للملك منكاورع، وقد اكتشف الاثرى الانجليزى بيرنج فى الحجرة تابوتا من البازلت منحوتا نحتا جميلا، ولما حاول نقله إلى إنجلترا غرقت السفينة التى كانت تحمله عند شواطئ اسبانيا.

ولقد ظهر التقدم الفنى واضحا فى عهد هذا الملك فى النحت الذى زين به تابوته المصنوع من البازلت وكذلك فى التماثيل التى نحتت له وحده أو مع زوجته أو مع بعض المعبودات المصرية.

واتيح لكبار الافراد فى عهده من الشراء وخزية التصرف فى مقابرهم أكثر مما تهيأ لهم ولاسلافهم فى عهد ابيه وجده، فكثرت تماثيلهم فيها، وزادت نقوشهم ومناظرهم على جدرانها. ونحتت بعض هذه المقابر فى هضبة الجيزة بينما بنى الآخر فوق سطح الأرض. كما سمح منكاورع لأبنائهم بالتعليم فى القصر الملكى مع ابنائه لينشأوا اوفياء له مخلصين لبلاده. ويبدو أنه كان لهذه السياسة أصلا فيما يبدو لما سمعه هيرودوت فى العصر المتأخر من أن المصريين قد احبوا الملك منكاورع أكثر مما احبوا أباه وجده.

(١) نفس المرجع السابق، ص ٣٥٤.

### شبسسكاف:

خلف والده على العرش، واتخذ اسما حوريا هو «شبس خت» وشيد لنفسه مقبره على هيئة تابوت ضخم يبلغ طوله ١٠٠م وعرضه ٧٢م وارتفاعه ١٨م وآثار هذا العمل بالإضافة إلى عدم وجود اسم رع في اسمه جدلا كبير بين العلماء فرأى بعضهم أن ذلك يشير إلى عدم مناصرته له ورغبته في البعد عن كل رموزه بينما اتجه آخرون إلى الاعتقاد بأن الفاء الأخيرة في اسم شبسسكاف وهى فاء الضمير المفرد المذكر الغائب تشير إلى رع آله الشمس بالذات وأن إحلال الضمير محل اسمه يدل على مغالاة الملك في تهجيل ربه.

هذا ويرجح أن شبسسكاف لم يتخذ سيايئة ضد الاله، بل ناصره وسار على السياسة التى سار عليها اسلافه، وما يبرهن على ذلك احتفاظه بلقب سارع الذى ظهر منذ عهد جده خفرع أما عن اختيار مقبرته بهذا الشكل فيمكن تفسير ذلك بأنه يرجع إلى نقص الموارد فى عهده ورغبته فى أن يتحاشى بناء هرم صغير تتضح ضآلته إذا شيد بجانب اهرام اسلافه الكبار فى الجيزة خاصة وأنه قد اضطر إلى اكمال تمجد والده الجنزى بالطرب اللبن، وكذلك معبد الوادى الذى شيد له من اللبن كذلك.

واتبع شبسسكاف سياسة سلفه فى اكتساب ود عظماء قومه عن طريق رعايته ابنائهم فى قصره، ويذكر له من ذلك أنه زوج ابنته من أحد أفراد رعيته وهو شبس يتاح. وكانت هذه المرة الأولى التى زوج فيها فرعون ابنته من أحد افراد رعيته وسلك شبسسكاف سياسة مماثلة فى سبيل اكتساب ود عظماء كهنة المعابد فى عهده عن طريق اعفائهم واعفاء معابدهم من بعض التكاليف المفروضة عليهم.

ولم يطل عهد شبسسكاف فرما لم يزد عن اربع سنين. ثم انتهت وراثة

العرش فى اسرته إلى الاميرة خنتكاوس التى اختلف المؤرخون حول صلتها بالملك شيسكاف فرأى البعض انها ابنة منكاورع واخت شيسكاف وزوجة، بينما رأى آخرون انها ابنته وعلى أية حال فهى صلة الوصل بين الاسرتين الرابعة والخامسة.

#### - ثالثا: سياسة مصر الداخلية فى عهد الأسرة الرابعة

##### - التنظيمات السياسية والإدارية:

اتخذت الملكية فى عصر الأسرة الرابعة لقبين جديدين بالإضافة إلى الانقلاب الثلاثة التى اتخذتها من قبل فى عصر الاسرتين الأولى والثانية، فكانت الانقلاب الثلاثة السابقة هى: اللقب الحورى وقد ظهر منذ بداية عصر الاسرات تقريبا. واللقب النبى الذى يعنى الرثان أو السيدتان وقد ظهر منذ عهد الملك حور عبا ثم اللقب النسويى أى ملك الوجهين القبلى والبحرى، وقد ظهر منذ عهد الملك دن.

أما اللقبين الجديدين فهما: لقب حور نوب وقد ظهر ابتداء من عهد الملك سنفرو مؤسس الأسرة<sup>(١)</sup> ويقسره الباحثين على اساس انه يفيد معنى حور الذهبى وذلك اعتمادا على ما ورد فى النصوص المصرية التى اطلقت على هذا اللقب الاسم الذهبى بينما يرى بعض العلماء انه يعنى حور المنتصر على عدوه ست اشارة إلى ما ورد فى قصة أونو من انتقام حور لوالده أوزير من عمه ست وهزيمته فى عاصمته المسماه نريت القريبة من قفط.

أما اللقب الثانى فهو سارع. وقد ظهر منذ عهد الملك خفرع ومعناه ابن الشمس وقد اصبح هذا اللقب فيما بعد يسبق الاسم الشخصى للملك الذى يسمى به منذ ميلاده. وكان اسم الملك الذى يتبع لقب ابن الشمس يكتب داخل شكل (١) وإن كان الراجع أنه ظهر في عهد الملك نثرخت كما سبق الإشارة.

مستدير اشارة إلى أن اسم الملك وبالتالي حكمه تمتد فى العالم الذى تحيط به دائرة الشمس. وعندما كثرت الحروف والعلامات فى اسماء الملوك استطالت هذه الدائرة حتى اتخذت شكل الخرطوش منذ عصر الملك سنفرو.

وبهذين اللقبين اكتملت الالقاب الخمسة للفرعون واستمرت على ذلك حتى آخر العصر الفرعونى، وبالإضافة إلى هذه الالقاب، فقد اطلقت على الملك عدة نعوت من بينها نشر نفر ومعناه الاله الطيب وكان يطلق على الملك فى حياته، ثم نشرعا، ومعناه الاله العظيم وكان يطلق على الملك بعد موته. وقد ظهر منذ عهد الملك خفرع.

وفىما يتصل بوظيفة الوزير. فقد ظهرت بوضوح فى عصر الدولة القديمة ولم تكن واضحة خلال الاسرتين الأولى والثانية. كذلك عصر الاسرة الثالثة وأن كان هناك من المؤرخين من يرى فى صورة الرجل الواقف أمام الملك نعرمر فى رسوم لوحته الادروازية الشهيرة ما يشير إلى أنه كان وزير بدليل كتابة كلمة «ثت» فوقه، وهى قريبة من نطقها من كلمة ثات التى كانت تعنى وزير فى العصور التالية. كذلك يرى البعض أنها قد ظهرت عند نهاية الاسرة الثانية وبداية الاسرة الثالثة، بدليل العثور على اسم شخص يدعى «من كا» مكتوبا على عدة اوانى مصحوبا بعلامة واضح أنها تشير إلى كلمة (وزير) فى مجموعة الملك نشرخت الجنزوية بسقارة.

أما أول ظهور مؤكد لهذه الوظيفة فقد كان فى عهد الملك سنفرو وقد شغل هذه الوظيفة ابنه المدعو كانفر<sup>(١)</sup> وظلت الوزارة محصورة فى ابناء الفراغتة حتى عصر الاسرة الخامسة عندما تولى الوزارة رجال من صفوف الشعب ولما كانت اعمال الوزير تتناول ثلاث مجالات رئيسية هى حماية ورتاسة القضاء والاجهزة الحكومية والادارية فى الدولة فقد عبر المصريون تعبيراً دينياً كمعادتهم عن هذه

(١) نجيب منبختيل ابراهيم: مصر والشرق الادنى القديم، ج ١، ص ٢٢٩.



الاختصاصات فاعتبروا الوزير كاهنا للآلهة الثلاثة التى ترمز إلى هذه الاختصاصات وهى الإله تحوت رب الحكمة والقانون والآلهة ماعت أو معات رب العدالة والقضاء والآلهة سثات ربة الادارة والكتابة.

وكان يعاون الوزير على ما يبدو، مجلس استشارى فى شئون الوجه القبلى تكون هذا المجلس من عشرة من كبار الشخصيات حملوا لقب علما عشرة الوجه القبلى، وكان يشترط لعضوية هذا المجلس أن يمر الموظف بوظيفة حاكم المقاطعة أولا وفى هذا تأكيد السلطة المركزية وأخضاع حكام الاقاليم لهذه السلطة ولكن عصر الاسرة الخامسة الغى ذلك الشرط.

وأصبح الوصول إلى عضوية مجلس العشرة مفتوحا أمام كل من شغل وظائف فى سلك الكهنوت أو القضاء، وكانت الوظائف الكبيرة مثل وظيفة مدير ادارة السجلات والمحفوظات ومدير مصلحة الاشغال والمبانى وقد مارس هؤلاء العظماء سلطات قضائية كبيرة يختار منهم رؤساء المحاكم والدوائر القضائية الكبيرة.

#### ب- السياسة الاقتصادية:

عمل ملوك الاسرة الرابعة على زيادة موارد مصر الاقتصادية باستغلال المناجم والمحاجر الموجودة بالبلاد وبصفة خاصة تلك الموجودة بالصحراء الشرقية وسيناء وكذلك الاتساع فى التبادل التجارى مع جيرانها، وسنناقش الامر الاخير عند حديثنا عن صلات مصر الخارجية بجيرانها.

أما فيما يتصل بموضوع الاستثمار الاقتصادى الداخلى فإنه يسجل للملك سنفر قيامه بجهود كبيرة لتأمين حدود مصر الشرقية وسيناء ولتيسير وحماية البعثات الاقتصادية والقوافل بها<sup>(١)</sup>، فقد كانت لسيناء أهمية كبيرة فى اقتصاديات البلاد وصناعاتها، إذا ظلت المورد الرئيسى للفيروز والذهب

(1) W.M.F., Petrie, Researches in Sinai, London, 1906.

والاحجار الكريمة ونصف الكريمة، ولقد سماها المصريون متذرجات الفيروز وكانت تحف بطريق التجارة البرية بين مصر وفلسطين، غير أنها لتطرقها واتساعها وصحراويتها ظلت مهبطا لقبائل بدوية يدفعها الفقر من حين إلى حين إلى تهديد بعثات وقوافل التجارة والاعتداء عليها ونهب مؤننها وبضائعها، وعلى ذلك فقد عمل فراعنة مصر على حماية بعثاتهم وقوافلهم بقوات عسكرية تكفل لها الامان والهيبة ولم يخلو الامر من بعض المعارك الحربية بين القوات الحكومية وبين البدو، وقد حرص قادة هذه القوات على أن يسجلوا انتصاراتهم على صخور سيناء ولا سيما صخور وادي مغارة وينسبونها إلى ملوكهم، ويصوره على الصخر وهو يؤدب كبير شيوخ البدو ويهوى على رأسه يقيمعه، واحتفظت صخور وادي مغارة بصورة من هذا القبيل للملك سنفرو. وظلت ذكرى سنفرو ماثلة في شبة جزيرة سيناء اجيالا طويلة واعتبره خلفاؤه من حمايتها وقدموه فيها وضموه إلى اربابها ورعاتها وظلت اماكن الحراسة على الحدود الشمالية الشرقية تعرف باسمه حتى عصر الدولة الوسطى على اقل تقدير.

ويواصل خوفو سياسة والده الاستثمارية فعمل على استغلال المناجم واحضر الفيروز من هناك، وربما النحاس كذلك، كما عمل على استغلال المناجم والمحاجر في جنوب البلاد، فقد عثر على اسمه منقوشا بالقرب من توشكا على مقربة من طريق القوافل الذي يصل من اسوان إلى درب الاربعين وقد اطلق رجاله على هذه المنطقة اسم مضايد (٢) خوفا واستغلوا فيها مناجم الجمشت وقطعوا. منها الديوريت، اقصى الاحجار المصرية صلابة، ونقلوا عددا من كتلة الضخمة نحو ٧٥٠ ميلا شمالا إلى العاصمة.

(ج) التشييدات المعمارية:

تشل اهرام سنفرو وملحقاتها مرحلة جديدة من مراحل العمارة المصرية القديمة. (شكل ٢٨)



(شكل ٢٨) منطقة أهرام دهشور

وقد شيد فى أول الأمر الهرم الجنوى فى دهشور والمعروف باسم المنكسر الاضلاع، فقد اراد سنفرو بناء هرما كاملا من أول الامر، فبدأ البناء بزاوية ميل مقدارها ١٤, ٥٤ درجة ويعد أن بلغ ارتفاع البناء ٤٩ مترا لوحظ أنه لو استمر البناء فإن الهرم سوف يرتفع إلى أكثر مما قدره له أو أكثر مما تحتل قاعدته، فتغيرت زاوية الميل إلى ٢١, ٤٣ درجة واستكمل بناء الهرم حتى بلغ ارتفاعه نحو ١٠١ متر، وطول ضلع قاعدته ٦٠, ١٨٨ متر، وكان يوجد فيه عمري يخترق البناء بفتح ناحية الشرق، كما شيد معبد على طرف الوادى يعرف باسم معبد الوادى وأن كان لم يعثر عليه حتى الآن، ويصل بين المعبدین طريق ممهد يعرف باسم الطريق الصاعد وقد تطلب بناء كل ذلك ثمانية عشر عاما.

وقد شيد سنفرو هرما آخر شمال هرمة السابق بما يقل عن الكيلو مترين واستفاد فيه معماريه من تجاربهم فى الهرم السابق. وقد بدأ فيه بزاوية ميل مناسبة تبلغ ٤٠, ٤٣ درجة وعندما استكمل بناءه اصبح أول هرم صحيح النسب حاد الزاوية مستوى الجوانب، وقد بلغ ارتفاعه نحو ٩٩ مترا وقد كسى هو والهرم الاكبر باحجار جيرية بيضاء ملساء، أما طول ضلع قاعدته فهو ٢٢٠ مترا ويسمى هذا الهرم الآن، الهرم الاحمر، لأن الاحجار التى شيد منها يميل لونها إلى الحمرة واطلق على كل من الهرمين اسم خع سنفرو بمعنى شع سنفرو أو تجلى سنفرو.<sup>(١)</sup>

واضاف سنفرو إلى مجموعة عمائره بدهشور معبداً آخر شيده إلى الشمال الشرقى من هرمة الجنوى. فى غير الاتجاه العادى لمعابد الشعائر ومعابد الوادى وعلى ذلك فقد اتجه بعض المؤرخين إلى الاعتقاد بأنه قد شيد بمناسبة الاحتفال بعيد سد الخصاص بالملك بينما رأى آخرون بأنه يمثل معبد الوادى. وقد زينت جدران المعبد بنقوش تمثل الملك سنفرو وهو يقوم ببعض الطقوس الدينية المعروفة، وأهمها مناظر من عيد سد، ومناظر تمثل زيارة للهيكل فى مدينتى بوتو ونخن.

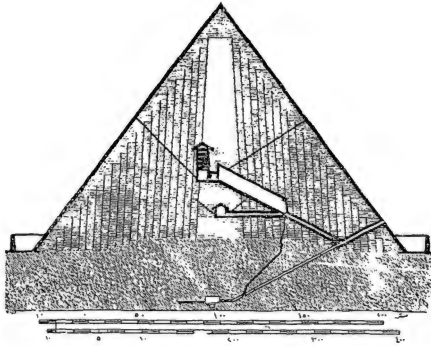
---

(1) J. Vercouthier, Op Cit.

كما نرى فيه كذلك مناظر تمثل اقاليم مصر وأهم بلادهم فى ذلك الوقت التى كان يمتلك فيها سنفرو ضيعه من ضياعه، ورمز لكل منها بسيدة تحمل الترابين وكتبوا امامها اسم البلد أو الاقاليم مرتبة طبوغرافيا من الجنوب إلى الشمال مما ساعد على تحديد امكنتها الحالية.

واستفاد مهندسوا خوفو من الخبرات التى توصلت إليها العمارة المصرية فى عهد والده سنفرو فى بناء هرمه الذى اختار له هضبة الجيزة مكانا ويشغل هرم الملك خوفو مساحة تقرب من ١٣ فدان، ويبلغ ارتفاعه فى الاصل ١٤٦ متر (ارتفاعه حاليا ١٣٧م) وطول ضلع قاعدته المربعة ٢٣٠ مترا واستخدم فى بنائه، ما لا يقل عن ٢,٣٠٠,٠٠٠ كتلة من الحجر قطعوها من محاجر فى الهضبة نفسها ويزيد وزن بعضها عن ثمانية اطنان ويقل وزن البعض الآخر (الجزء الاعلى من الهرم) عن طن واحد. واما الكساء الخارجى للهرم فقد قطعت لوحاته السميكة الضخمة من محاجر طره المعصرة على جانب النيل المقابل.

تضمن الهرم ثلاث حجرات كبيرة للدفن، حجرة منحوتة فى باطن الصخر، واخرى فى داخل بناء الهرم نفسه وتسمى خطأ باسم غرفة الملكة، والثالثة فى نصف الهرم العلوى وقد دفن الفرعون فيها. وأدى تعدد حجرات الدفن فى الهرم إلى القول بأنه قد بنى على ثلاث مراحل. فبنى الهرم فى مرحلته الأولى ليكون هرما متوسط الحجم مائل الجوانب حاد الزوايا تقع حجرة الدفن اسفله. ثم ازداد حجمه بعد فترة ما قبل أن يتم بناء وشاد حجرة دفن جديدة فى باطنه. ثم ازداد للمرة الاخيرة وشيدت حجرة الدفن الثالثة فى نصفه العلوى من احجار جرانيتيه ضخمة وتكون سقفها من تسعة الراح ضخمة تزن حوالى ٤ طن، وشيد فوق هذه الحجرة خمسة حجرات صغيره يتعاقب كل منها فوق الآخر رغبة فى تخفيف الضغط عن سقف حجرة الدفن، وقد بنى سطح الغرفة الخامسة مثلثا على هيئة الجمالون لتوزيع ضغط الجزء العلوى من الهرم على جوانب الحجرات دون وسطها.



(شكل ٢٩) هرم الملك خوفو

ويوجد إلى الشرق من الهرم مباشرة المعبد الجنزى الذى مازالت بعض بقاياه موجودة وعلى الاخص ارضيته المشيدة من حجرة الديوريت الاسود ويلاحظ أن بعض جدران المعبد كانت مزينة بالنقوش. وشيد فى الناحية الشرقية من المعبد جسرا ضخما نزل من حافة الهضبة إلى الوادى واستخدم هذا الجسر ليكون الطريق الموصل إلى معبد الوادى الذى لم يكتشف مكانه حتى الآن، وإن كان من المؤكد أنه تحت منازل بلدة نزله السمان حاليا<sup>(١)</sup>.

وقد عثر إلى الشرق من الهرم على ثلاث حفر للمراكب، وقد نزع منها مراكبها الخشبية فى عصور سابقة، واقتصرت حاليا على مجرد حفر طويلة

(١) محمد أنور شكري، العمارة فى مصر القديمة، ص ٦، ٣ ٣٢

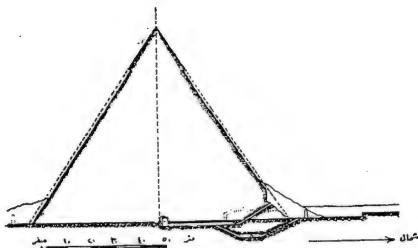
عميقة منحوتة فى الصخر على هيئة المراكب. وعشر على موضعين لمركبين فى الجانب الجنوبى للهرم، وتم فتح احدهما ووجد به الواح كثيرة لمركب خشبية يبلغ طولها ٤٣,٢ م ويبلغ أكبر عرض لها حوالى ستة أمتار. وقد اتجه البعض إلى القول بتسمية هذه المراكب «مراكب الشمس»، إلا أنه يصعب قبول هذا الرأى لعدة أسباب أهمها أن اشكال الحفر التى نحتت لمراكب خوفو اشكال متباينة تختلف من واحدة إلى أخرى. كما أن المراكب التقليدية التى صورتها المناظر المصرية لرحلة اله الشمس، تمتاز عادة برموز خاصة لم يعثر على واحدة منها فى المراكب التى كشف عنها.

أما «جد فرع» فقد ترك منطقة الجيزة وشيد هرمه ومعبده إلى الشمال الغربى من هرم والده بحوالى ثمانية كيلو مترات فى منطقة ابى رواش. وقد شغل هذا الهرم مساحة تقل عن مساحة هرم والده، ولم يبق من جزئه العلوى غير القليل، وربما كان مكسو كله باحجار كبيره من الجرانيت وشيد جزئه المنحوت فى باطن الارض على هيئة خندق مكشوف وبدء عموديا وهذا أسلوب الاسرة الثالثة، وشيد المعبد الجنزى إلى الشرق من الهرم وقد بنيت بعض اجزائه من اللبن. أما الطريق الصاعد فقد بنى إلى الشمال وليس إلى الشرق ويرجح أن ذلك مرجعه إلى طبيعة سطح الأرض.<sup>(١)</sup>

واختار «خفرع» ربوة عالية خلف هرم والده شيد عليها هرمه ويخيل إلى الناظر أنه أعلى من هرم والده. وحقيقة الأمر أن ارتفاعه ١٤٣,٥ مترا وطول ضلع قاعدته المربعة ٢١٥,٥ م. ولهذا الهرم مدخلان وجدا من الناحية الشمالية أحدهما يرتفع ١١ م عن سطح الأرض أما المدخل الثانى فقد نحت فى الصخر على سطح الأرض ويبعد قليلا عن قاعدة الهرم. ويؤدى المدخل العلوى إلى دهليز كسى سقفه وجدرانه بالجرانيت الاحمر ثم بهو افقى ينتهى بحجرة الدفن التى

(1) I.E.S. Edwards. The Pyramids of Egypt, 1965, P. 164.

قطع جزءها السفلى فى الصخر وفى الجهة الغربية من الحجرة يوجد تابوت مثبت فى الأرض وهو من الجرانيت ولم يبق من كسوته الخارجية سوى جزء بسيط فى أعلى الهرم.



(شكل ٢٠) هرم الملك «خفرع»

يقع معبد خفرع الجنزى فى الناحية الشرقية من الهرم وشيدت جدرانه من الحجر الجيري وكسيت غالبا بالجرانيت ورصفت ارضيته بالمرمر وتعددت حجراته وأبهانه ومقاصيره وعلى مقربة منه كشف عن خمس حفرات سفن قطعت فى الصخر كما توجد حفرة أخرى فى الصخر شمال شرقى المعبد ويحتمل أن تكون مكانا لسفينة أخرى سادسة.

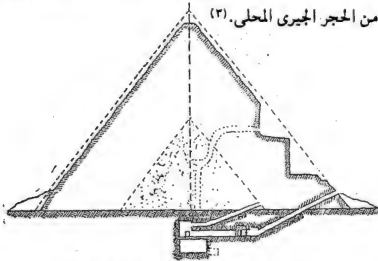
يقع معبد الوادى على حافة الصحراء بالقرب من قرية نزلة السمان، وشيدت جدرانه من الحجر المحلى وكسيت بالجرانيت الأحمر، واستخدمت كتلا من احجار المرمر فى ارضية المعبد. ويوجد بالمعبد ٢٨ عمودا مربعا من الجرانيت الاحمر وشيد فى الطرف الشمالى الغربى لمعبد الوادى الطريق الصاعد الموصل



إلى المعبد الجنزى، وهو مقطوع فى الصخر لا تزال بعض اجزاء من جدرانه  
باقية. (١١)

وعندما اراد خفرع أن يشيد هرمه اضطر إلى الإنحراف بالطريق الموصل  
بين المعبدین لیتفادى محجرا كان موجودا فى هذه المنطقة. وكان وجود هذه  
الصخر يشوه المكان ولهذا اتخذ منها تمثالا جسده على صورة اسد ليعبر عن القوة  
ورأسه على صورة لرأس خفرع نفسه، أى أنه كان جامعا للقوة والعقل. (١٢)

وشيد منكا ورع هرمه بجوار هرمى والده وجده. فقد بلغ ارتفاعه ٦٦,٥  
مترا وطول قاعدته المربعة ١٠٨,٥ مترا. مدخله فى الناحية الشمالية وقد مات  
قبل أن يستكمل كسوته التى كانت من الجرانيت الاحمر، وبنى معبد الوادى على  
مقربة من جبانة نزلة السمان الحالية وشيد من اللبن ما عدا بعض قواعد الاعمدة  
وبعض اجزاء من أرضية وعتبات ابوابه فقد شيدت من الحجر الجيرى وشيد  
الطريق الصاعد من الحجر المحلى ورصفت أرضيته باللبن وبنى المعبد الجنزى  
بكتل من الحجر الجيرى المحلى. (١٣)



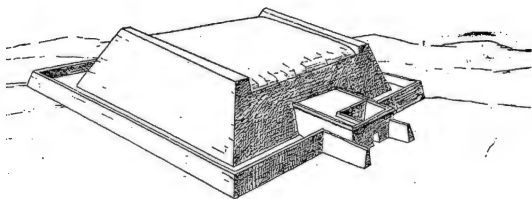
(شكل ٣١) هرم الملك «منكاورع»

(1) Ibid, PP. 151 - 152.

(٢٢) سليم حسن: ابن الهول، ترجمة جمال الدين سالم، القاهرة، ١٩٦٨، ص ٥٦-٥٧.

(3) G.A. Reismner, Mycrinus, Cambridge, 1931.

ولم يحاول شبسكاف أن يبنى لنفسه هرما. وإنما بنى مقبرة فى جنوب  
سقارة تعرف الآن باسم «مصطبة فرعون» على هيئة تابهوت ضخمة مستطيل مائل  
الجوانب يبلغ طوله ١٠٠م وعرضه ٧٢م وارتفاعه ١٨ متر وكسيت جدرانها بأحجار  
بيضاء وأحيطت أعمدته بأحجار من الجرانيت واحاطوه بسور خارجى كما شيدوا  
له معبدين صغيرين وطريقا صاعدا بينه وبين معبد الوادى الذى لم يكشف عنه  
بعد: (١).



(شكل ٣٢) مصطبة الملك «شبسكاف»

(1) I.E.S. Edwards, OP. Cit., 166 - 167.

## الأسرة الخامسة

يعتبر عصر الأسرة الخامسة فاتحة عصر زاهر جديد، اتسعت فيه آفاق دين الشمس وشملت أمور الدنيا والآخرة، وازداد التقارب خلاله بين الملوك وكبار أفراد الشعب وبلغ فن العمارة والنحت والتصوير والنقش مرتبة عالية واستأنفت مصر خلاله صلاتها التجارية الخارجية على نطاق واسع فامتدت إلى فينيقيا في شمالها الشرقى وحتى بلاد بونت في جنوبها الشرقى.

### نشأة الأسرة الخامسة:

انحصرت وراثة العرش في أخريات عصر الأسرة الرابعة فى « خنت كاواس » التى تعتبر الصلة بين الأسرتين الرابعة والخامسة وقد تباينت آراء المؤرخين تباينا كبيرا فى بيان تلك الصلة، فرأى البعض أنها كانت زوجة لشبسسكاف الذى مات دون أن ينتجب منها وليا للعهد، فتمكن الأمير جدف بتاح من الاستيلاء على العرش ولكنه لم يستمر سوى عامين تمكن بعدها أو سر كاف من اعتلاء العرش وتأسيس الأسرة الخامسة ورأى البعض الآخر أن خنت كاواس كانت زوجة لـ « وسرع » ولما لم يكن ملكا شرعيا من دم ملكى، فقد صار ابنها « أوسركاف » هو الملك الشرعى، الذى عرفته قواتم الملوك على رأس الأسرة الخامسة. (١)

والرأى الأراجح فيما يتصل بموضوع نشأة الأسرة الخامسة وهو الرأى الذى ذهب إليه العديد من المؤرخين، أن الأسرة الخامسة قد جمعت بين فرعى الأسرة الرابعة الكبيرين المتنافسين فرع خفرع الذى مثلته خنت كاواس وفرع جدف الذى مثلته أوسر كاف وهكذا يمكن القول أن أوسر كاف لم يرث عرش الفرعنة عن أبيه، الذى يبدو أنه كان من انصار الإله وكهنته، وفى نفس الوقت من فرع

(١) عبد العزى صالح، المرجع السابق، ص ٣٥٩.

ثانوى من عائلة خوفو، وأنه قد اشترك مع خنت كاواس من فرع رئيسى من عائلة خوفو - عن طريق الزواج بها فى تأسيس الأسرة الخامسة.<sup>(١)</sup>

غير أن انصار الاسرة الجديدة لم يقتنعوا لفراعتهم بحق الحكم عن طريق زواج أو سر كاف بسلسلة البيت الحاكم فى الاسرة الرابعة وحدها وابتغوا أن يردوا شريعة حكمهم إلى ارادة ربانية قديمة وأصل مقدس، فخرجوا على الناس بأسطورة جعلتهم من صلب رع، وبقيت من نسخها المكتوبة نسخة كتبها اديب من عصر الدولة الوسطى فى بردية عرفت اصطلاحاً باسم «بردية وستكار» وهى التى ذكرنا جزءاً منها خلال حديثنا عن الاسرة الرابعة. وفى سياق قصة الملك خوفو مع الحكيم جدى ذكروا أن خوفو سأل الحكيم عن الخزان المقدسة والذخائر المقدسة لرب الحكمة تحوتى وطلب إليه أن يدلّه عليها إلا أن الحكيم قد اعتذر لخوفه بأنه لا يستطيع ولكنه الذى يمكنه القيام بذلك هو أكبر اطفال ثلاثة فى بطن زوجة لكان حملت بهن من الإله رع نفسه، وأن الآلهة قد أخبروها بأنهم سيتولون عرش البلاد وأن اكبرهم سيكون الكاهن الاعظم فى مدينة «أون» ويضطرب خوفو ولكن الساحر يطمئنه بأن ذلك لن يكون قريباً. وأنه لن يحدث فى عهده وأن ابنه سيحكم من بعده ثم سيحكم ابن ابنه، ثم يتأتى بعد ذلك واحد منهم، وتستمر القصة فتذكر حمل زوجة الكاهن وماتلاً ذلك من ظهور عجائب ومعجزات وكيف حضرت آلهات الولادة مولدهن.<sup>(٢)</sup>

والواضح أن الهدف الذى كان يرمى إليه واضع القصة هو إقناع الناس بأن استيلاء كهنة الشمس على عرش البلاد إنما كان شيئاً مقدراً منذ عهد بعيد وأن هؤلاء الذين جلسوا على عرشها وإن لم يكن يجرى فيهم الدم الإلهى الملكى إنما كانوا خيراً ممن سبقهم من الملوك لأنهم كانوا أبناء الإله رع من صلبه.

(1) W.S., Smith, in CAH., 1, Part 2, Cambridge, 1971, p. 178.

(2) A.M. Blackman, in J.E.A., 22, 1936, P. 42 FF.

## ملوك الاسرة الخامسة:

تكاد قوائم الملوك والاثار المعاصرة تتفق على اسماء ملوك هذه الاسرة وهم على التوالي:

- |             |              |                |
|-------------|--------------|----------------|
| ١- أوسر كاف | ٢- ساحورع    | ٣- نفواير كارع |
| ٤- شبس رع   | ٥- نفر اف رع | ٦- نى وسرع     |
| ٧- من كاوحر | ٨- جد كارع   | ٩- ونيس        |
- ١- (أوسر كاف):

استمر حكمه سبع سنوات حسب ما جاء فى بردية تورين وذكر مانيثون انه حكم ثمان سنوات وتلقب وسر كاف بلقب معبر يناسب وضعه كمؤسس لاسرة جديدة وهو «اير ماعت» الذى يفيد معنى واضح النظام أو محق الحق.

ولقد عثر على اسمه منقوشا على عمود من الجرانيت فى طيبة، كما عثر على آتية من المرمر تحمل اسمه فى جزيرة «سريجو» على مقربة من الشاطئ الجنوبى لليونان مما قد يشير إلى وجود علاقات تجارية مع هذه المنطقة.<sup>(١)</sup>

وسجل حجر بالرمو لهذا الملك قيامه بتشييد المعابد فى مختلف انحاء مصر فبنى معبدا فى بوتو فى الدلتا لاجل عبادة الالهة حاتحور، كما اوقف الكثير من الارض لمعبد الاله رع. أما هرمه فقد شيده فى سقارة بالقرب من هرم الملك نسرخت المدرج ويلاحظ أن مجموعته الهرمية ونقوش معبده لا تختلف عن اهرام ونقوش الاسرة الرابعة، ويعرف هرمه فى سقارة باسم الهرم المخرخش<sup>(٢)</sup> وقد اضطرتهم طبيعة الأرض فى هذه المنطقة وعدم وجود المكان الكافى لاقامة معبد جنازى فى الناحية الشرقية إلى الاكتفاء ببناء هيكل صغير فى هذه الجهة وبنوا

(1) W.S., Smith, OP. Cit., P. 181.

(2) C.M., Firth, in ASAE, XXIX, (1929), PP. 64-70.

المعبد الكامل فى الجهة الجنوبية من الهرم<sup>(١)</sup> ويرجع انه بنى معبدا للشمس فى  
ابى صير.

## ٢- ساحورع:

ذكرت بردية تورين ان ساحورع حكم لمدة ١٢ سنة، وذكر مانيتون انه حكم  
لمدة ١٣ سنة بينما يلاحظ بأنه قد جاء ذكر السنة التالية للتعداد السابع للماشية  
على حجر بالرمو مما يشير إلى انه حكم ما لا يقل عن ١٤ سنة، ولقد اختار  
منطقة أبر صير لبناء هرمه على مسافة غير كبيرة من معبد أوسركاف.

ولم يعتنى ساحورع بتشبيد هرمه فهو اقل ارتفاعا من هرم خوفو وخفرع  
الا أنه استعاض عن ذلك بتشبيد معبد فخم استخدم فى بنائه اثمن المواد  
المعمارية وزين قاعاته وابهائه المحمولة على اساطين من الجرانيت ذات تيجان،  
وغطيت ارضيته بحجر البازلت. وزود المعبد بميازيب على هيئة رؤوس اسود  
لتصريف مياه الامطار كما زود المعبد بمواسير مصنوعة من النحاس وضعت اسفل  
ارضية المعبد لتصريف المياه المستخدمة فى المعبد.

ويستدل من بقايا النقوش التى كانت تغطى جدران معبدى ساحورع  
والطريق الموصل بينهما على الكثير من نشاط هذا الملك العسكرى والتجارى  
وكذلك العديد من مناظر الحياة اليومية مثل حملة القرايين ومناظر الصيد فى  
الصحارى وعمل شرك لافراس النهر فى الماء.<sup>(٢)</sup>

(1) J.P., Lauer, in ASAE, L, II (1953). P. 119 FF.

(2) I.E.S., Edwards, Op.cit., P. 179 FF.

وكذلك:

أحمد فخري مصر الفرعونية، القاهرة، ١٩٧١، ص ٣٢.

### ٣- نفرأير كارع:

تولى نفرأير كارع واسمه الحورى وسرخاعو العرش بعد اخية ساحورع ويلاحظ أن مدة حكمه قد فقدت من بردية تورين، لكن سجل له على حجر بالرمو التعداد الخامس للماشية مما يدل على أنه حكم على الاقل عشر سنوات.

لم يكن نفرأير كارع اقل طموحا من اخيه، وقد فكر فى تشييد هرم أكبر من هرم ساحورع، ولكنه مات قبل أن يتم جميع أجزاء مجموعة الهرمية فقام خليفته باكمالها ولكن بالطوب اللبن.

ولم يكن نفرأير كارع يشبه من سبقه على العرش فى نشاطه الحربى بل كان شخصا طيب القلب محبا لتقديم الهبات للمعابد. وقد عمل على ارضاء كهنة اوزير فأقام معبدا له فى ابيدوس وأصدر مرسوم إلى كبير الكهان «حم ور» جاء فيه ما يلى:

«مرسوم ملكى إلى كبير الكهان حم ور: أننى لا أسمح لاي رجل الحق فى نقل أى أدوات خاصة بالعمل إلى حقل (أى مقاطعة) أى إله آخر به كهنة آخرين انهم معفون (يقصد كهنة معبد اوزير بابيدوس) إلى الأبد بمرسوم ملك مصر العليا والسفلى نفرأير كارع... وأن أى موظف رسمى أو ملكى يقف حجر عشرة فى سبيل تنفيذ هذه الاشياء التى اصدرت بها مرسوم سيفصل وسيقدم إلى المحاكمة ويصادر بيته ومزارعه وما عليها من رجال كل شئ يملكه...» ولقد سجل حجر بارمو العديد من المنح التى منحها للعديد من الالهة ومن بينهم آلهة التاسوع والإلهة حاتحور.

ومما يدل على مبلغ سلطان الموظفين أن الملوك بدأوا يعاملونهم معاملة طيبة، لا كما يتصور البعض نظرا لطيبة قلب نفرأير كارع، بل خشية سلطانهم كما فعلوا مع رجال الدين، ومما يشير إلى ذلك قصة الملك مع واش بتاح الذى كان

يشغل وظيفة كبير القضاة والمشرف على جميع الاعمال الانشائية للملك والذي سقط مغشياً عليه اثناء تفقد بعض الانشاءات الملكية مع الملك، ثم مات وحزن الملك عليه وأمر له بتايوت من خشب الابنوس المطعم واجزل لابنه العطاء. والقصة الثانية حدثت مع احد كبار رجال الدولة ويدعى روع ور الذي اصابته عصا الملك فى ساقه دون قصد منه، فما كان من الملك، إلا أن اعتذر له وأمر بأن يسجل ذلك.

#### ٤- شيس كارع:

تولى الحكم بعد نفاير كارع وحكم مدة قصيرة بلغت سبع سنوات حسبما جاء فى بردية تورين وفى تاريخ مانيتو، ومعلوماتنا التاريخية عن اعماله وتشبيداته قليلة لا يمكننا تتبعها.

#### ٥- نفاير روع:

تولى الحكم بعد شيس كارع، ولم يظل حكمه اكثر من اربع سنوات واتخذ الاسم الجورى نفر خعو، ورد اسمه فى قائمة ابيدوس، وكذلك فى بردية تورين إلا أن الجزء الخاص بمدة حكمه فقد منها. ولقد بدأ فى انشاء هرم له فى أبى صير ولكنه لم يتمه.

#### ٦- نى اوسر روع:

ورد اسمه فى قائمة ابيدوس وبردية تورين التى ذكرت أنه حكم إحدى عشر عاما بينما يتجه بعض المؤرخين إلى الاعتقاد بأنه حكم حوالى ٣٠ سنة وذلك اعتماداً على تسجيله احتفاله بعيد سد على جدران معبد الشمس، ولقد شيد لنفسه هرمًا بين هرمى ساحورع ونفاير كارع.<sup>(١)</sup>

(١) محمد أنور شكرى، المرجع السابق، ص ١٥٦.



#### ٧- من كاحور:

اسمه المحورى من خاعو، ورد اسمه فى بردية تورين التى سجلت له حكم ثمانية اعوام - وشيد لنفسه هرما لم يعثر عليه حتى الآن وأن كان يرجح وجوده فى سقارة إلى الجنوب من مكاتب مصلحة الآثار.

#### ٨- جد كارع - اسيسى:

ورد اسمه فى بردية تورين التى اعطته مدة حكم وصلت إلى ٢٨ سنة وعشر على اسمه مسجلا فى محاجر الديوريت بالصحراء الغربية والنوبة السفلى على صخور توماس فى منتصف المسافة بين اسوان وادى حلفا، شيد هرمه فى سقارة القبلىة وظهرت فى معبدته عناصر معمارية جديدة مثل تزيين بعض مداخله بأعمدة فى شكل علامة «جد» كما ظهر فى حفائر المعبد ايضا تماثيل لأسود وثيران وتماثيل لبعض الأسرى من الاجانب وارتبط اسم جد كارع - اسيسى بعدد من الاسماء الشهيرة من كبار الموظفين ومن أشهرهم حتب صاحب الحكم والارشادات الشهيرة.

#### ٩- ونيس:

آخر ملوك الاسرة الخامسة، اعطته بردية تورين مدة حكم بلغت ثلاثين عاما. يتجه بعض المؤرخين إلى اعتباره أول ملوك الاسرة السادسة نظرا لارتباط حكمه ببعض التغيرات الجوهريّة ومنها ظهور متون الاهرام فى داخل الاهرامات لأول مرة فى عهده وكذلك وفاة الملك تتى أول ملوك الاسرة السادسة له واتقام ما لم يتمه من آثاره، لكن ذلك لا يكتفى لتفسير التقسيم القديم الذى اورده مانيتون.

ترجع شهرة ونيس إلى ذلك التجديد الذى أحدثه فى كتابة ما عرف باسم

نصوص الاهرام على جدران هرمه الداخلى، وهذه النصوص كانت محفورة فى الصخر ومملوءة بمعجينة زرقاء، لم تكتب النصوص على جدران الحجرات الداخلية للاهرام قبل عصره ولقد امدنا بالكثير من المعلومات الهامة عن عقائد المصريين القدماء. (١)

وشيد ونيس هرمه فى سقارة إلى الجنوب الغربى من مجموعة الملك نسرخت ويتميز الطريق الذى يصل بين معبديه بالنقوش التى حفظها لنا الزمن التى تجمع بين موضوعات مختلفة ففيها مناظر لـ «ونيس» وهو يؤدى بعض الطقوس الدينية، وتمثله مناظر أخرى يقضى على أعدائه. ومن بين تلك المناظر ما يمثل الزراعة والحصاد، ومن بينها مناظر الصيد فى الصحراء وفى الماء، كما نرى أيضا مناظر تقتل بعض إعمدة المعبد واعتابه المصنوعة من الجرانيت وهى تنقل فوق سفن على صفحة النيل.

ومثلت تلك المناظر كذلك بعض الاجانب الذين جاؤا إلى مصر وبعض الذين اضررت بهم المجاعة، كذلك صور بعض العمال وهم يقومون بصناعة بعض المعادن كما شوهد على كتلة من الحجر صورة زرافة، وهى نادرة فى المناظر التى كشفت عنها فى الاثار المصرية. (٢)

### سياسة الاسرة الخامسة الداخلية

#### ١- التنظيمات السياسية والإدارية:

سارت الاوضاع الإجتماعية والسياسية بخطى واسعة فى سبيل التطور خلال عصر الاسرة الخامسة، فزاد الملوك من التزاماتهم المادية والادبية لكبار

(1) S.A.B., Mercer, The Pyramid Texts in Transleation and Commentary. 4 Vols, N. Y., Toronto, 1952.

(2) I.E.S., Edwards, Op. Cit., P. 189.

كهنة الشمس ومعابدهم حتى يضمّنوا ولائهم لحكمهم كما سمحوا لكبار افراد الطبقة العليا أن يصلوا إلى منصب الوزارة أكبر مناصب الدولة بعد أن كان قاصرا منذ انشائه فى عهد سنفرو مؤسس الاسرة الرابعة على كبار الامراء وحدهم. كما تصاهروا معهم وزوجوا كثيرا منهم من اميرات من البيت الملكى. وفتحت القصور الملكية أمام ابنائهم ليتعلموا فيها مع أولاد الملوك وسمح لعدد منهم بأن يرثوا مناصب آبائهم.

اتسعت التنظيمات الادارية خلال عصر الاسرة الخامسة، كان الوزير على رأس الجهاز الادارى بعد الفرعون، وكان هو المسئول عن شئون الدولة امامه واصبح الوزير فى نظر الشعب الامين على العدالة ووصلت النصوص بينه وبين الإلهيين تحوتى رب الحكمة وساعت ربة العدالة وعندما اكتملت للوزير اختصاصاته اصبحت تعرض عليه امور الدولة جميعها، يتولى هو عرضها على الفرعون واصبح يعتبر محافظا للعاصمة ورئيسا للبلاط والديوان الملكى، ويتولى الاشراف الأعلى على الخزائن وشئون الغلال وعلى المنشآت العامة والاشغال المتعارية الكبيرة، ويتولى الاشراف على دور القضاء ودور المحفوظات ودور السلاح.

واكتملت للقضاء تنظيماته فضلا عن لقب القاضى «ساب» وجد لقب الكاتب القضائى «ساب» أو «سش ساب» كاتب الشكاوى. وذلك مما يعنى الحرص على تسجيل القضايا من ناحية، وتقديم الشكايات مكتوبة من ناحية أخرى.

واستمر حكام الاقاليم حتى عصر الاسرة الخامسة مجرد ممثلين للحكومة المركزية وزاد على لقبهم القديم «عج مر» لقب «ساب» بمعنى القاضى ولقب «سشم تا» بمعنى موجه الأرض أو مديرها ولقب «حقا حت» أى نظار القصر.

وترتب على الظروف السابقة جميعها أن توفر لأهل الطبقة العليا وكبار

أهل الطبقة الوسطى من الامكانيات المادية والقيم الاعتبارية اكثر مما توفر لاسلافهم قبل عصرهم فلم يعودوا يتقيدون كثيرا بتشديد مقابرهم حول اهرام ملوكهم كما كان شأن امثالهم فى الاسرة الرابعة. فلم يأب بعض حكام الاقاليم أن يعملوا على نحت مقابرهم فى الصخر فى مناطق حكمهم بعيدا عن جبانة العاصمة، واستطاع بعضهم أن يشيد مقابر فخمة ذات حجرات متعددة وابهاء ذات عمد وضعوا فيها العديد من التماثيل لهم ولاتباعهم.

## ٢- الاستثمار الاقتصادى :

حاول ملوك الاسرة الخامسة أن يوجهوا اغلب جهدهم نحو تنشيط الاقتصاديات المصرية، وفى هذا المجال تجدر الاشارة إلى أن نقوش وادى الحمامات التاريخية، قد بدأت بعصر الأسرة الخامسة. وهى نقوش اعتاد رؤساء البعثات الحكومية أن يسجلوها باسماء فراعنتهم واسمائهم على سفوح الجبال كلما اوقدتهم حكومتهم لاستغلال محاجر الوادى ومناجمه وكلما اوقدتهم لركوب البحر الاحمر.

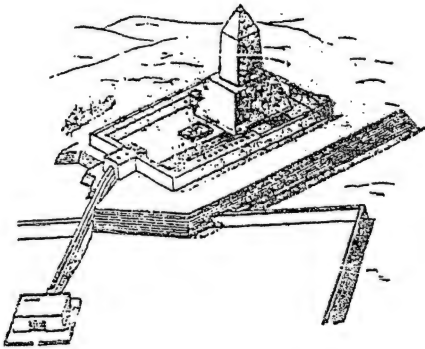
واستمرت الجهود الاقتصادية المصرية المعتادة، والجهود العسكرية المعتادة لاستغلال مناطق الحدود فى الجنوب والغرب والشرق وشبه جزيرة سيناء وتأمينها من قبائل البدو ووصلت التجارة المصرية حتى منطقة بوهن فى النوبة على اقل تقدير.

## ٣- التشييدات المعمارية:

اهتم اغلب ملوك الاسرة الخامسة بمعبد اله الشمس فى مدينة أون (عين شمس الحالية) وأقاموا لإله الشمس ستة معابد اطلقوا عليها اسماء تربطها به مثل «نخن رع» أى حصن أو ساحة رع «ست أيب رع» أى موضوع قلب رع. «وشبواب رع» أى ملاذ قلب رع و«أخت رع» أى اثنى رع.

وبدا وسر كاف مؤسس الاسرة بنا ، هذه المعابد . وقام ببناء معبده من اللبن فى منطقة ابو غراب جنوبى الجيزة وليس فى مدينة اون نفسها وقلده خلفاؤه فى ذلك ، فلم يكتفوا ببناء معابدهم قرب معبد سلفهم فى ابي غراب وانما زادوا على ذلك فبنوا اهرامهم ومعابدهم بجواره فى منطقة أبو صير التى لا تبعد عن ابي غراب باكثر من ميل واحد . وأكثر المعابد بقاء حتى الان هو معبد نى وسرع سادس ملوك الاسرة ، وهو معبد ضخيم شيد هو وملحقاته من الحجر ، وتكونت عمارته وملحقاته من ثلاثة عناصر متميزة: مبنى ضخيم مشيد على جافة الهضبة ويطل على الوادى ، ويعتبر مدخلا إلى منطقة المعبد وهو يشبه معبد الوادى بالنسبة إلى مناطق الاهرام ، ويخرج منه طريق صاعد يؤدى إلى معبد الشمس ذاته ، وهو بناء ضخيم ولكنه بسيط التكوين يتألف من فناء واسع مكشوف ارضيته مرصوفة وتقوم فى مؤخرة هذا الفناء مسلة حجرية ضخمة بلغ ارتفاعها الاصلى عند « نى وسرع » نحو ستة وثلاثين مترا ، وقد اتخذت قممتها هيئة الشكل الهرمى الصغير ، وكانت فيما يرجع مكسوه بصفائح من النحاس أو بموهه بالذهب ليشألق نورها ويتوهج حين ينعكس عليها اشعة الشمس . ويوجد إلى الشرق من قاعدة المسلة مائدة مصنوعة من المرمر تقدم عليها القرابين الطازجة ، وربما احرق بعضها ليتصاعد عبيرها إلى اله الشمس فى سمانه ويوجد فى المعبد موضعين لذبح الاضحية ، وقد زود هذين الموضعين بمجار تجري فيها الدماء وتنتهى بأحواض حجرية مستديرة واسعة ، حتى يظل فناء المعبد نظيفا ، وجاورت المعبد من الخارج بالقرب من جداره الجنوبي مركب مشيده من اللبن وكانت تتضمن مركبا خشبيا حقيقية بلغ طولها عند « نى وسرع » نحو ثلاثين مترا كانت ترمز إلى مركب رب الشمس رع التى يعبر سماه فيها ، يحتمل انه كانت تقابلها سفينة أخرى ، بحيث ترمز احدهما إلى مركب النهار معنجة وترمز الأخرى إلى مركب الليل مسكته. (١) (شكل ٣٣)

(١) محمد أنور شكري المربع السابق ، ص ١٧٠ - ١٧٥ .



(شكل ٣٣) معبد «نى وسرع» الجنزى

ويلاحظ أن معابد الشمس لا تتضمن تماثيل لاله الشمس أو محارِب  
مقنلة يعبد فيها واستمرت هذه المظاهر تميز معابد الشمس عن معابد بقية أرباب  
المصريين فى أغلب عصورها التاريخية القديمة.

## الأسرة السادسة

يعتبر ملوك الأسرة السادسة نهاية المطاف بالنسبة لعصر الدولة القديمة، إذا انتقلت مصر بعدها إلى عهد جديد من عهود تاريخها مختلف بشكل كبير عما شاهدناه في عصر الدولة القديمة، وهو ما يعرف بعصر الانتقال الأول أو عصر الثورة الاجتماعية الأولى.

### أولاً: نشأة الأسرة السادسة:

يتجه بعض المؤرخين إلى الاعتقاد بأن مؤسس هذه الأسرة وهو الملك (تنى) قد اكتسب شرعيته للعرش عن طريق زواجه من الأميرة «إيبوت» ابنة الملك ونيس آخر ملوك الأسرة الخامسة. وأنهم تزوج بعدها من أميرة تدعى «خويت» رأى البعض فيها أنه كانت ابنة الملك أسيسى الذى حكم قبل ونيس وإذا صح ذلك فانه يفسر رغبة تنى فى جمع شمل فرعى الأسرة السابقة تحت ظله وقد عثر على مقبرة إيبوت فى سقارة وهى مشيدة على هيئة هرم.

واتخذ تنى عند اعتلائه العرش اللقب الحورى «من سحبت تاوى» أى مرضى الوجهين، واتخذ كذلك لقب «المحبوب من بتاح» اله منف. وربما كان السبب فى ذلك انه اعتمد على كهنة بتاح فى منف فى توليه العرش، أو ربما كان من أهل الدلتا، وحاول بعض المؤرخين اعتماداً على بعض النصوص التى سجلها فى هرمه والتى اعتبرته ولدا للمعبودة ايزه ربه اتريب فى الدلتا القول بأنه كان ينتمى إلى اقليم فى شمال اتريب يرجع سكانه إلى بدو الصحراء الشرقية.<sup>(١)</sup>

### ثانياً: ترتيب ملوك الأسرة السادسة:

حكم مصر فى عهد هذه الأسرة سبعة ملوك لمدة ١٤٠ سنة حسب الترتيب الآتى:

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٨١.

- ١- تتى (سحتب تاوى) لمدة ١٢ سنة.
  - ٢- وسر كارع لمدة ٤ سنوات.
  - ٣- بيبى الأول (مرى رع) لمدة ٢٥ سنة.
  - ٤- مرى أن رع عنتى أم ساف لمدة ١٠ سنوات.
  - ٥- بيبى الثانى (نفر كارع) لمدة ٩٤ سنة.
  - ٦- مرى أن رع الثانى (عنتى أم ساف الثانى) سنة واحدة.
  - ٧- الملكة نيت اقرت (أونيثوكريسى) لمدة سنتان.
- ١- تتى (سحتب تاوى) :

أول ملوك الأسرة السادسة، شيد هرمه بالقرب من الشمال الشرقى لهرم وسركاف على مقربة من حافة الهضبة فى سقارة ولم يبق من الهرم الا القليل وكذلك الطريق الصاعد لم تتبق منه الا اجزاء بسيطة عند نهايته الغربية، أما معبد الوادى فلم يعثر عليه حتى الآن وقد عثر على بقايا مومياة داخل هرمه، واقام بالقرب من هرمه هرمين احدهما لزوجه الرئيسية ايبوت والاخر لزوجه الثانية خويت وكان للملك زوجة ثالثة هى تسشت ظهرت لها صورة على قطعة صغيرة من الحجر فى اجزاء من معبد الجنزى ويبدو أن هذه الزوجة كانت من نسل عريق لان عددا من زوجات موظفى البلاد تسمين باسمها.

وجد اسم تتى على بعض اجزاء من اناء عثر عليه فى جيبيل، كما عثر على اناء له فى نجع الدير صورت عليه صفات أهل بونت، وسجل اسمه كذلك على صخور توماس فى الجنوب، وسجل على محاجر حثنوب التعداد السادس للماشية فى عهده. (١)

ويذكر مانيتون أن تتى قد مات مقتولا بين حراسه، وربما كان ذلك

(1) J. Vandier., Manuel d' Archeologie Egyptienne, 11, P. 128.



صحيحاً لأن مؤسسى الحكم الجديد يكونون معرضين دائماً للانتقام ممن أبعدهم عن السلطان. وربما كان ذلك نتيجة وقوعه صريعاً بين قوتى الكهنة المتنافسين وهو صراع بدأ فى اواخر الاسرة الخامسة، بدليل أن ونيس لم يحمل فى اسمه كلمة رع. ويلاحظ هنا ان قائمتى ابيدوس وتورين ذكرتا الفرعون الذى جاء بعده وهو وسر كارع، بينما غفلت ذكره قائمة سقارة، كما أنه لم يبق فى الحكم، إلا فترة قصيرة ولم يخلف وراءه آثار ذات بال، مما دفع إلى الظن بأنه كان من البيت الملك القديم واستعاد عرش أسرته.<sup>(١)</sup>

ومن كبار رجال الدولة الذين عاشوا فى عهد الملك تتى الوزيران مرى روكا وكاجنتى.

## ٢- وسر كارع:

اتجه بعض المؤرخين إلى اعتباره مغتصباً للعرش، بينما اتجه البعض الآخر إلى اعتباره ابناً للملك تتى من زوجته خويت، وأنه لم يستطيع أن يلى الحكم لغير فترة قصيرة لا تزيد عن اربع سنوات ودب النزاع على العرش بينه وبين اخيه غير الشقيق بى، وربما استعان فى هذا النزاع باله الشمس وكهنتها وضم اسم رع فى اسمه على خلاف ما ذهب إليه ابوه وعلى خلاف ما ذهب إليه اخوه بى، ولكن كفة بى ظلت ارجح، لانه كان ابن للملكة إيبوت بنت الفرعون ونيس التى نقلت شرعية الحكم إلى ابيه عن ابيها. ولم يبق من عهد وسر كارع آثار تذكر له غير خاتمين اسطوريين وعدة نقوش فى وادى الحمامات.

## ٣- بى الأول (مرى رع):

تمكن بى الأول من اعتلاء العرش بعد وسر كارع. واتخذ بى الأول العديد من اللقاب التى ارتبط فيها ببعض الارباب، فاتخذ لقباً ادعى فيه بنوته

(١) أحمد فخري المرجع السابق، ص ١٤٦ - ١٤٧.

للمعبود «حور» هو «نفر ساحور» واتخذ لقباً آخر انتسب فيه إلى الالهة حاتحور ربه دندره، وقد ارسل إلى جبيل أوان عليها اسمها مع اسمه، كما اتخذ لقباً انتسب فيه إلى رع وهو مري رع، وانتسب كذلك إلى الاله اتمم رب أنو القديم. (١١)

وقد شيد هرمه فى سقارة وهو أقل حجماً من اهرامات ونيس وتى وعندما دخل الاثاريون حجرة المدفن عشروا على تابوت من البازلت الاسود كان يحتوى على بقايا بعض العظام، وقد عثر فى مدينة نخن على تمثال رائع لهذا الفرعون مع ابنه بالجحيم الطبيعى من النحاس وهو موجود الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة.

ولدينا بعض التفاصيل عن حياة هذا الملك بفضل تاريخ حياة كبار موظفيه التى تركوها ووصلت إلينا سليمة، فتعلم منها أنه قد تزوج على التوالى من ابنتين الواحدة تلو الأخرى لاحد كبار الموظفين فى ابيدوس وأنجب من كل منهما اولادا ذكورا حكموا على التوالى من بعده.

ولقد تمتعت مصر فى عهده بعصر زاهر نعمت فيه بشئ من الرخاء والاستقرار وارتقت الفنون، وحدثت ابان هذا الحكم فضيحة فى البلاط الملكى، فقد تعرضت الملكة ايمتس للمحاكمة بتهمة عمل اقترفته لا يزال أمره مجهولاً حتى الآن. وقد تكفل بالتحقيق فى هذا الامر ونى، المشرف على القصر، وكان نى فخوراً بذلك وأشار إلى هذا الموضوع فى النقوش التى تحدثت عن سيرة حياته.

٤- مري ان رع الأول (عنتى ام سافا):

كان أول خليفة لبسى الأول هو ولده مري ان رع الذى كان يسمى ايضا عنتى ام ساف، واتخذ الاسم الحورى عنخ خعو، وكانت امه «مري رع عنخ ان

(١١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٨٢.

اس» ابنة خوى أمير ابيدوس الكبرى. ويبدو أنه قد توفي صغيراً حيث لم يطل حكمه أكثر من خمس أو ست سنوات. ويبدو محتملاً انه قد اشترك مع والده ببي الأول في الحكم، وذلك اعتماداً على قلادة ذهبية ضمت اسم الملكة والقائما معا، وكذلك وجود تمثالين مصنوعين من النحاس لببي الأول وآخر صغير بجواره رجع ان يكون لابنه مري أن رع.

وعشر على نصين من عهده احدهما فى محاجر حتسوب ويورخ بالاحصاء الخامس للماشية أى بالسنة العاشرة من حكمه، والاخر عند الجندل الأول ويورخ بالاحصاء الخامس أيضاً<sup>(١)</sup> ويلاحظ ان اسمه لم يرد فى نقوش سيناء وكذلك فى الآثار التى عشر عليها فى جيبيل وقد شيد مري أن رع هرمه إلى الجنوب الغربى من المجموعة الهرمية للملك اسيسى، وقد عشر بداخل الهرم على تابوت اتقن صنعه من الجرانيت الاسود وجد بداخله مموميا، محفوظة جيداً لشاب متوسط القامة يضع خصلة الشعر الجانبية المميزة لشباب قدماء المصريين، وقد اثبت اليرت سميث ان هذه الموميا قد جهزت عن طريقة الاسرة الثامنة عشرة ولا يمكن أن تكون قبل ذلك. وأن هذا التابوت قد اعيد استخدامه فى عهد لا يمكن أن يكون قبل الأسرة الثامنة عشرة.

#### ٥- ببى الثانى (نفر كارع):

نتيجة لوفاة مري أن رع المبكرة فان اخاه من أم ثانية وهى الزوجة الثانية لببى الأول ابنه امير ابيدوس - قد تولى العرش بعده وهو يبلغ من العمر ست سنوات فقط واخوه هذا هو «ببى الثانى» الذى اتخذ اسماً آخر هو «نفر كارع» اما اسمه الحورى فكان نشر حعو، وحكم ببى الثانى مدة ٩٤ سنة، وتعتبر فترة حكمه من اطول فترات الحكم فى مصر القديمة. وبدأ ببى الثانى حكمه تحت وصاية امه حيث جاء ذكرها معه فى احد البعثات التى ارسلت إلى سيناء فى

(1) J.H. Breasted., ARE., I, Parag. 145.

السنة الرابعة من حكمه. واسند منصب الوزارة إلى خاله «زعو» وعلى الرغم من طول عهده فلم تصل إلينا وثائق من حكمه.

وكان لديه الوقت الكافى لبناء هرم فى جنوب سقارة كانت مساحته اكبر من اهرام غيره من اسلافه القرييين، وقد كشف عن مجموعته الهرمية ووجدت فى حالة لا بأس بها، وشيد الملك إلى الشمال من هرمه هرمين وإلى الجهة الجنوبية هرم واحد، لثلاث من زوجاته وهن «نيت وايوت الثانية وواجيت».

وكان لطول مدة حكم الملك بى الثانى اثره فى ضعف الاسرة، فنجد انه فى النهاية بسبب كبر سنه، كان غير قادر على ان يكتسب طاعة امراء الاقاليم الاقوياء، الذين زادت سلطتهم ولم يدينوا بالولاء للملك، ولم يدفعوا الجزية للخزانة الملكية. وظهرت المجاعة والمرض. وظهر عدم استقرار الأمن وانتشرت العصابات فى كل مكان، واصبحت البلاد عرضة للغزو الخارجى وسادت الفوضى فى كل مكان، واهملت القوانين، ونهبت المقابر وتوقفت الطقوس الدينية، وعقب وفاة الملك كانت هناك حالة من الفوضى الكاملة ولم يكن فى امكان الملك المحافظة على وحدة البلاد التى تقوم فى الواقع على قوة شخصيته. وهكذا بدأ انهيار الدولة القديمة.<sup>(١)</sup> وفى نهاية حكم بى الثانى، يذكر لنا مانيتون فى قائمته اسم ملك وملكه.. حكما بعد بى الثانى ولا نعرف الا القليل عن احداث عصرهما.

#### ٦- مزى ان رع الثانى:

لا نعرف عن احداث حكمه الذى دام قرابة عام واحد الا القليل إذ سارت احداث التاريخ مسرعه نحو عصر الانتقال الأول، وازافت قائمة ابيدوس بعده ملكين فى قائمة ملوك الاسرة السادسة.

(١) محمد بيومي مهران: الثورة الاجتماعية الأولى (رسالة ماجستير غير منشورة) الاسكندرية، ١٩٦٦، ص ٤١ - ٤٣.

## ٧- الملكة نيت اقرت (نيتوكريس):

ورد اسمها فى بردية تورين، وقد اختلف المؤرخين بشأنها اختلافا كبيرا، فاعتبرها بعضهم أم بى الثانى، وبذلك تكون قد سبقت عهده واعتبرها بعضهم زوجته وأخته وربما عاشت بعده، واعتبرها بعضهم رجلا أتى بعده واعتبرها البعض الآخر امرأة انتهت إليها وراثة العرش فى آخر الأسرة السادسة، ويعتقد اصحاب هذا رأى الأخير ان هذه السيدة هى التى اشتهرت بين المؤرخين المتأخرين باسم نيتوكريس، انها استطاعت ان تنفرد بالحكم لمدة عامين غير ان ايامها انتهت دون أثر يذكر لها الا انهيار العرش الفرعونى بعدها ولا مر ما فقد دخلت ذمة الاساطير، فروى مانيتون أنها كانت أنبل وأجمل اهل زمانها، وروى هيروdot انه سمع قصتها من المصريين الذين عاصروه فذكروها له بأنها كانت ذات جمال طاع، وانما وليت العرش بعد مقتل زوجها فاتجهت إلى محاولة معرفة قاتليه والفتك بهم. وكادت لهم طويلا ولجأت فى خطتها الأخيرة إلى أن اعدت بهوا ضخما فى باطن قصرها، وامرت بحفر سراديب خفيه حوله تصله بنهر النيل، واستيقظ امر هذه السراديب سرا لا يعلمه الا خاصة المقربين إليها، ثم دعت من حامت الشكوك حولهم فى مقتل زوجها إلى افتتاح البهو الجديد فلما اكتملت اعدادهم فيه، وانصرفوا إلى اللهو والشراب امرت بفتح السراديب عليهم وأغرقتهم اجمعين وحين ثابت «نيتوكريس» إلى رشدها تخوفت نقمة شعبها وثورته على فعلتها فرمت نفسها فى أتون متأجج من النار وقضت على نفسها بنفسها. (١١)

وقد تكون هذه القصة مختلفة فى معظمها، ولكن مغزاها خطير، فاعتزاز المصريين بترديدها أمام الاغريق يشير فى أغلب الظن إلى اعتزازهم بعهد قديم كان الفراغة يخشون فيه انتقام رعاياهم ويفضلون ان يلقوا حتفهم بأيديهم عن

(١١) محمد بيومي مهران: مصر، ج٢، ص ٢٥٥ - ٢٥٦.

ملاقاة ثورتهم وبطشهم. وبهذه النهاية الغامضة ينتهى عصر الأسرة السادسة وعصر الدولة القديمة، لتبدأ مصر عصوراً جديداً فى تاريخها هو عصر الانتقال الأول أو عصر اللامركزية الأولى أو عصر الثورة الاجتماعية الأولى.

### سياسة الأسرة السادسة الداخلية

#### ١- التنظيمات السياسية والإدارية:

استمرت سياسة التقارب بين الفراعنة وكبار موظفيهم فى عهد الأسرة السادسة فزوج بعض فراعتها بناتهم من كبار موظفيهم مثل كاجمنى ومرروكا الذى تزوج من ابنة الفرعون تتى، كما تزوج احد فراعنة الأسرة وهو الملك بئى الأول من ابنتى احد كبار موظفيه وهو امير ابيدوس، وتوسع الفراعنة فى تربية ابناء كبار موظفيهم فى قصورهم وزادوا مراسيم الاعفاء التى كانوا يعفون المعابد فيها من بعض التكاليف المفروضة عليها، وكانوا يكتسبون بذلك ولاء وحسن السمعة فى سبيل فقدان جزء غير قليل من موارد خزان الدولة.

وزادت أهمية كبار الموظفين خلال عصر الأسرة السادسة، وكانت المناصب التى شغلها ثلاثة وهى: منصب الوزارة ومن ألع وزراء الأسرة السادسة الحكيم المشهور كاجمنى فضلاً عن الوزير زعو، الذى كان فى فترة وزارته يكاد يكون صاحب النفوذ الأول فى البلاد، خاصة فى الفترة التى كان فيها ابن اخيه الملك بئى الثانى طفلاً وكانت أمه وصية عليه، ومناصب حكام الاقاليم الكبيرة ومنصب والى الصعيد فضلاً عن مناصب اخرى كبيرة كانت تندرج تحت اختصاصات هذه المناصب الثلاثة.

واختلف نفوذ حكام الاقاليم تبعاً لشخصياتهم وشخصيات الفراعنة الذين عملوا فى عهدهم فاستمر اغلبهم يرد أوجه نشاطه فى إقليمه إلى امر الفرعون

وتوجيهه وفضله، بينما امتاز إلى جانبهم عدد قليل آخر حرص اقارانه على ابراز مجهوداتهم الشخصية ومآثرهم الفردية فى نقوش مقابرهم فشرحوا كيف عملوا فى تعمير اقاليمهم وتوطيد الأمن فيها والعمل على رفاهية اهلها، وإلى جانب ذلك سجلوا صوراً من طاعتهم لفرعونهم وحرصهم على القرب منه وارضائه. ورضى الفراعنة بنشاط اصحاب الشخصيات القوية من حكام اقاليمهم، أو هم اضطروا إلى الرضى به ولكنهم تخوفوا ان يؤدى هذا النشاط إلى انفلات السلطات من ايديهم، أو يشجع البعض منهم على الاستقلال بحكم اقاليمهم، فحاولوا معالجة هذا التطور بوسيلتين: الوسيلة الأولى: تربية ابناء كبار الحكام فى قصورهم أملاً فى أن يشبوا أوفياء لهم ويخلصوا لطاعتهم إذا تولوا حكم اقاليمهم. أما الوسيلة الثانية فهى اعادة الغاء منصب والى الصعيد الذى استحدثته الاسرة الخامسة، وعهد إلى اصحابه الرقابة باسم الفرعون على ضرائب الصعيد، وشئون حكمه وكان قد ألغى فيما يبدو فى عهد تتى أول ملوك الاسرة، ثم أعيد فى عهد مري ان رع الأول رابع ملوكها.

## ٢- الاستثمار الاقتصادى:

واصل الملك تتى مؤسس الاسرة السادسة سياسة اسلافه الاقتصادية مع جبيل وبلاد بونت، واحضار احجار الديوريت من الجنوب، وقام الملك بى الأول بارسال البعثات لاحضار الديوريت من توماس بالنبوة، كما قام بتأديب البدو فى سيناء لتأمين استثمار الديوريت من توماس بالنبوة، كما قام بتأديب البدو فى سيناء لتأمين استثمار مناجمها ومحاجرها. وواصل مري ان رع الأول سياسة اسلافه فى استغلال محاجر حثنوب والفتتين. الا انه لم يعثر على اسمه فى سيناء أو جبيل واستمر بى الثانى فى سياسة اسلافه فارسل البعثات لاستغلال مناجم سيناء ومحاجرها كما اهتم بمحاجر الجنوب واستثمارها.

### ٣- التشييدات المعمارية=

تجمعت اهرام فراعنة الاسرة السادسة فى منطقة سقارة، فيما عدا هرم بى الثانى الذى شيد إلى الجنوب منها بقليل، وشابهت هذه الاهرامات اهرام الاسرة الخامسة فى بساطة احجامها وصغر الأحجار المستخدمة فى بنائها. وضعف متانتها ومقاومتها، وسار فراعنة الاسرة السادسة على السنة التى ابتدعها الملك ونيس، فى نقش متون الاهرام على جدران حجرات الدفن وفى بعض الحجرات الملحقة بها ثم ما لبثت هذه المتون أن سجلت كذلك فى اهرام الملكات، فكانت منقوشة فى هرم الملكة ايوب زوجة تتى مؤسس الاسرة، وكذلك فى هرمى نيت وواجبتن زوجتى الملك بى الثانى آخر الملوك الكبار فى الاسرة السادسة.



ثانياً: سياسة مصر الخارجية في عصر الدولة القديمة

(أولاً: علاقة مصر مع فلسطين وسورية)

(أ- علاقة مصر مع فلسطين:

مع بداية عصر الدولة القديمة تشهد العلاقات بين مصر وفلسطين تطوراً سلبياً حيث نشطت الاتصالات البحرية لمصر مع جبيل على الساحل السوري، وكانت جبيل البوابة التي دخلت من خلالها التأثيرات المصرية إلى الساحل السوري، وكان السبب الرئيسي وراء تحول التجارة المصرية إلى جبيل هو أن مصر قد أصبحت في حاجة لاستيراد كميات كبيرة من الأخشاب التي تم نقلها عن طريق البحر من ميناء جبيل، ويرجع أن المصريين قد جلبوا مع الأخشاب حاجاتهم من المنتجات الأخرى من الزيوت وغيرها، وهي البضائع التي كانوا يستوردونها من فلسطين<sup>(١)</sup>، وربما كان لتوصل المصريين إلى مناجم النحاس في سيناء مباشرة عند بداية الأسرة الثالثة، والاستغلال المصري المباشر لهذه المناجم<sup>(٢)</sup>، من العوامل التي أدت إلى خمول التبادل التجاري بين الطرفين.

وزعم ما يشير إليه بعض الباحثين من انقطاع التجارة بين مصر وفلسطين خلال عصر الدولة القديمة، إلا أنه لا يمكن الأخذ بهذا الرأي بشكل نهائي، ولكن يمكن القول بأن العلاقات التجارية لم تصبح كسابق عهدها، ولكنها كانت موجودة بشكل أو بآخر، كما قام المصريون بالعديد من الحملات العسكرية في فلسطين خلال هذه المرحلة.

وما يشير إلى وجود علاقات تجارية بين مصر وفلسطين منذ بداية عصر الدولة القديمة العثور في معبد عاي (شمال شرق اريحا - جريكو) في الهيكل A

(1) A. Ben - Tor, JESHO, XXIX (1986), p. 20

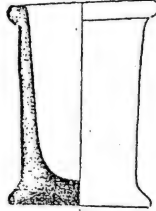
(2) A. Kempinski, "Early Bronze Age Urbanization of Palestine: Some Topics in a Debate", in: IEJ, 33 (1983), p. 239.

والذى تؤرخ محتوياته بمرحلة عصر البرونز المبكر الثالث<sup>(١)</sup> وهو الذى يقابل عصر الدولة القديمة فى مصر على العديد من الأوانى الحجرية التى ترجع إلى عصر الأسرة الثالثة وما يليها ، ومنها ، آنية متسعة مصنوعة من الألبستر ذات قاعدة مسطحة ولها حافة داخلية (شكل ٣٤)<sup>(٢)</sup> ، ولقد ظهرت الأوانى المشابهة لها من حيث تقنية الصنع والشكل فى هرم الملك «نثرخت» فى سقارة ، ومنها إناء ذو شكل اسطوانى مصنوع من الألبستر له قاعدة مفلطحة (شكل ٣٥)<sup>(٣)</sup> . ولقد ظهر هذا الشكل من الأوانى فى مصر منذ عهد الملك «قاعا» عند نهاية الأسرة الأولى ، ولكنه لم يصبح شائعا حتى عصر الأسرة الثالثة والأسرة الرابعة . كما عثر أيضا على طبق من الجرانيت الوردى لا يمكن أن يكون قد تم استيراده متأخرا عن الأسرة الثالثة<sup>(٤)</sup> .



(شكل ٣٤) آنية من الألبستر عثر عليها فى معبد عاى

- 
- (1) R. de Vaux, "Palestine in the Early Bronze Age", in CAH, vol. I., part 2, Cambridge, 1971, p. 231.  
 (2) J.B. Hennessy, The Foreign Relations of Palestine during the Early Bronze Age, London, 1967, p. 69, pl. LVI. 3.  
 (3) Ibid., p. 70, pl. LVI, 10.  
 (4) R. de Vaux, op. cit., pp. 231 - 232.

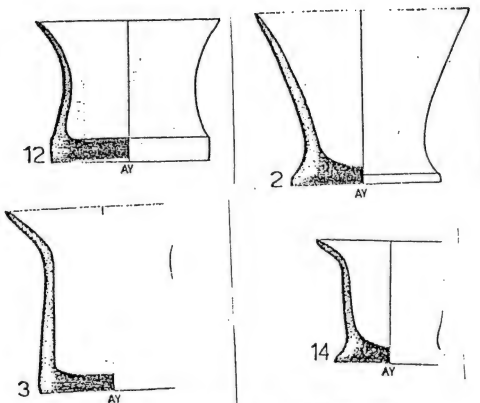


(شكل ٣٥) إناء حجري عثر عليه فى معبد عاى

وبالإضافة إلى المصنوعات الحجرية ، فلقد كشف عن بعض الأواني الفخارية فى نفس هذا الموقع «عاى» وهى عبارة عن سلاطين وأكواب اسطوانية ذات لون أسود فاتح أو أحمر مصقول (شكل ٣٦)<sup>(١)</sup> . وهذا الشكل من الأواني ظهر فى مصر منذ عصر الأسرة الأولى ، ولكنه كان مصنوعا من الحجر ، ولكنه صنع من الفخار منذ عصر الأسرة الثالثة وحتى الأسرة السادسة ، ومقارنة الاواني التى عثر عليها فى معبد «عاى» بالأواني الفخارية المصرية يرجح إنها ترجع إلى عصر الأسرتين الرابعة والخامسة ، وأنها كانت صادرات مباشرة من مصر<sup>(٢)</sup> .

(1) J. B. Hennessy, op. cit., p. 70, pl. LVIII, 1-3, 6,7,12,14.

(2) Ibid., p. 70.



(شكل ٣٦) أواني فخارية عشر عليها فى معبد عاى

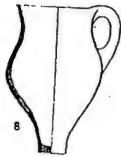
وتجدر الإشارة إلى أن الآثار المصرية الموجودة فى معبد A فى عاى تؤرخ بالفترة الممتدة من نهاية الأسرة الثانية وحتى الأسرة الخامسة ، وهى تشمل معظم عصر البرونز المبكر الثالث، وغالبية المادة الأثرية المكتشفة ترجع إلى عصر الأسرتين الرابعة والخامسة والقليل منها مثل الأواني المصنوعة من الالستر لا يمكن أن تكون متأخرة عن بداية الأسرة الثالثة<sup>(١)</sup>.

ومن ناحية أخرى فلقد عشر فى العديد من المواقع المصرية على

(1) Ibid., p. 71.

أواني فلسطينية بكميات كبيرة ومتنوعة وذلك خلال عصر الدولة القديمة واحتوت بعض هذه الأواني على زيت أو نبيذ أو عسل<sup>(١)</sup>

فلقد عثر في ميدوم على إناء رمادي له فتحة واسعة تميل نحو الخارج ويرجع تأريخه بعصر الأسرة الثالثة ، وكان شكل هذا الإناء شائعاً في فلسطين خلال عصر البرونز المبكر الثالث (شكل ٣٧)<sup>(٢)</sup> وعثر في مقابر الجيزة على العديد من الأواني الفخارية الفلسطينية ومنها إبريق بسيط عثر عليه في مقبرة حتب حرس ، يوجد له نظائر عديدة في فلسطين في مخلفات عصر البرونز المبكر الثالث وذلك في جريكو ومجدو وغيرها (شكل ٣٨)<sup>(٣)</sup>.

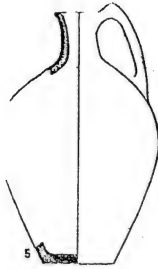


(شكل ٣٧) آنية حجرية من ميدوم وما يقابلها في فلسطين

(1) M.S. Drower, "Syria Before 2200 B.C.", in: CAH, vol. 1, Part II, Cambridge, 1971, p. 357.

(2) J.B. Hennessy, op. cit., p. 71. pl. LIX, 4, 8.

(3) Ibid., p. 72, pl. LIX, 5.



(شكل ٣٨) آنية فخارية عثر عليها فى مقبرة الملكة «حنب حرس»

وتجدر الإشارة إلى أن الأواني المصرية كانت صغيرة نسبيا اذ لا يتعدى ارتفاعها ٥٠ سم وهى بذلك تصبح مناسبة لعمليات النقل ، بينما كان الأواني الفلسطينية فى مجملها ضخمة يتعدى ارتفاعها غالبا اكثر من متر .<sup>(١)</sup>

ويتضح من هذه البقايا الأثرية وجود عمليات تبادل تجارية بين مصر وفلسطين خلال عصر الدولة القديمة بدليل تواجد الأواني المصرية فى المواقع الفلسطينية والأواني الفلسطينية فى بعض المواقع المصرية ، وإن كان عمليات التبادل التجارى هذه لم تكن بنفس المستوى الذى كانت عليه من قبل إلا أنها لم تنقطع نهائياً .

أما فيما يتصل بالأدلة النصية المتصلة بعلاقات مصر الخارجية مع

(١) Ibid p 72

فلسطين فتجابه الباحث في هذا المجال مشكلة تحديد المواقع الفلسطينية في  
نصوص عصر الدولة القديمة بشكل نهائي ، حيث لا يمكننا تحديد المناطق  
المقصودة بما ورد في هذه النصوص . ونلاحظ عدم وجود إشارات معينة  
مباشرة من عصر الأسرة الثالثة تشير إلى وجود علاقات مع هذه المنطقة ، وإن  
كان قد ترك بعض ملوك هذه الأسرة الأوائسل نقوشا في وادي مغارة بسينا  
توضح قيامهم بتأديب البدو الموجودين في هذه المنطقة <sup>(١)</sup> . وتحذر الإشارة إلى  
أن النقش الذي تركه الملك «نشرخت» قد ظهر فيه أحد موظفي الملك وقد كتب  
أمامه لقب «قائد الجيش»  *imy-r-ms*<sup>c</sup> ويعتبر ذلك من أقدم  
الألقاب العسكرية التي ظهرت في هذا العصر . ويوجد إلى اليسار قليلا كلمات  
تفيد معنى «المهمة الملكية» عليها نقش مكتوب في عمودين رأسيين يبدو أنهما  
مرتبطان بطبيعة هذه المهمة حيث أن العلامات باليه بشكل لا يمكن معه تفسيرها  
بشكل دقيق ، وبطبيعة الحال لا يمكن الجزم بطبيعة هذه المهمة التي كلف بها  
قائد الجيش ، وهل كانت القيام بعلميات عسكرية ضمن المناطق الفلسطينية  
الواقعة على حدود مصر لتأديب البدو من سكان هذه المناطق لمنعهم من استخدام  
المناجم الموجودة في سينا ؟ أم أنها كانت لتأديب البدو الخارجين على القانون  
من سكان هذه المنطقة في سينا ؟

ولقد ورد في لوحة كوه بمقبرة بسقارة لأحد الموظفين في نهاية الأسرة  
الثالثة وبداية الأسرة الرابعة ويدعى «*Iyka-nezes*» <sup>(٢)</sup>  
ومن بين الألقاب التي اتخذها هذا الموظف «مجنّد مرشدى الصحراء» *l-wt*  
«Wenet» وكل أرض أجنبية أو «قائد القافلة للحصون وكل الأراضي الأجنبية»

(١) ترجع هذه النقوش إلى كل من الملوك: سائخت وتترخت وسخم خت، انظر:

A.H. Gardiner and T.E. Peet., The Inscriptions of Sinai, vol. I, London, 1955, pls., I, II, IV., vol., II, London, 1956, pp. 52 - 56.

(2) PM, III2 Memphis, part II, Fascicle, 2, p. 749.

وفى كلا الحالتين فإن كلمة «ونت» يبدو أنها تشير لمكان أجنبي يحتاج لمرشد ماهر فى الوصول إليه<sup>(١)</sup>.

وورد اسم «ونت Wenet» أيضا فى مقبرة الموظف Kai -  
«aper» فى ستارة حيث حمل هذا الموظف الذى عاش فى بداية الاسرة الخامسة  
الألقاب «القاضى ، موظف الحدود ، كاتب الحملات الملكية فى ونت»<sup>(٢)</sup> وارتبط  
اللقب الاخير بعدة أماكن أخرى كان بعضها يوجد فيه مناجم التركواز ، ويلاحظ  
أن أسماء الأماكن قد كتبت مع شكل يمثل سياج الشرفات على سطح حصن مما  
يشير بوضوح إلى كونها قلاع محصنة ويتضح من طريقة كتابتها أنها مدن  
فلسطينية محصنة.<sup>(٣)</sup> مما يشير إلى أنه لم يُرسل فقط إلى سيناء ، ولكن أيضا  
إلى حصون أخرى خارج الحدود المصرية ، حيث أصبحت كلمة «ونت» فى الأسرة  
السادة لا تشير إلى مكان محدد ، ولكنها أصبحت مصطلحا عاما للتشييدات  
الأسبوية المحصنة.<sup>(٤)</sup>

ويوضح منظر منقوش على جدار الطريق الصاعد لمعبد الوادى الخاص  
بالملك ساحورع (نب خعو) مناظر لبعض الأسرى المقيدة أيديهم ، ويبدو  
من هيئتهم أنهم آسيويون حيث مثلوا يشعور طويلة وذقون مذبية ، وربط

(1) M. Wright, "Contacts between Egypt and Syro- Palestine during the Old Kingdom", in: Biblical Archaeologist, September, 1988, p. 153.

(2) PM. III2, Memphis, part II, Fascicle 1, p. 501.

(3) B. J. Kemp, and others, Ancient Egypt, a social History, Cambridge, 1994, p. 144.

(4) M., S. Drower, op. cit., p. 358.

ويلاحظ أن المدن الفلسطينية قد قويت خلال هذه المرحلة بإحاطتها بالحصون التي تتطلب قوة تنظيمية وإدارية واقتصادية كبيرة، ولقد كان الدافع وراء إقامة هذه الحصون هو الخوف من قوة مصر، هذا الخوف الذي كان كامنا فى عقول مخططي هذه المدن وساكنتيها. A. Mazarm op. cit., pp. 122 - 123 ويرجع ذلك أن هذه المواقع المحصنة هي مدن فلسطينية.



شعرهم بعصاية حول مقدمة الرأس ، وينقسم هذا المنظر إلى صفيْن ، صور في الصف العلوى الآلهة ، وفي الصف السفلى الأسرى ، ويظهر من هؤلاء الآلهة، الاله ست نوتى والإله سويد<sup>(١)</sup> ، ويرى بعض الباحثين أن هذا المنظر لا يمثل قيام الملك بحرب في آسيا كان من نتيجتها إحضار هؤلاء الأسرى ، ولكنهم يرجحون أنه مجرد تصوير رمزى لبعض الأحداث التاريخية<sup>(٢)</sup>.

وتصور المناظر المسجلة على جدران مقبرة «انتى» وهو أحد كبار رجال الدولة فى دشاشة (جنوب اهناسيا بحوالى ١٢ كم) اقتحام حصن أسوى ، ويرجع وليم فلندرز پترى أنها ترجع إلى أواسط الأسرة الخامسة<sup>(٣)</sup> وبخاصة عهد الملك ساحورع<sup>(٤)</sup> ، بينما يرجعها بعض الباحثين إلى بداية عهد الأسرة السادسة<sup>(٥)</sup> ، ويصور المنظر (شكل ٣٩)<sup>(٦)</sup> حصناً أو مدينة مسورة ، وهى ذات شكل بيضاوى ، ويسجل المنظر عملية اقتحام الحصن أو المدينة حيث تمكن المصريون من اقتحامها واقتياد العديد من سكانها كأسرى ، وللأسف فإن النص المصاحب للمنظر مهشم بشكل سيء باستثناء بعض كلمات قليلة، منها الاسم «نديا» ، الذى يرجح أن يكون اسم هذه المدينة، ولا نستطيع تحديد مكانها بالضبط فى فلسطين نظراً لعدم ذكر اسم هذه المدينة فى أى نص آخر<sup>(٧)</sup> وإن رجح پترى أن تكون فى شرق الاردن على البحر الميت<sup>(٨)</sup> ولقد ميز المنظر الآسيويين

(1) L. Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Sahu- Re<sup>c</sup>, I, Leipzig, 1910, pp. 11-12, pls. 5-7.

(2) M.S. Drower, op. cit., p. 358.

(3) W. M. F. Petrie, Deshasheh (E.E.F. 15th Memoir), London, 1894, p. 4.

(٤) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٣ - ٢٣١.

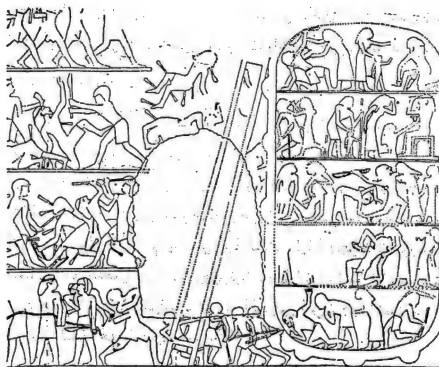
(5) M.S. Drower, op. cit., p. 358.

(6) W.M.F. Petrie, op. cit., pl. IV.

(7) M.S. Drower, op. cit., p. 360.

(8) W.M.F. Petrie, op. cit., p. 5.

عن المصريين بشعورهم الطويلة المنسدلة على أكتافهم وقد ربطت بعصاه ،  
 ويلحاهم القصيرة المدببة (١) .



(شكل ٣٩) منظر محاصرة مدينة «ندبا» في فلسطين

ويوجد على كتلة حجرية في الطريق الصاعد لهرم الملك ونيس في سقارة  
 مناظر تسجل معركة، والمناظر المتبقية على الكتلة الحجرية المحطمة بشكل سيء  
 تصور مصرياً يستعد لقتل أحد الأعداء، بينما يتصارع شخصان وهما متشابكي

(1) M.S. Drower, op. cit., pp. 359 - 360.

الأيدى ، وفى أعلى المنظر كلمة محطمة تنتهى بالعلامات الهيروغليفية sw . ولقد رجح العديد من الباحثين أن يكون هذا الجزء مكملاً لكلمة 3sw وهو الاسم الذى أعطى فيما بعد للشعوب الفلسطينية والسورية التى تعيش فى المنطقة الصحراوية التى تقع فى شمال شرق مصر <sup>(١)</sup> . ونظراً لأن هذا الاسم لم يظهر فى النصوص المصرية قبل عصر الدولة الحديثة <sup>(٢)</sup> فإن هذه الكلمة تصبح محل بحث . وعثر أيضاً فى معبد الجنزى على تماثيل لأسرى أسويين مقيدتين ، كما يوجد نقش فى المعبد الجنزى يصور اشتباك مسلح بين سفن مصرية وأسيوية تحمل أسويين <sup>(٣)</sup> .

وفى عصر الأسرة السادسة تزداد الاشارات فى المصادر المصرية عن فلسطين ، ويرجع ذلك إلى قيام مصر بالعديد من الحملات فى هذه المنطقة ، وربما يرجع ذلك إلى تعرض أرض فلسطين خلال هذه المرحلة الى هجرات بدوية متقطعة سماها المصريون باسم «عامو حريو شع» بمعنى بدو الرمال أو «القبائل التى تعيش على الرمال» ويحتمل انها كانت بداية للهجرات الآمورية القديمة ، فهددت سبل التجارة بين مصر وجيرانها ، وحاولت ان تشير الاضطرابات وتعبير حدود مصر الشمالية الشرقية ، مما دعا المصريون إلى توجيه الحملات العسكرية إلى هذه المنطقة لحماية حدود مصر وتجارتها <sup>(٤)</sup> .

فلقد ورد فى المعبد الجنزى الخاص بالملك «تنى» أول ملوك الأسرة السادسة كلمة «مونتير» التى تشير إلى اسيا <sup>(٥)</sup> ونظراً لعدم اكتمال النص فإنه

(1) M. Wright, op. cit., p. 155.

(2) Wb. Iv, 412, 10-11; A.H. Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, vol. I, Oxford, 1947, 183\*, 193\*; R.O. Faulkner, Aconcise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 1976, p. 216.

(3) D.B. Redford, "Egypt and Western Asia in the Old Kingdom", JAECE, XXIII (1986), p. 138.

(٤) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٨٤ - ٣٨٥.

(5) D.B. Redford, op. cit., p. 138.

لم يكن معرفة المقصود بها ، ولكن نظراً للعشور فى المعبد الجنزى أيضا على تماثيل لأسرى أسويين <sup>(١)</sup> ، فإنه يمكن القول ، بأنه ربما تشير كلمة «مونتيو» إلى مجهود حربى مضرى فى فلسطين خلال عهد هذا الملك .

وتسجل نقوش لوحة مقبرة «ونى» فى أبيدوس والتي توجد حاليا بالمتحف المصرى بالقاهرة قيامه بعمليات عسكرية ضد الأسويين وذلك فى عهد الملك بى الأول ، فيذكر «ونى» فى نصه : «حين أراد جلالته أن يوقع العقوبة على الأسويين الساكنين على الرمال جمع جلالته جيشا من عشرات الآلاف الكثيرة....» <sup>(٢)</sup> ، ولقد اختلف الباحثون فى معرفة المنطقة التى يقصد بها أولئك القوم الذين أطلق عليهم المصريون فى هذا النص <sup>hryw - ٣C</sup> : «مر إى» فيذكر جاردنر <sup>(٣)</sup> أنه من خلال دراسة طبيعة الحملة التى تكونت من جيش بالآلاف وكذلك ماورد فى تقرير «ونى» من إشارات للتين والعنب ، فإن هذه العمليات الحربية قد وصلت إلى جنوب فلسطين ، وعلى ذلك فإن تعبير «حربوش» لا يشير فقط إلى أولئك البدو فى شبه جزيرة سيناء .

ويرى ويلسون <sup>(٤)</sup> أن هذا التعبير كان يعنى فى أول الأمر بدو الصحراء ، ولكنه أصبح اصطلاحا يطلق على الأسويين ، ويذكر انه كما يظهر فى نص ونى فإن «ساكنى الصحراء» هؤلاء كانوا يقومون بالزراعة ويبنون المنازل .

ويذكر «ونى» أنه قام بقيادة الجيش من ( الجزيرة الشمالية او الحصن ) و(بوابه امحتب) <sup>(٥)</sup> و(منطقة حورس سيد العدالة «سنفرو») ويرى

(1) Ibid., p. 138.

(2) Urk, I, 98 - 110; J.A. Wilson, "Asiatic Campaigns under Pepi I", in: ANET, 1969, pp. 227-228.

(3) A.H. Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 97.

(4) J.A. Wilson, op. cit., p. 228, no. 3.

(5) Urk., I, 102, 18, 103, 1.

R. Gundlach<sup>(١)</sup> أن المقصود بالحصن الشمالى أو الجزيرة الشمالية هى منطقة على حدود الدلتا الشرقية ، وربما توجد الآن فى منطقة «قناة السويس» ، والمقصود بمنطقة حورس هى منطقة سنفرو فى منطقة المناجم الواقعة إلى الغرب من سيناء ، وأما المنطقة المعروفة باسم «بوابة ايمحبت» فهى تقع بين المنطقتين السابقتين .

ويتضح من نص ونى أن ساكنى الرمال هؤلاء الذين توجه إليهم بحملته كانت أعدادهم كبيرة ويعيشون فى أماكن محصنة ، ويعملون بالزراعة ، ومنهم التين والعنب ، ولقد اضطر ونى إلى الخروج إليهم فى أربع حملات تالية للحملة الأولى ، على أقل تقدير ، كانت أربعة منها عن طريق البر ، والخامسة عن طريق البر والبحر حيث حصر العدو فيهما بين فكى كماشة<sup>(٢)</sup> ، ومن المناطق التى ورد ذكرها فى فلسطين فى نص ونى منطقة «أنف الغزال» التى يشير النص إلى أنها تقع إلى الشمال من أرض ساكنى الرمال ، ويمكن القول بأنها منطقة جبل الكرمل وإن كان ذلك غير مؤكداً<sup>(٣)</sup> .

أما عن سبب قيام هذه الحملات المتتالية لهذه المنطقة من جنوب فلسطين ، فيرجح أنها كانت لتأديب أهل هذه المنطقة الذين كانوا يهددون المصالح المصرية والحدود المصرية الشرقية ، وليس هدفها السلب والنهب ، فلقد كان أهل هذه المناطق أقل بالفعل من ناحية الثروة من مصر ، ولا يوجد لديهم ما يغرى بالقيام بخمس حملات متتالية اشترك فيها آلاف الجنود المصريين بجانب بعض القوات من أهل النوبة المواليين لمصر من قبائل إرثت والمجاو وأيام وواوات وكاو وكذلك

(1) R. Gundlach, Die Zwangsumsiedlung aus wärtiger Bevölkerung als mittel ägyptischen Politik bis zum Ende des Mittleren Reiches, Stuttgart, 1994, pp 109 - 110.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٨٤ - ٣٨٥.

(3) M. Wright, op. cit., p. 154.

أهل ليبيا الموالين لمصر من التملحو . وما قد يؤيد ذلك ما أشار اليه ونى من أنه لا أحد من جنوده الذين اشتركوا فى الحملة قد نهب مدينا أو سرق أغذية من القرى التى عبروها <sup>(١)</sup>.

وتوجد العديد من الإشارات إلى الأسويين من عهد الملك بى الثانى ، حيث عثر فى معبد الجنزى على عدة تماثيل لأسرى أسويين أيديهم مقيدة ، كما يوجد فى معبد الجنزى منظر للملك وهو يضرب عدوا ، وصاحب المنظر عبارة «نفر كارع، سيد الأراضى الاجنبية ، المونتير (الاسويون) يقومون بتحتيته» <sup>(٢)</sup>.

ولقد ورد فى الفقرة رقم ١٨٣٧ فى متون الأهرام والموجهة إلى بى الثانى : «لقد وضع مصر العليا تحت سيطرته ، ووضع مصر السفلى تحت سيطرته ، وأنه دمر حصون آسيا من أجله ..» <sup>(٣)</sup>.

ويتضح من ذلك أن المصريين فى عصر الأسرة السادسة قد واجهوا ضغوطا من آسيا خلال هذه المرحلة ، وأن هذا العدد الكبير نسبيا من الحملات التى وجهت اليهم فى فترة زمنية قصيرة يشير إلى أنهم لم يكونوا مجرد أقوام بسطاء من البدو ، بل كانوا يمثلون فى الواقع أول موجه من الضغط الآسيوى الذى أزعج مصر بعد ذلك <sup>(٤)</sup>.

#### ب- علاقة مصر مع سورية:

تشير الأدلة الأثرية التى ترجع إلى عهد الأسرة الثالثة إلى وجود علاقات بين مصر وسورية خلال هذه المرحلة ، حيث عثر فى هرم الملك «نسرخت» المدرج

(١) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، منذ أقدم العصور حتى نهاية عصر الانتقال الثانى، القاهرة ١٩٨٨، ص ٢٢٥.

(2) D.B. Redford, op. cit., p. 139.

(3) R.o. Faulkner, op. cit., p. 268.

(4) A.H. Gardiner, op. cit., p. 98.

على تابوت مصنوع من أربعة أنواع من الخشب ، أحدها مصرى أما الأنواع الثلاثة الأخرى فهي الأرز والصنوبر والسرو ، وهى من الأخشاب التى توجد على الساحل السورى <sup>(١)</sup> ، كما عثر فى جبيل على أوانى حجرية ترجع إلى الأسرة الثالثة ، وعثر أيضا على قطعة من لوحة قربان فى جبيل أيضا وهى تؤرخ بالأسرة الثالثة أو بداية الأسرة الرابعة ، ويشير النص المسجل عليها إلى اسم وألقاب الموظف المسئول عن الكتبة الملكيين الخاصين بالجالية المصرية التجارية فى جبيل <sup>(٢)</sup> .

وازدادت العلاقات مع جبيل منذ عهد الأسرة الرابعة حيث تسجل حوليات حجر بالرمو قيام الملك «سنفرو» بإحضار أربعين سفينة محملة بالأخشاب ، ولقد جاءت من مدينة عند جبل لبنان ، حيث أن مصدر هذه السفن لم يحدد ، ولكن من المتفق عليه بشكل عام أن هذه البعثة كانت قادمة من جبيل <sup>(٣)</sup> واستخدمت هذه الأخشاب فى تشييد سفن كبيرة كان منها «سفينة تكريم (الأرضين)» <sup>(٤)</sup> وبلغ طول بعضها مائة ذراع أى نحو ٥٢ مترا ، ويبدو أن عهد «سنفرو» كان ذا اهتمام خاص بالملاحة إذ ذكرت حولياته مشروعا لتشييد ستين سفينة لكل سفينة منها ستة عشر مجذاقا دفعة واحدة <sup>(٥)</sup> ، كما استخدمت أخشاب الصنوبر لأبواب قصر سنفرو <sup>(٦)</sup> .

ولقد عثر فى الحجرة العلوية بهرم سنفرو الجنوى (المنحنى) فى دهشور على عدد من عروق كبيرة من خشب الأرز ملتصقة بالجدران (شكل - ٤) واثبت الفحص الدقيق لهذه الأخشاب أنها ربما تكون نوعا من مظلة فوق التابوت

(١) رشيد الناصري: المرجع السابق ، ص ٨.

(2) W. Ward, op. cit., p. 21.

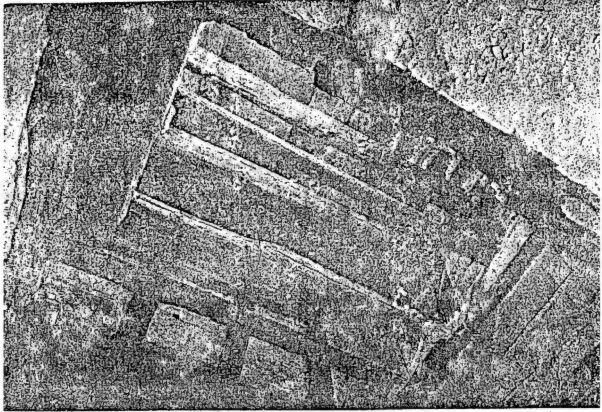
(3) M. Wright, op. cit., p. 146.

(4) G. Herm, op. cit., p. 34.

(٥) عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ٣٢٦.

(6) M.S. Drower, op. cit., 346.

الموجود في الحجرة <sup>(١)</sup>، ويؤدى بعضها إلى الآن ما أقيمت من أجله في تثبيت بعض كتل الاحجار أو حملها رغم مضي أكثر من ثلاثة آلاف وستمائه عام <sup>(٢)</sup>.



(شكل ٤٠) أخشاب الأرز داخل الحجرة العلوية في هرم «سنقرو» الجنوبي.

وازدادت أهمية جيبيل في عهد الملك خوفو حيث أصبحت أكبر ميناء تجارى بين مصر وغربى آسيا، كما أصبحت السفن التى تتعامل مع جيبيل أو المصنوعة من أخشابها تسمى «الجيبيلية» أحيانا <sup>(٣)</sup>.

(١) أحمد فخري: الأهرامات المصرية، ترجمة أحمد فخري، القاهرة، ١٩٦٣، ص ١٣٤ - ١٣٥، شكل ٥٤.

(2) A. Fakhry. The Bent Pyramid of Dahshur, Cairo, 1954, p. 4.

(٣) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٢٨.



ولقد عثر فى معبد جبيل على العديد من الأوانى التى تحمل أسماء بعض ملوك مصر خلال عصر الدولة القديمة ، يختلف العلماء حول تأريخ هذا المعبد ، ولكن يغلب أنه ينتمى إلى عهد الأسرة الرابعة <sup>(١)</sup> . ويذكر أ.د. عبدالعزيز صالح أن هذا المعبد قد يكون آمورى الأصل ، أراد الملوك المصريون أن يجاملوا أصحابه فأهدوهم هدايا ثمينة تحمل أسماءهم ، وقد يكون معبداً مصري الأصل شيدته جالية مصرية تجارية أقامت فى جبيل حيث قامت بعبادة أربابها المصرية فيه ، أو أن يكون معبداً مصرية أقامه أمراء جبيل أنفسهم مجاملة للمصريين ، وتقبلوا فيه بعض العقائد المصرية ، كما تقبلوا فيه هدايا الملوك المصريين <sup>(٢)</sup> .

وتشير أقدم الطبقات المكتشفة فى هذا المعبد أنه شيد خلال عصر الدولة القديمة ثم أعيد بناءه فى فترة لاحقة عاصرت الدولة الوسطى فى مصر ، حيث خصص فى هذه الفترة اللاحقة للإلهة بعلتة السورية <sup>(٣)</sup> . ويرجح أنه قد أحتوى على إحدى المقاصير فى فترة تأسيسه الأولى وأنها مخصصة للجالية المصرية <sup>(٤)</sup> .

ويوضح وجود المعبد ، والآثار التى اكتشفت فيه ، وجود علاقات ود وتسامح بين الجانيين المصرى والسورى خلال هذه المرحلة ، فلقد عثر على العديد من الأوانى الحجرية المصرية الصنع المدون عليها أسماء العديد من ملوك الدولة القديمة ، ولقد ازدادت هذه الأوانى اعتباراً من عصر الأسرة السادسة . ولم تقتصر الأوانى التى عثر عليها على الملوك فقط بل وجدت أوانى أخرى سجل عليها أسماء بعض الموظفين المصريين الذين كانوا مكلفين ببعض الأعمال فى

(١) رشيد الناصري: المرجع السابق، ص ٩.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٣٤.

(3) H. Frankfort, "Egypt and Syria in the First Intermediate Period", JEA, vol. XIV (1922) p. 84.

(4) H. Nelson, Fragment of Egyptian Old Kingdom Stone Vases from Byblos, I, Beuriets, 1934, p. 19.

جبيل . كما عثر على أوانى أخرى صغيرة الحجم مصنوعة باتقان ، وهى من طرز الأوانى التى كانت منتشرة فى مصر خلال عصر الأسرتين الأولى والثانية والدولة القديمة كما استلهم المعبد بعض العناصر المعمارية من طرز العمارة المصرية القديمة. (١)

وما يشير إلى روح التسامح بين الطرفين ، عبادة الإلهة حتحور المصرية فى هذا المعبد حيث عثر على لوحة تشير إلى تقديم القرابين للإلهة حتحور ، التى اتخذت لقب «سيدة جبيل» ، وقد اتجه البعض إلى القول بأن ذلك يعنى تشبيه حتحور المصرية ببعلة جبيل وهى سيدة جبيل ، ولكن الواقع يؤكد أن حتحور قد ذكرت بنفس الطريقة فى عدة أماكن أخرى مثل حتحور سيدة الفيروز فى سيناء ، ومن ناحية أخرى فقد اتخذت المعبودة بعلة سيدة جبيل بعض رموز وزى الإلهة المصرية حتحور ، مما قد يشير إلى محاولة المصرى القديم التوفيق بين آلهته المحلية وبين الآلهة الأجنبية (٢) فى المناطق التى يوجد فيها ، وربما كانت تلك محاولة من الانسان المصرى حتى لا يتخلى عن عبادة معبوداته فى المناطق الاجنبية التى يوجد فيها ، فكان يصيغ على الآلهة المحلية الاجنبية صفات آلهته المصرية.

وما قد يشير إلى ذلك أيضا ، محاولة أهل جبيل استخدام الكتابة الهيروغليفية على بعض القطع الفنية الخاصة بحكامهم ، ويتضح ذلك فى أحد الاختتام الخاصة بحاكم جبيل والتى حاول كاتبها السورى كتابتها بالهيروغليفية إلا أنه لم يستطع تنفيذ ذلك بنفس الاتقان الذى يقوم به الكتبة المصريون ، ومن ثم فقد خرج النص غير واضح نظراً لوجود خطأ فى توزيع العلامات (شكل ٤١). (٣)

(1) M. Wright, op. cit., p. 150.

(٢) رشيد الناضوي: المرجع السابق، ص ٩ - ١٠.

(3) M. Wright, op. cit., p. 151.



(شكل ٤١) ختم اسطوانى لأحد حكام جبيل مكتوب بالخط الهيروغليفى

وتشير مارى رايت Mary Wright العديد من التساؤلات حول هذا الختم ، فتذكر انه بالرغم من أن هذا الختم يستخدم غالباً لتحديد الدرجة الكبيرة التى تظهر التأثير من جانب جبيل بالحضارة المصرية ، فان مثل هذه التخمينات لايد من التعامل معها بحذر شديد ، فغير معلوم ما إذا كان هذا الختم قد تم صنعه فى مصر أو فى جبيل ، أو أنه كان مع حاكم جبيل لكى يحاكي أسلوب القصر المصرى ، أو أنه منح له كهدية من مصرى ، ولو كان هذا الختم هدية ، فإنه ليس بالضرورة دليل على أن حاكم جبيل يقر بأسلوب القصر المصرى ، حيث لا يوجد دليل على أنه سبق واستعمله .<sup>(١)</sup>

ويرى بعض المؤرخين ، أنه نظراً لأن الأوانى التى عثر عليها بمنطقة المعبد لا تحمل دليلاً على أنها وقف للمعبد ، فإنهم يرجحون إعتماداً على ذلك أنها كانت المقابل الذى يدفعه المصريون للخشب الذى يتم تصديره إلى مصر.<sup>(٢)</sup>

(1) Ibid., p. 151.

(2) R. Stadelmann, Syrisch-Palästinensische Gottheiten in Ägypten, Leiden, 1967, p. 6.

بينما يرى آخرون أنه يمكن النظر إليها على أنها أشياء نذرية مقدمة من المصريين لكي يكتسبوا حب وحماية الإلهة بعلة صاحبة المعبد ، التي عبدها المصريون في شكل إلهتهم حاتحور ، أو أنها قد منحت للمعبد كملكية شخصية خاصة للحكام السوريين .<sup>(١)</sup>

ولقد عثر في معبد جبيل على آنية في شكل قرد تؤرخ بعصر الملك خوفو<sup>(٢)</sup> ، وعشر على اسمه أيضا في داخل سرخ على قطعة من آنية مصنوعة من الألبستر ، كما عثر على جزء آخر من آنية من الألبستر تحمل الجزء الأخير من اسم الملكة مريت ايتس زوجة خوفو ، كما ظهر اسم الملك منكاووع منقوشا أيضا على قطعة آنية مصنوعة من الألبستر<sup>(٣)</sup> ، أما اسم الملك خفرع فلقد ورد على ختم اسطواني<sup>(٤)</sup>.

ويوجد على عارضة الباب الوهمى لمقبرة أحد الموظفين بالجيزة ويدعى « كبن ونث » *kbn wntr* من عصر الأسرة الرابعة تسجيلا لاسم « كبن » ويعتبر هذا التسجيل من أقدم التسجيلات المصرية الخاصة باسم هذه المدينة ، ويلاحظ أن كلمة « كبن » في النقش قد كتبت داخل علامة سياج محرز ، وهي العلامة التي كانت تستخدم في الكتابة المصرية لرسم المدينة أو المستوطنة المحصنة . ويرجح أن يكون هذا الموظف سوريا وكان يقوم بانجاز نوع من التماثيل في الإدارة المصرية الملكية .<sup>(٥)</sup>

ويلاحظ أنه لم يعثر على أدلة أثرية تحمل اسم أول ملوك الأسرة الخامسة الملك « أوسركاف » (٢٤٩٤-٢٤٨٧ ق.م) في منطقة جبيل ، رغم اتساع

(1) M. Wright, op. cit., pp. 150 - 151.

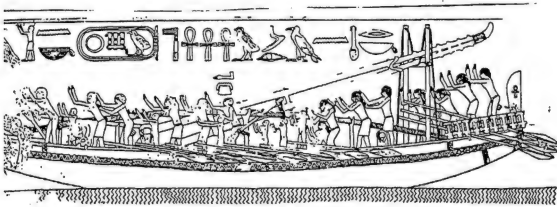
(٢) رشيد الناضوري: المرجع السابق، ص ٨.

(3) W. Ward, JESHO, 6, 1963, p. 21.

(4) W. S. Smith, in: CAH, vol. I, part II, p. 181.

(5) M. Wright, op. cit., p. 147; B. J. Kemp, op. cit., p. 147.

اتصالات مصر التجارية بفينيقيا عن طريق البحر . حيث تكثر الأدلة الأثرية في الظهور منذ عهد خليفته الملك ساحورع (٢٤٨٧ - ٢٤٧٥ ق.م) حيث ظهرت في نقوش معبدته في أبي صير مناظر اقلاع وعودة أسطول مصرى إلى شواطئ فينيقيا ، ولقد صور الفنان الأسطول المصرى فى هيئة تعبر عن مدى قوة هذا الأسطول ، ولقد خرج الملك بنفسه لاستقبال هذا الأسطول ، الذى عاد محملا بالبضائع وبعض السوريين ، ولقد سجل فوق أحد هذه المراكب (شكل ٤٢) نص جاء فيه «التحية لك ، يا ساحورع ، إله الاحياء ، ليتنا نشاهد بهاتك» .<sup>(١)</sup>



(شكل ٤٢) إحدى سفن «ساحورع» العائدة من جبيل

ويتضح من استقبال الملك لهذا الأسطول مع كبار حاشيته ، وما تضمنه الأسطول من وجود مترجم مع الأسطول أن هذه الرحلة قد حظيت باهتمام خاص

(1) D. B. Redford, Egypt, Canaan and Israel in Ancient Times, Fig. 4, p. 52.

من الجانب المصرى وأن هذا الاسطول لم يذهب للحرب أو التجارة وإنما كان فى رحلة ودية إلى تلك البلاد . وإن رأى البعض انها كانت للتجارة وذلك لاحضار الأخشاب الثمينة من هناك <sup>(١)</sup> حيث أن الاهتمام الكبير باستقبال هذا الاسطول يشير إلى كونه يمثل حدثا غير عادى . رأى بعض العلماء فيه أنه ربما كان يحمل أميرة من هذه البلاد لتصبح زوجة للملك ساحورع . <sup>(٢)</sup>

ولقد تناول مونتييه بالدراسة مناظر هذه الرحلة ، وخرج من دراسته بفكره محورها ، أن هذه الرحلة كانت متجهة إلى جبيل لإحضار أميرة من هناك ليتزوجها «ساحورع» ، سميت هذه الاميرة «نفت» حيث يقترح مونتييه أن وجهة السفن كان متجهة إلى بلد صديق ، حيث لا يوجد على متن السفن جندي واحد سواء فى مناظر الذهاب أو العودة وكانت السعادة والبهجة تعم المكان وتغمر الفرحة الجميع وهم يلتقون بتحياتهم للملك ، ولم تكن تحمل السفن فى رحلة العودة البحارة المصريين وحدهم ، بل كان على متنها مجموعة من الأجانب لهم شعور طويلة وهم من السوريين وكانت معهم زوجاتهم وأولادهم . <sup>(٣)</sup> ولم يكن هؤلاء الاجانب السوريين من الأسرى حيث لم يتم تقييدهم بالأغلال والقيود . بل كانوا يتحركون بحرية تامة ، فهى ليست رحلة تأديبية ولم تكن لغرض الغزو، بل هى رحلة سلمية .

ويرى أ.د. عبدالعزیز صالح فى تفسيره لمناظر هذه الرحلة بأنه اذا صح الاعتقاد بأن هذه الرحلة كانت لغرض احضار أميره تزوجها الملك «ساحورع» ، فإن ذلك أقدم دليل على اتخاذ مصاهرات الملوك والبيوتات الحاكمة سبيلا إلى تدعيم العلاقات الدولية بين الشعوب. <sup>(٤)</sup>

(1) W S. Smith, CAH, vol., I, part. 2, p. 183.

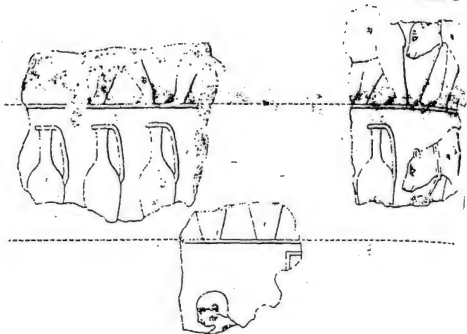
(٢) عبد الحليم نور الدين: تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٦٤.

(3) P. Montete. "Le Roi Sahure et la princesse Liontaine" in Mel. Dus-saud. Tome 1, Paris, 1939, pp. 191 - 194.

(٤) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، مصر والعراق، ج١، القاهرة، ١٩٩٠، ص ١٤٢.

هذا وتؤيد الباحثة الرأى القائل بأن هذه المناظر المصورة تشير إلى رحلة سلمية عادت وعلى متنها أميرة ليتزوجها الملك ساحورع ، وذلك اعتمادا على استقبال الملك بنفسه لهذه الرحلة ، ويدعم ذلك طبيعة العلاقات الودية التى كان تربط بين مصر وسورية خلال هذه المرحلة ، ويرجع أن البضائع التى وجدت على ظهر السفن كانت هدايا أحضرتها الأميرة معها .

وبما يشير إلى طبيعة العلاقات الودية المتسمة بالطابع التجارى بين مصر وسورية خلال عهد «ساحورع» ، ما صور على جدران معبده الجنزى من مناظر للأوانى السورية التى تتميز بكونها أوانى طويلة ولها مقبض واحد (شكل ٤٣)<sup>(١)</sup> وكانت تحتوى هذه الأوانى على منتجات هذه المنطقة من نبيذ وعسل وزيت .



(شكل ٤٣) منظر لأوانى السورية على جدران معبد «ساحورع»

(1) W. S. Smith, Interconnections in Ancient Near East, London, 1965, p. 7, Fig 7.

وعشر على بقايا علامتين هيروغليفتين من اسم الملك «نقراير كارع» (٢٤٧٥ - ٢٤٥٥ ق.م) على شقفة آنية مرمرية وذلك فى جبيل<sup>(١)</sup>، وعشر فى هذه المنطقة على جزء من قنال للملك «نى وسرع»<sup>(٢)</sup> (٢٤٤٥ - ٢٤٢١ ق.م) كما عشر على اسم الملك «جد كارع» (٢٤١٤ - ٢٣٧٥ ق.م) على شقفة آنية مرمرية<sup>(٣)</sup>. وظهر اسم الملك «ونيس» آخر ملوك الأسرة الخامسة (٢٣٧٥ - ٢٣٤٥ ق.م) فى البقايا الأثرية التى كشف عنها فى جبيل.<sup>(٤)</sup>

ويجىء الأسرة السادسة تصحيح الأدلة الأثرية أكثر وفرة وتنوعا، فلقد عشر على اسم الملك «تنى» أول ملوك هذه الأسرة (٢٣٤٥ - ٢٣٢٣ ق.م) فى منطقة معبد جبيل، وتزداد هذه الآثار فى عهد الملك «ببى الأول» (مرى رع) (٢٣٢١ - ٢٢٨٧ ق.م) ومن هذه الآثار آنية مصنوعة من الألبستر عشر عليها فى معبد بعلة جبيل بالقرب من جبيل وهى توجد فى متحف الآثار بالجامعة الأمريكية فى بيروت، وتجدر الإشارة إلى أن النقوش المسجلة عليها (شكل ٤٤) تسجل الاحتفال بعيد سد للملك «ببى الأول»<sup>(٥)</sup>. وتكرر نفس الأمر بالنسبة للملك «ببى الثانى» (٢٢٧٨ - ٢١٨٤ ق.م)، ويرجح أن هذه الأوانى قد أرسلت كهدايا ملكية فى مناسبة احتفال محلى لنفس الحدث الهام، أو أن تكون هذه الأوانى خاصة بالمصريين المقيمين فى جبيل وأنهم قاموا بهذه الاحتفالات مشاركة للمصريين فى مصر.<sup>(٦)</sup>

(١) رشيد الناضري: المرجع السابق، ص ٨.

(2) B. V. Bothmer, "A bust of Ny-user-ra From Byblos in Beirut, Lebanon", Kemi, 21 (1971), pp. 11-16; B. J. Kemp, op. cit., p. 146.

(٣) رشيد الناضري: المرجع السابق، ص ٨.

(٤) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٢٣.

(5) M. Wright, op. cit., p. 149.

(6) M., S. Drower, op. cit., p. 345 - 346.





وعريضة وهي ترضع صغارها ، وربما تم تصميم هذه الأواني من أجل الزيوت المقدسة التي كانت تستخدم في الطقوس الخاصة بالعبادة .<sup>(١)</sup>

ولقد عثر على بعض لوحات الزينة المستخدم فيها بعض الزيوت المستوردة اعتبارا من الدولة القديمة ، ولقد عثر على بعض منها في حجرة دفن هرم الملكة «ايوت» زوجة الملك بتي الثاني في سقارة.<sup>(٢)</sup> ولقد تضمنت هذه اللوحات المصنوعة من الأليستر أسماء السبعة زيوت المقدسة التي كان يتم الحصول عليها من سورية وليبيا والنوبة وبونت ، وكانت تستخدم في أداء بعض الطقوس الدينية والسحرية واستخدمت أيضا للأحياء .<sup>(٣)</sup>

وبالإضافة إلى الآثار التي تحمل أسماء ملكية والتي عثر عليها في جبيل، فلقد عثر على بعض الآثار الخاصة ببعض الموظفين المصريين في هذه المنطقة ، ومن هذه الآثار لوحة قريان مصنوعة من الأليستر تخص أحد الموظفين المصريين ويدعى «نفر سشم رع» الذي كان كاتباً ومقيماً في جبيل للإشراف على تقارير وتسجيلات التجارة المصرية .<sup>(٤)</sup>

وتعبر بعض النقوش التي عثر عليها في مصر عن طبيعة العلاقات بين مصر وسورية خلال عصر الأسرة السادسة ، ومن هذه النقوش التي ترجع إلى بداية الأسرة السادسة ، نقش سجله الملاح المصري خنوم حتب في مقبرة «خوى»

(1) Ibid., p. 345.

(2) S. Taufik, Die Alabaster Palatten für die Sieben Salböl in Alten Reich, GM, 30, 1978, p. 77.

(3) Ibid., p. 80.

من هذه الزيوت التي استوردت من سورية: زيت عشب C<sup>s</sup> وزيتة كلس وهي مستخرجان من خشب الأرز، وزيت عثر وهو يستخرج من خشب العرعر الصنوبري، وزيت المرنجما وهو مستخرج من نوع من الأشجار الموجودة في هذه المنطقة.

(4) W. Ward, "The Inscribed Offering - Table of Nefer-Seshem - Ra from Byblos", BMB, 17, (1964), pp. 3- 46.

في منطقة أليفنتين ، وذكر فيه أنه ذهب مع كل من ثشي وخوى إلى كبن (جبيل) ويونت<sup>(١)</sup> ولم يحدد النص الغرض من هذه الرحلة ، ولكن يرجع أنها كانت بهدف أعمال تجارية ، حيث ورد في نقوش مقبرة ثشي الموجودة في أليفنتين إن (ثشي) كان أحد الذين أحضروا منتجات البلاد الأجنبية الجنوبية للملك ، وقد يستدل من ذلك أن «خوى» وصديقه «ثشي» كانا مسئولان بشكل ما عن العلاقات التجارية الخارجية لمصر في كل من جبيل ويونت<sup>(٢)</sup> ، ويوجد أيضا نقشان على صخور وادي الحمامات وقد ظهر فيهما اسم وألقاب الموظف «ثشي» والذي يؤكد نيو - برى<sup>(٣)</sup> أنه نفس الشخص الذي ذكر اسمه في مقبرة أليفنتين ، وتسجل هذه النقوش اشتراك هذا الموظف في بعثته إلى بلاد أجنبيته ، وهو الأمر الذي قد يؤكد اشتراكه في أعمال التجارة الخارجية الملكية خلال هذه المرحلة .

ولقد سجل «ببى نخت» على جدران مقبرته بالفتن أن أنه قد كلف من قبل الملك ببى الثاني ليقوم بإحضار قائد مصري ويحار هو «عنخت» من أرض العامو وكان هذا القائد قد كلف ببناء مركب «كبت» «للإبحار بها إلى يونت»<sup>(٤)</sup> ولكنه هُزم ومن معه من قبل الآسيويين وساكنى الرمال، ولكن عندما ذهب ببى نخت بحملته بحراً حتى جبيل لاحضار القائد ومن معه لم يجد أحدا منهم على قيد الحياة<sup>(٥)</sup> .

وتجدر الإشارة إلى أن مركب «كبت» تشير إلى المراكب الصالحة للإبحار ومواجهة العواصف ، وهو التعبير المضاد للمراكب الأصغر التي تستخدم في الملاحة النهرية ، ولا يوجد لدينا ما يؤكد عما إذا كانت هذه السفن تصنع في

(1) Urk., I, 140 - 141.

(2) M. Wright, op. cit., pp. 147-148.

(3) P.E. Newberry, "Three Old Kingdom Travellers to Byblos and Pwent", JEA, 24 (1938), pp. 182 - 183.

(4) Urk., I, 134, 13 - 15.

(5) R. Gundlach, op. cit., p. 134.

جبيل حيث توجد الاخشاب ، أم أنها كانت تصنع في مصر من أخشاب جبيل،  
وسميت بهذا الاسم لأنها استخدمت في أول الأمر في التجارة البحرية مع  
جبيل.<sup>(١)</sup>

ومنذ النصف الثاني من عهد الملك «ببى الثانى» بدأت العلاقات مع  
سورية في التوقف حيث توقفت تماما عند نهاية عصر الدولة القديمة.<sup>(٢)</sup> ويرى  
بعض الآثاريون حدوث حريق في جبيل بعد عهد الملك «ببى الثانى» ، فقد  
لاحظوا في أعمال الحفائر وجود زمام يقع في مستوى الطبقة التى عثر فيها على  
آثار من عهد ببى الثانى ، وأن طبقة الرمام كانت سميكة، وقد عثر فيها على  
أجزاء من إناء يحمل اسم ببى الثانى ، وقد تكلمت هذه الأجزاء بفعل الجريق،  
وتكفى هذه الأكوام من الرمام لتوضح ما أصاب هذه المنطقة من دمار.<sup>(٣)</sup>

ولقد كان لطابع العلاقات الودية بين مصر وسورية القائم على  
العلاقات التجارية أثره في تأثر أهل هذه المنطقة ببعض مظاهر الحضارة  
المصرية المادية والفكرية ، ففى المجال المادي ، تأثر أهل جبيل بالملابس  
المصرية وتزينوا بالخلى المصرية ،<sup>(٤)</sup> ومن الناحية المعمارية أخذوا من المصريين  
تقنية قطع الأحجار وبناءها بالطريقة المصرية واستخدام بعض طرز العمارة  
المصرية مثل الأفاريز.<sup>(٥)</sup>

وفى المجال الفكرى ، فلقد حاول بعض الباحثين إيجاد علاقة بين أسطورة  
أوزير والأساطير الكنعانية ، وذلك من حيث أوجه التشابه بين موت وظهور الإله  
مرة أخرى فى الأساطير الكنعانية وبين أوزير بل وحاولوا أن يجعلوا من أوزير

(1) M. Wright, op. cit., p. 148.

(2) J. Wilson, The Culture of Ancient Egypt, Chicago, 1963, 102.

(٣) عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، القاهرة، ص ١١٤.

(4) G. Herm, op. cit., p. 35.

(5) M. Dunand, op. cit., p. 40.

إليها سوريا ، وكذلك بين المعبود السامى الغربى «بعل» و «خبرى» (الجلعل).<sup>(١)</sup> إلا أنه يلاحظ أن عملية المقارنة بين المعبودات والعقائد الفكرية المختلفة يمكن أن تؤدي إلى بعض النتائج المتشعبة فى بعض أوجه التشابه وكذلك بعض أوجه الاختلاف، وعلى ذلك فإن بعض الباحثين اليوم الذين يقومون بالدراسة المقارنة بين الأديان القديمة يفضلون التعامل مع كل معبود حسب طبيعته الوطنية والبيئة التى ظهر فيها ودوره بين المعبودات المحلية ، وهو ما تفضله الباحثة .

وفى نهاية دراستنا لعلاقات مصر مع سورية خلال عصر الدولة القديمة نتناول علاقة مصر مع إبلا (تل مردوخ) ، حيث كشفت الحفائر التى أجريت فى هذا الموقع وذلك فى منطقة القصر الملكى (G) والذى تؤرخ بقاياها الأثرية بالفترة من ٢٧٠٠ - ٢٢٥٠ ق.م عن ثلاثة قطع من أوانى حجرية ، تحمل إثنان منهما نصوصا هيروغليفية قصيرة عبارة عن أجزاء من مجموعة القاب الملك «خفرع» ، أما القطعة الثالثة فهى تحمل اسم الملك «ببى الأول»<sup>(٢)</sup> ، وهى عبارة عن غطاء لآنية اسطوانية مصنوعة من الالبستر .

ويشور التساؤل حول وجود هذه الأوانى المصرية داخل القصر الملكى فى إبلا ، هذه المدينة التى تعتبر أبعد نقطة فى الشمال وفى الشرق وصلت إليها آثار مصرية يعود تاريخها إلى عصر الدولة القديمة ، ويفترض للإجابة على هذا التساؤل ثلاثة افتراضات ، الأول ، يحتمل وجود روابط مباشرة بين بلاط إبلا والبلاط المصرى ، وأن يكون ملوك إبلا قد قايسوا تلك الأوانى بقطع من اللازورد ، وهو الحجر الذى كان يستخدم فى صناعة الحلى ، ومن المحتمل أن

(1) D. B. Redford, op. cit., pp. 43 - 44.

(2) P. Matthiae, Ebla, An Empire Rediscovered, Translated by C. Holme, London, 1980, p. 9.

M. Roaf, Cultural Atlas of Mesopotamia and the Ancient Near East, Oxford, 1990, p. 89.

هذه البضاعة كانت تصل إلى البلاط المصرى من سورية الشمالية بطريق القوافل أو بطريق البحر من الميناء الذى جعله ملوك إبلا الميناء الرئيسى على ساحل البحر المتوسط حينذاك ، ومن الممكن أن يكون هذا الميناء « أوجاريت » التى ورد ذكرها كثيرا فى قائمة الاسماء الجغرافية فى نصوص إبلا .

والفرض الثانى ، أن تكون إبلا قد جلبت تلك الأوانى المصرية من ميناء جبيل على الساحل السورى ، ويعتمد هذا الفرض على حقيقة ما عثر عليه فى جبيل من أوانى حجرية عليها بعض أسماء ملوك مصر من عصر الدولة القديمة ، بحيث أصبح من المؤكد أن مصر كانت تصدر مثل هذا النوع من الأوانى إلى الموانى السورية ، ويرجح أن جبيل كانت تحتكر الحركة التجارية لبلاد الشام الداخلية ، حيث كان تتم فى أنفاقها المقايضة بين البضائع المستوردة من مصر والمصدرة إليها ، أما الفرض الثالث ، فهو أن تكون هذه الأوانى قد وصلت إلى إبلا نتيجة غزو إبلا لمدينة جبيل وهو أضعف الفروض <sup>(١)</sup> .

#### ثانياً : علاقة مصر مع النوبة :

وفيما يتعلق بالعلاقات المصرية النوبية فى عصر الدولة القديمة ، فقد اختلف الباحثون حول ما يقابل عصر الدولة القديمة فى النوبة ، فهناك من يرى أنه يعاصر أصحاب المجموعة الحضارية الثانية والتى تتميز بفقرها . كما يتضح من قلة ورداءة مخلفات أصحابها وانهم ينحدرون من نفس عنصر المجموعة الأولى ، وهناك من يرى أن أصحاب المجموعة الحضارية الثانية ما هم الا عناصر من المجموعة الثالثة ، عاشت فى ظروف سيئة فانحدرت حضارتهم ، وخلفت تلك الآثار التى تقل فى الجودة عن آثار المجموعة الثالثة فى بداية عهدها <sup>(٢)</sup> .

(١) علي القيم : امبراطورية إبلا ، دمشق ، ١٩٨٩ ، ص ١٤٥ - ١٤٧ .

(٢) محمد إبراهيم بكر : المرجع السابق ، ص ٣٤ .

ويضع «سميث» عصر الأسرتين الأولى والثانية (فى مصر) مقابل اصحاب المجموعة الحضارية الأولى ثم يشير إلى وجود فجوة فى النوبة تعاصر الأسرات من بداية الثالثة وحتى نهاية الخامسة، ويجعل الأسرات من السادسة إلى نهاية الثامنة معاصرة لبدايات المجموعة الحضارية الثالثة فى النوبة<sup>(١)</sup>.

ومن خلال دراسة الأدلة الاثرية والنصية فى هذه الفترة يتضح تزايد العلاقات المصرية والنوبية فى عصر الدولة القديمة نتيجة لاعتبارات كثيرة، أهمها اعتبار المصريين منطقة النوبة السفلى القريبة من اسوان متممة لحدودهم الجنوبية، كما كان لها دور فى الاقتصاد المصرى باعتبارها المنجم الطبيعى لاستخراج الذهب الذى تزايدت حاجة الملوك اليه، وكذلك بعض الأحجار الكريمة مثل العقيق والجمشت<sup>(٢)</sup>، إلى جانب حرص المصريين على استغلال محاجر الديوريت التى بدأ استخدامها منذ عصر الاسرة الرابعة على اقل تقدير، ورغبتهم فى فتح أسواق للتبادل التجارى فى مناطقها المسكونة<sup>(٣)</sup>.

وفىما يتعلق بالعلاقات المصرية مع النوبة فى عصر الأسرة الثالثة، فيتضح من وجود بعض السلع النوبية فى مقابر ملكية ومقابر خاصة بالافراد إلى استمرار النشاط التجارى بين البلدين، فقد وجدت قطع من خشب الأبنوس الذى كان يستورد من النوبة أسفل الهرم المدرج الخاص بالملك «نثروخت» بسقارة<sup>(٤)</sup>، وكذلك فى مقبرة حسي رع بسقارة<sup>(٥)</sup>، كذلك أشارت بعض نصوص مقابر

(1) S.T. Smith, Askut in Nubia. The Economics and Ideology of Egyptian Imperialism in the Second Millennium B. C., London and New York, 1995, p. XIII.

(2) J. H. Taylor, Egypt and Nubia, BM Press, 1991, p. 6.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٨٨.

(4) A. Lucas, "The wood of Third Dynasty plywood coffin from Saqqara", ASAE, 36, 1936, p. 2.

(5) J. E. Quibell, The Tomb of Hesy, Cairo, 1913, p. 28.

الأفراد. إلى أسماء السلع التي كان مصدرها النوبة وعلى رأسها زيت الحكنو الذي ورد في نصوص مقبرة حسي رع بسقارة وايضاً بمقبرة خع باوسكر بسقارة<sup>(١)</sup>.

ورغم هذا النشاط التجاري كان المصريون حريصون على حماية حدود بلادهم الجنوبية، فنجح الملك نشرخت بجهوده العسكرية في السيطرة على القبائل النوبية جنوب الجندل الأول<sup>(٢)</sup>.

ووجدت قطعة من الجرانيت الاحمر ذات شكل مخروطي نقش عليها خرطوش يحمل اسم الملك «حوني» اخر ملوك الاسرة الثالثة وعشر عليها في اليفنتين، وقد سجل على هذه القطعة تأسيس بناء، اتجه سميت إلى القول بأنه يشير إلى الاستحكام أو الحصن الذي شيده الملك حوني في هذه المنطقة لتأمين حدود مصر الجنوبية<sup>(٣)</sup>.

أما في عصر الاسرة الرابعة فقد ازدادت العلاقات المصرية النوبية وظهر ذلك من خلال ظهور السلع النوبية - ليس فقط في الاستخدامات الملكية - ولكن في مقابر الملكات والأفراد بشكل واضح مما يشير إلى استمرار النشاط التجاري بين البلدين، وكذلك في الحملات العسكرية التي خرجت من مصر إلى الجنوب، بالإضافة إلى إقامة مستوطنة مصرية في منطقة بوهن الشمالية، وزيادة استغلال المحاجر في شمال شرق ابو سمبل وشمال غرب توشكا.

وقد أشارت بعض نصوص مقابر الأفراد إلى أسماء السلع التي كان

---

(1) W. Barta, Die alt ägyptische Opferliste, MAS, 3, 1963, p. 33.

(٢) نبيلة عبد الحليم: نشأة وتطور العلاقات السياسية المصرية ببلاد النوبة خلال العصر التاريخي، مجلة كلية الآداب، جامعة الاسكندرية، العدد ٣١، ١٩٨٤، ص ٢٢.

(3) W.S. Smith, "The Old kingdom in Egypt and the Beginning of the First Intermediate period" in: CAH., vol. I, part 2, Cambridge, 1971, p. 159.

هذه القطعة محفوظة بالمتحف المصري بالقاهرة تحت رقم ٤١٥٥٦ ويرجع الفضل في اكتشافها إلى لبيب حبشي.



مصدرها بلاد النوبة، فذكر اسم زيت الحكنو ضمن نصوص القرابين الخاصة بمقبرة «رع حوتب ونفرو» بميدوم وكذلك وردت الإشارة إلى البخور الذى كان يتم الحصول عليه من النوبة ويعرف باسم snir فى نفس المقبرة السابقة<sup>(١)</sup>. واستخدم خشب الابنوس والذهب على سبيل المثال فى مقبرة الملكة «حتب حرس» زوجة الملك «سنفرو» بالجيزة، فى تطعيم سريرها ومقعدتها ومحفتها. وصفحت برقائق الذهب، وصنعت ملاعقها من الذهب<sup>(٢)</sup>.

وهذه الإشارات وهى قليل من كثير تشير إلى استمرار النشاط التجارى بين مصر وبلاد النوبة فى عصر الاسرة الرابعة.

وأشارت حوليات الملك سنفرو الواردة على حجر بالرمو إلى قيامه بإرسال حملة عسكرية إلى النوبة، وجاء فيها:

ضرب النحسيو، إحضار سبعة آلاف اسير، و ٢٠٠٠ رأس ماشية<sup>(٣)</sup>.

ورغم أن النص قد اشار بإيجاز إلى الحملة، فإنه من غير المرجح أن هذه الحملة الحربية قد أرسلت لوقف تسرب مجموعات نوبية قليلة العدد ناحية الشمال، ولكن الأكثر احتمالاً أنها كانت موجهة ضد قبائل نوبية كانت تعيش إلى الجنوب من بوهن وكانت ذات كثافة سكانية مرتفعة وكانوا يحترقون تربية الماشية، ولأسيما أن هذه الغنيمة التى استولى عليها سنفرو وعاد بها إلى مصر من المستبعد أن تكون من النوبة السفلى<sup>(٤)</sup>، وأن كان هناك من يرى أن هذه الأرقام التى وردت فى حوليات «سنفرو» مشكوك فى أمرها ومبالغ فيها<sup>(٥)</sup>.

(1) T.S. Soderberg, Agypten und Nubien, Lund, 1941, p. 22.

(٢) عبد العزيز صالحي: المرجع السابق، ص ٣٣٠.

(3) Urk., I, p. 236.

(4) B. Trigger, op. cit., p 47.

(5) B. Gratien, "La Bass nubia a l'ancien empire: egyptiens et autochtones" JEA, vol. 81, 1995, p. 44-45.

ومن المرجح ان سنفرو قد ارسل هذه الحملة لعدة اغراض منها تأمين الطريق امام البعثات المصرية المتجهة إلى المحاجر جنوب غرب توشكا وايضاً المتجهة إلى مناجم الذهب فى جنوب شرق وادى العلاقى، وكذلك تأمين الطريق التجارى إلى جنوب الجندل الثانى<sup>(١)</sup>.

وقد استخدمت هذه الأعداد الكبيرة من الأسرى الذين جلبهم سنفرو كخدم فى البلاط الملكى، واستمر نسلهم فى العمل بهذا المجال فى عصر الأسرة الخامسة<sup>(٢)</sup>.

وان كان Meurer يرى ان هؤلاء الأسرى قد تم توطينهم فى شرق الدلتا فى الاقليم الثالث عشر والرابع عشر من أجل توسيع الاراضى التابعة للدولة والاستفادة منها<sup>(٣)</sup>.

وقد أدت حملة سنفرو إلى اخضاع سكان هذه المنطقة مما اتاح الفرصة لارسال البعثات التعدينية والقوافل التجارية وتوقيع الامن والامان لها.

ووجدت اشارة فى منطقة Khor el Aquiba تؤرخ بأواخر عصر الاسرة الرابعة ورد فيها ارسال حملة عسكرية إلى النوبة السفلى مكونة من ٢٠,٠٠٠ رجل قوى، وأنها نجحت فى اسر ١٧,٠٠٠ من النوبيين، وانهم احضروا إلى مصر كأيدي عاملة<sup>(٤)</sup>.

ولم يرد بالنص تحديد الملك الذي ارسلت الحملة فى عهده.

---

(1) A. Schulman, "Beyond the Fringe Sources for Old Kingdom foreign affair" JSSEA, IX, No. 2, 1979, p. 82.

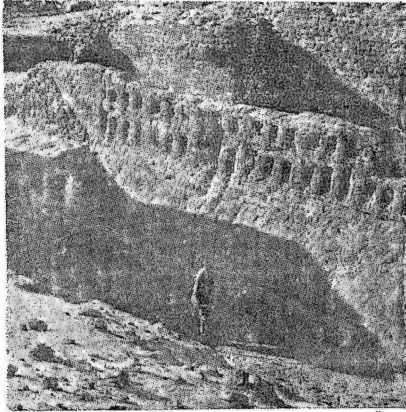
وكذا يقول جريال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جريجاتي، مراجعة زكية طبرزادة، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٨٤.

(2) S. Smith, "A model for Egyptian Imperialism in Nubia" in : GM, 122, 1991, p. 81.

(3) G. Meurer, Nubien in Agypten bis Beginn des Neuen Reiches, AR 13, Durring, 1996, p. 100.

(4) B. Gratien, op. cit., p. 45.

واثبتت الاكتشافات التى تمت فى النوبة منذ عام ١٩٦٠ وما يليها وجود مدينة مصرية محصنة بمنطقة بوهن الشمالية التى تقع بالقرب من النهاية الشمالية للجنبل الثانى، وهذه المدينة كانت محصنة بحوائط حجرية خشنة يصل ارتفاعها إلى متر ونصف، ووجد أيضا بقايا خندق حجرى يحف بالنهر ليدعم كفاءتها الدفاعية، وعلى جانبيه الجدار على مستوى اعلى وجدت ثلاثة افران محفوظة جيدا كان يصهر فيها النحاس الخام<sup>(١)</sup>. (شكل ٤٥) .



(شكل ٤٥) أطلال مستوطنة بوهن

(١) دوالتر امري: المرجع السابق، ص ١١٢ - ١١٦.

وعشر فى الموقع على طبقات اختتام طينية ورد عليها اسماء ملوك من الأسرة الرابعة<sup>(١)</sup> وهم «خفرع» و«من كاوع» ، كما وجدت كمية كبيرة من الفخار المصرى الاحمر الجوجنى الشكل الذى ينتمى إلى النوع المعروف لرجال الآثار بسلطانية ميدوم والذى يرجع إلى الأسترتين الرابعة والخامسة، وتقدر نسبة الفخار المصرى فى هذا الموقع بنحو ٩٥٪، بينما لا يزيد وجود الفخار النوبى عن ٥٪، وهو ينتمى إلى اصحاب المجرعة الحضارية الثانية بالنوبة<sup>(٢)</sup>.

ومن المرجح أن المستوطنة كانت مصرية خالصة، وان النوبيين لم يكن لهم وجود بها، ربما لانهم أصبحوا أقلية ضعيفة بعد احتلال المصريين لوطنهم، وأن هذا الفخار النوبى الذى وجد بالمنطقة قد جاء مع التجار أو الأسرى النوبيين الذين استخدمهم المصريون فى هذا الموقع<sup>(٣)</sup>.

ومن خلال كمية الأوانى والبردى والأختام التى عشر عليها فى هذا الموقع يتضح إنه كان هناك اتصال دائم بين الإدارة فى هذه المدينة وبين الحكومة المركزية فى العاصمة متف سواء كان ذلك عن طريق الواحات الداخلة والخارجة أو عن طريق واحات كوركور و دنقل وطريق توشكا أو باستخدام الطريق النهري عبر ألفتنتين وكويان وتوماس<sup>(٤)</sup>.

ومن خلال البقايا الأثرية المصرية التى كشفت عنها فى هذا الموقع يمكن

(١) يرى سميث أن الطبقات المبكرة فى هذا الموقع يمكن أن تنسب إلى عصر الأسرة الثانية، وذلك اعتقاداً على حجم قوالب الطوب اللبن وكذا اعتماداً على اختتام الجرار البالية بدرجة كبيرة، ويدعم هذا الرأي استخدام طريقة الكربون ١٤ المشع فى تحديد تأريخ بعض بقايا هذه الطبقة، وكذلك النقوش الموجودة على التل القريب من هذه المنطقة تعطى تاريخاً مبكراً لهذه الآثار عن الأسرة الرابعة، انظر:

H. S., Smith, "The Rock inscriptions of Buhen" in: JEA. 1972, pp. 43 - 61.

(٢) والتراميرى: المرجع السابق، ص ١١٦.

(3) B. Trigger. op. cit., p. 46.

(4) B. Gratien, op. cit., p. 46.

القول بأن العمران المصرى الحقيقى لمنطقة النوبة السفلى والسيطرة المصرية عليها، ربما كان بعد حملة سنفرو مباشرة أو قبل ذلك، إذ ان هجمات الملك «خع سخم» فى اواخر الأسرة الثانية، ومن بعده حملة «سنفرو» كان لها اثرها فى تحقيق سيطرة مصرية فى النوبة، ويؤيد ذلك الاثار والنصوص المصرية التى تسهب فى الحديث عن ارسال البعثات التعدينية والتجارية نحو الجنوب دون أن تعترضها العقبات المثلثة فى اصحاب الحضارات المحلية كما كان يحدث فى الماضى<sup>(١)</sup>.

وكان الهدف الأساسى من اقامة الملوك المصريين للمستوطنة المصرية فى بوهن هو السيطرة على النوبة السفلى وذلك بواسطة إقامة مراكز دائمة لهم فى هذه المنطقة، وايضا لإتخاذها كقاعدة لمواصلة التجارة مع الجنوب<sup>(٢)</sup>، كما انها اتخذت كمدينة سكنية محصنة لحماية العمال المصريين والمشتغلين بصهر النحاس وايضاً للسيطرة على مصادره فى تلك المنطقة التى يرجع أنها كانت فى مكان ما شمال السودان<sup>(٣)</sup>.

وأدى الاستقرار المصرى فى بوهن منذ الأسرة الرابعة على الأقل إلى تحقيق طموحات الحكومة المصرية فى مجال التجارة وازدهار اقتصادها وكذلك السيطرة على المواد الخام التى تزايدت الحاجة الملكية اليها من بلاد النوبة<sup>(٤)</sup>.

كذلك فإن وجود الفخار المصرى والأوانى الحجرية المصرية فى منطقة كويان والتى تؤرخ ببدايات الدولة القديمة يمكن أن تعد دليلاً على وجود مستوطنة

---

(١) محمد ابراهيم بكر: المرجع السابق، ص ٣٥، وكذا

B. Gartien, op. cit., p. 45.

(2) B. J. Kemp, op. cit., pp. 124 - 125.

(٣) والتر امري: المرجع السابق، ص ١١٥.

(4) B. Winkehnman, Buhen, KMT, 6 No. 2, 1995, p. 74.

مصرية فى هذا الموقع، وان بوهن لم تكن المستوطنة المصرية الوحيدة فى النوبة السفلى<sup>(١)</sup>، أو انها على أقل تقدير تشير إلى وصول البعثات المصرية حتى كويان أو بالقرب منها لاستغلال مناجم الذهب بواى العلاقى<sup>(٢)</sup>، وهذا الموقع اصبح فيما بعد حصناً كبيراً فى عصر الدولة الوسطى، حيث انه يحتل موقعاً استراتيجياً فى مواجهة مدخل وادى العلاقى.

وفىما يتعلق بالتوسع فى ارسال البعثات لجلب الأحجار فى عصر الأسرة الرابعة، فقد عشر على اسم الملك «خوفو» منقوشاً على المحاجر التى تقع فى شمال شرق أبو سمبل وشمال غرب توشكا وعلى مقربة من طريق القوافل الذى يصل بين أسوان ودرب الاربعين، واطلق رجاله عليها اسم منطقة «مسايد خوفو» واستغلوا فيها منجم الجمشيت وقطعوا حجر الديوريت وهو اقصى الاحجار المصرية صلابه، ونقلوا عددا من كتله الضخمة نحو ٧٥٠ ميلا إلى عاصمتهم ليصنعوا منها تماثيل ملكهم وربما ليرصعوا بها ارضية معبده فوق هضبة الجيزة<sup>(٣)</sup>. ويفهم من حوليات «خوفو» انه نحت له أربعة عشر تماثلا تمثله وهو واقفا دفعة واحدة، ووجدت بقايا كثيرة متناثرة لتماثيله قرب هرمه<sup>(٤)</sup>.

كذلك وجد اسم كل من الملك «جدف رع» و «خفرع»<sup>(٥)</sup> منقوشا على هذه المحاجر، وقد استخدمت احجارها فى نحت تماثيلهم، ومنها تثال الملك خفرع الشهير الذى وجد فى معبد الوادى الخاص به فى الجيزة .

(1) B. Trigger, op. cit., pp. 46-47

(2) H.S. Smith, and L.L. Giddy. "Nubia and Dakhla Oasis in the late third Millennium B. C". The present balance of Lextual and archaeological Evidence", in Melanges Vercoutter, Paris, 1985, p.319.

(3) R. Engelbach, "The quarries of the Western Nubia desert and the Ancient Road to Tushka" in: ASAE., 38 (1938), pp. 369 t

(4) Urk., I, 238, 1.

(5) R. Engelbach, op. cit., p. 369.

وتزايد النشاط المصرى فى هذه المحاجر يعد دليلاً على ان المنطقة التى تقع إلى الجنوب من اسوان كانت تحت السيطرة المصرية مما اتاح الفرصة لهذه البعثات لاستئناف سيرها فى ارض جافة لمساحة تقدر بنحو ٥٠ ميلاً من النهر دون أن تعترضها أية عقبات أو عوائق<sup>(١)</sup>.

وفى عصر الاسرة الخامسة استمرت العلاقات المصرية النوبية مثلما كانت فى عصر الاسرة الرابعة، فقد عشر على أختام طينية وقطع من الفخار تحمل أسماء بعض ملوك الاسرة الخامسة وهم «اوسركاف» و «ساحورع» و «نفر اير كارع» «ونى اوسرع»<sup>(٢)</sup>، وذلك ضمن المخلوقات الاثرية التى وجدت فى المستوطنة المصرية فى بوهن، ووجد كذلك فى نفس الموقع أوانى فخارية مصرية وقطع من الأوستراكا وكذلك أوراق بردى تؤرخ بعصر الاسرة الخامسة. وثبتت هذه الادلة الأثرية بقاء السيطرة المصرية على النوبة السفلى حتى نهاية الاسرة الخامسة وإستمرار هذه المستعمرة المصرية فى تحقيق اهدافها التجارية<sup>(٣)</sup>.

وعشر أيضاً فى منطقة المحاجر شمال غرب توشكا على أسماء الملوك «ساحورع» و «جد كارع» (اسيسى) مما يشير إلى إستمرار الملوك فى سياسة ارسال البعثات المصرية لقطع أحجار الديوريت اللازم للعمائر والتماثيل الملكية<sup>(٤)</sup>.

ويرى تريجر أن عدم وجود إجراءات دفاعية من جانب المصريين فى منطقة المحاجر بتوشكا ترجع إلى عدم وجود مقاومة جادة من جانب السكان المحليين للنشاط المصرى سواء على امتداد النيل أو الصحراء الغربية المتاخمة له، وهذا يرجع إلى قوة الحكومة المصرية وإحكام سيطرتها على هذه المناطق<sup>(٥)</sup>.

(1) W. S. Smith, CAH, I, part II, 1971, p. 167.

(2) H.S. Smith, and L.L. Giddy, op. cit., p. 319.

(3) B. Winkelman, op. cit., p. 74.

(4) R. Engelbach, op. cit., pp. 369 - 370.

(5) B. Tigger, op. cit., p. 48.

وصور الملك ساحورع فى معبد الجنزى بأبى صير وهو فى هيئة ابو الهول ويقوم بسحق أسرى نوبيين، وقد تم تقييز هؤلاء النوبيين فى هذا المنظر بتسريحة الشعر التى تظهر فيها الضفيرة من أعلى الجبهة، بارتداء غويشة فى أعلى الذراع على شكل حرف v، وتكرر نفس هذا المنظر فى معبد الملك «نى أوسرع» بأبى صير وايضا على كسرة من المعبد الجنزى للملك «ونيس» حيث ظهر عليها اسير نوبى مقيد يتميز بنفس الميزات السابقة<sup>(١)</sup>.

ولا نستطيع الجزم عما اذا كان هؤلاء الأسرى النوبيين هم نتاج حرب فعلية من ملوك مصر ضد بلاد النوبة، أم أن هذه المناظر اصبحت جزءاً تقليدياً فى النقوش الملكية على جدران المعابد. وأن كانت الباحثة تميل إلى الرأى الثانى لعدم وجود ادلة تشير إلى قيام هؤلاء الملوك بثتل هذه الحملات العسكرية ضد النوبة.

وحمل بعض الموظفين المصريين فى الاسرة الخامسة ألقابا سجلت على مقابرهم تشير إلى توليهم ادارة وقيادة مناصب لها علاقة ببلاد النوبة والوجود المصرى بها ومن هؤلاء «نسوت - نفر» الذى سجل على جدران مقبرته بالجيزة وتحمل رقم G ٤٩٧ لقب «رئيس حراس الحد الجنوبى» وصور فى مقبرته نوبيين مهزومين امكن تمييزهم من خلال البشرة السوداء وتسريحة الشعر والذى<sup>(٢)</sup>.

كذلك حمل sn - jwnw لقب «قائد الحصون» وذلك فى نقش مؤرخ من الاسرة الرابعة أو الخامسة فى منطقة Khor el Aquiba بالنوبة السفلى<sup>(٣)</sup>.

(1) G. Meurer, op. cit., p. 92.

(2) B. Gratién, op. cit., 49.

(3) Ibid., p. 49.



وشهدت مصر فى عصر الاسرة السادسة تطورا فى علاقاتها بجيرانها النوبيين، كان نتيجة لكفاءة عدد من كبار الموظفين المصريين الذين قاموا بدور هام فى انتعاش النشاط التجارى مع النوبة حيث خرجوا تحت راية ملوكهم فى بعثات كشفية ورحلات تجارية وحملات تأديبية ، وعاصر هذه الفترة ظهور مجموعة حضارية جديدة فى بلاد النوبة عرفت باسم المجموعة الحضارية الثالثة والذين تركزوا فى منطقة الشلال الثانى<sup>(١)</sup> وحضارة كرما التى ظهرت جنوبى الشلال الثالث بالنوبة العليا ، وسكنت منطقة دنقلة.

وكان لهذه الحضارات الجديدة فى بلاد النوبة اثرها فى العلاقات المصرية النوبية فى عصر الاسرة السادسة<sup>(٢)</sup>.

واذا تتبعنا العلاقات المصرية النوبية فى عهد الملك «ببى الأول» نجد أنه ليس هناك دليل اثرى أو نص فى المستوطنة المصرية ببوهن يشير إلى استمرار الوجود المصرى بها فى عصر الأسرة السادسة فلم يعثر فيها على أى اوانى فخارية أو اية اسماء ملكية من عصر هذه الاسرة، مما يرجع هجرة المصريين لها بعد نهاية الاسرة الخامسة<sup>(٣)</sup> وربما يرجع ذلك إلى أن اصحاب المجموعة الحضارية الثالثة الذين جاءوا إما من الصحراء الشرقية أو الصحراء الغربية نتيجة للجفاف المتزايد فى اراضيتهم الرعوية اضطروا إلى الاتجاه إلى وادى النيل والاستقرار بمنطقة النوبة السفلى<sup>(٤)</sup>، ورغم ذلك فقد عثر على اوانى فخارية مصرية فى

(1) S.T. Smith, Askut in Nubia, The Economics and Ideology of Egyptian Imperialism in the Second Millennium B. C. London and New York, 1995, p. XIII.

I. Show. and P. Nicholson, op. cit., p. 205

وكذا.

(٢) يرى كل Show و Nicholson أن بداية حضارة كرما فى جنوب الشلال الثالث من

عام ٢٥٠٠ واستمرت حتى ١٥٠٠ ق.م.

I. Show, and P. Nicholson, op. cit., p. 205.

انظر:

(3) B. Gratien, op. cit., p. 47.

(4) B. Trigger, op. cit., pp. 52 - 53.

مواقع المجموعة الحضارية الثالثة بالنوبة وغالبية هذه الاواني لها قاعدة مستديرة ورقبة واستخدمت كأواني لحفظ السوائل والمواد الغذائية مما يشير إلى استمرار النشاط التجارى بين البلدين<sup>(١)</sup>.

وترك الملك «ببى الأول» ثلاث نقوش تحمل اسم «نفر - حور» على صخور توماس بالنوبة<sup>(٢)</sup>، كذلك وجد اسمه مسجلا فى محاجر توشكا<sup>(٣)</sup>، مما يشير إلى استمرار السياسة الملكية المصرية فى جلب الاحجار اللازمة للإستخدامات الملكية، وأن رأى Trigger<sup>(٤)</sup> أن المصريين توسعوا فى استخدام الالباستر الذى كان متوفرا محليا فى مصر الوسطى وحل محل الديوريت الذى كان يجلب من محاجر توشكا، وذلك نتيجة لتراخى السيطرة المصرية على النوبة السفلى<sup>(٥)</sup>

ولقد كشفت عن اواني حجرية عليها اسماء الملوك «ببى الأول» و «مران ع-» و «ببى الثانى» فى كوما<sup>(٦)</sup> (شكل ٤٦) مما يرجح ان ببى الأول قد اقام علاقات ودية مهدت الطريق امام النشاط التجارى المصرى وسهلت مرور القوافل التجارية المصرية لأراضيهـم . وهناك من يرى أن منطقة كرما ضمت مركزا تجاريا مصريا منذ بداية الاسرة السادسة لاقامة الموظفين المصريين الذين ارتبط عملهم بالمواد الخام التى يحتاجها حكامهم المتواجدين فى مصرى صناعية منذ الف الثالث ق م.

(1) Ibid., p. 54.

(2) Urk., I, 208.

(3) B. Gratién, op. cit., 96.

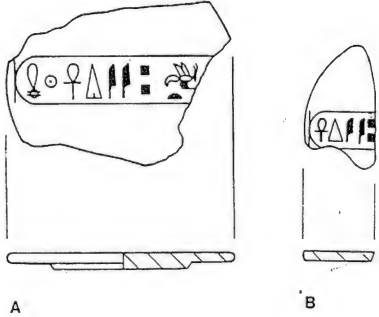
(4) B. Trigger, op. cit., p. 48.

(٥) فى اواخر عصر الدولة القديمة كانت النوبة السفلى ممتلئة فى ثلاث مناطق هي: وأوات وتقد من أليفنتين حتى منطقة دكة يلجها ارثت وتقد من دكة حتى منطقة توشكا ثم اخيرا ستيب وتقد من توشكا إلى الجندل الثانى. انظر:

D. O. Connor "The Locations of Yam and Kush and their historical implications" in: JARCE, vol. XXIII (1986) p.35.

(6) G. A. Reisner, Excavations at Kerma, (Harvard African Studies), vol. V., pp. 29 -33, vol. VI, pp 506-510, Cambridge, 1923.

بالتوافل التجارية مما يدعم التواجد المصرى هناك منذ الألف الثالث ق.م<sup>(١)</sup>، وان كان هناك من يرى ان هذه الأواني ترجع إلى عصر الانتقال الثانى<sup>(٢)</sup>.



(شكل ٤٦) أواني من الألبستر عثر عليها في كرما في عهد الملوك «ببى الأول» و«ببى الثانى»

ويستدل من نص «ونى» الذى سجله فى مقبرته بابيندوس أن جلالة الملك «ببى الأول» قد كلفه بقيادة حملة ضد الآسيويين الساكنين على الرمال ، فجمع

(1) F. Heintza, Alte Kultur in Sudan, Munchen, 1960, p. 12.

(2) P. Zacorva, "The Stone vase Deposite at Kerma" Egypt and Africa," 1990, p. 118.

جيشا من عشرات الآلاف من كل أرض مصر العليا والسفلى ومن نوبى ارثت  
وواوات وإيام وكاو والمجاو<sup>(١)</sup> ومن ارض التمحرو<sup>(٢)</sup>

وقد اختلفت آراء المؤرخين حول طبيعة هؤلاء الجند النوبيين ، فهناك من  
يرى ان حشد الجنود النوبيين كما ورد فى نص «ونى» انما يشير إلى سيطرة  
المصريين على النوبة السفلى<sup>(٣)</sup> ، وأن هؤلاء النوبيين كانوا موالين لمصر وانهم  
رحبوا بالانضمام إلى الجيش المصرى حيث تتاح لهم فرصة العمل فى ارض كانوا  
يعدونها انسب من ارضهم وفى هذا ايضا دليل على نجاح «ونى» فى توطيد  
علاقاته بزعماء النوبة ، حتى انه نجح فى ان يضم الى جيشه رجالا من  
قبائلهم<sup>(٤)</sup>.

بينما يرى فريق آخر من المؤرخين أن هؤلاء الجند النوبيين انما كانوا جنود  
مرتزقة وهم الذين أشار اليهم «ببى» فى مرسومه الخاص بهرمى سنفرو فى  
دهشور بوصفهم النوبيين المسالمين ، كما ان نص «ونى» قد اشار اليهم بكلمة  
النحسيو وهو الاسم الذى أطلقه المصريون فى عصر الدولة القديمة على سكان  
النوبة السفلى والعليا<sup>(٥)</sup> ، ويضيف اصحاب هذا الاتجاه إلى ذلك ان العديد من

(١) فيما يتعلق بتحديد موقع إيام، يرى اوكونر أنها تقع في غرب شندي بالنوبة العليا انظر D. Connor, op. cit., p. 35, 37 بينما يرى Belova أنها تشمل واحتي الخارجة والداخلية بالصحرَاء الغربية انظر G. Belova, op. cit., p. 47 أما ارثت فيرى «اوكونر» انها تقع في اقليم نباتا أو اقليم كرما بالنوبة العليا، انظر D.O., Connor, op. cit. p 39 بينما يرى Meurer أنها مصطلح يطلق على المنطقة المعروفة باسم توماس الممتدة من Dakka حتى Aniba انظر: G. Meurer, op. cit., p. 17، أما واوات، فيرى اوكونر انها مصطلح يطلق على النوبة السفلى باكملها في عصر الدولة القديمة، D. O Conner, op. cit., p. 38 اما المجا فتقع على الضفة الشرقية للنيل في منطقة النوبة السفلى تظر G. Meurer, op. cit., p. 17

(2) M. Lichtheim, op. cit., p. 18.

(٣) ووالتر امري: المرجع السابق، ص ١٣٣.

(٤) محمد بهرمي مهران: المرجع السابق، ص ٢٠٢ - ٢٠٣.

(5) G. Meurer, op. cit., p. 125.

المنتجات المصرية التى وجدت فى مواقع أصحاب المجموعة الحضارية الثالثة انما كانت اجورا للمرتزة النوبيين واسرهم<sup>(١)</sup>.

وتشير فقرات عديدة من مرسوم الملك «ببى الاول» الخاص باعفاء اتباع هرمى الملك سنفرى فى دهشور من خدمات معينة - كان رعايا الفرعون الاقل حفا يكلفون بها - إلى النوبيين المسالمين ، وقد أمر جلالتة بعدم اغتصاب أى جزء من الأراضى التابعة للمدينتين الهرميتين بواسطة أى نوبى مسالم ، كما يحرم على هؤلاء النوبيين الاستيلاء على أى جزء تابع لهاتين المدينتين الهرميتين ويحرم عليهم أيضا الدخول ككهنة فى المعبد الملحق بالمدينتين الهرميتين<sup>(٢)</sup>.

ونستدل من الفقرات السابقة على استقرار بعض النوبيين فى منطقة دهشور وربما كانوا هم الجنود الذين حاربوا مع «ونى» ، وان كان بعض المؤرخين يرى أن اصطلاح النوبيين المسالمين فى مرسوم دهشور انما يعنى رجال الشرطة من المهاجر النوبيين<sup>(٣)</sup>.

وفى عهد الملك «مران رع» ، أشار «ونى» فى نقوش مقبرته بأن الملك قد عينه واليا على الصعيد ، وكلفه بالذهاب الى التوبة السفلى لحفر خمس قنوات بين صخور الجنادل عند الشلال الاول ، لأنها كانت تعوق حركة الملاحة النهرية المتجهه إلى الجنوب ، ولتسهيل مرور السفن ، والقوارب ، وذكر ايضا انه قام بالاشراف على صناعة سبع سفن كبيرة فى عام واحد صنعت من خشب اللبغ فى التوبة لاستخدامها فى نقل مطالب المشاريع الملكية من جرائيت اسوان ، وحين أوحى الى زعماء التوبة برغبته اطاعوه<sup>(٤)</sup>.

(1) B. Trigger, op. cit., p. 54.

(2) G. Meurer, op. cit., p. 100.

(٣) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٤١.

M. Lichtheim, op. cit., p. 21.

(٤) انظر النص كاملا:

ويستدل من نص اوني على طبيعة العلاقات السلمية بين مصر وهذه القبائل النوبية والتي ورد ذكرها فى النص وهى واوات وارثت وايام والمجا . واحترام حكام هذه القبائل لمطالب القصر الملكى ، هذا بالاضافة إلى ان بقاء «ونى» عاما كاملاً بين هؤلاء النوبيين انما يؤكد العلاقات الودية بين مصر وهذه القبائل النوبية .

ويشير نقش عند الجندل الاول إلى زيارة الملك «مران رع» لاقليم الجندل الاول ومقابلة حكام قبائل الماها وارثت وواوات وقبول الخضرع والمديح من رؤساء القبائل <sup>(١)</sup> وذلك فى العام الثامن والعشرين من حكمه ، ويرى «نيقولا جريمال» أن هذه الزيارة جاءت نتيجة خوف الملك المصرى من سيطرة كرما على حركة التجارة جنوب الشلال الثالث والقيام بدور الوسيط التجارى بين النوبة العليا والسفلى ، ومن هنا فقد حاولت كرما عقد اتفاق مع اصحاب المجموعة الحضارية الثالثة ، للوقوف فى وجه القوافل المصرية المتجهه إلى الجنوب <sup>(٢)</sup> ، ويرجح ان هذا اللقاء بين الملك المصرى وحكام القبائل النوبية تم لكسب مؤيدين فى النوبة السفلى لمواجهة طموح كرما فى التوسع شمالاً <sup>(٣)</sup> . ويرى بعض المؤرخين ان هذا اللقاء كان جزءاً من دبلوماسية مصرية تهدف إلى تعزيز النشاط التجارى المصرى بين القبائل التى تعيش على امتداد الحد الجنوبي المصرى <sup>(٤)</sup> .

وخلال عهد الملك «مران رع» والملك «ببى الثانى» تمثلت الصلات بين مصر والنوبة فى هيئة بعثات كشفية ورحلات تجارية وحملات تأديبية من جانب مصر ، وتكفل بها عدد من كبار حكام أسوان ، جمعوا فيما يحتمل بين الدم

(1) J. H. Breasted, A History of Egypt from the earliest Times to the Persian Conquest, London 1906, p. 137.

(٢) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٨٠.

(3) G. Belova, op. cit., p. 60

(4) B. Tigger, op. cit. p. 56

المصرى والدم النوى وعرفوا اللهجات النوية والسودانية وتفاهموا بها مع أهلها وحملوا لذلك القاب رؤساء المترجمين إيميراعو . ع ٢٥ = ٢٦ imyr<sup>c</sup>(w)<sup>(١)</sup>

وفى عهد الملك «مران رع» قام «حر خوف» الذى حمل لقب حاكم اسوان بثلاث رحلات ، كما تحدثنا نقوش مقبرته بأسوان ، وفى الرحلة الأولى كان مساعدا لوالده «ايرى» فى قيادة القافلة التجارية المتجهه لكشف الطريق إلى الجنوب ووصل إلى إيام وعاد محملا بالهدايا العظيمة النادرة ، واستغرقت الرحلة سبعة شهور<sup>(٢)</sup>.

اما رحلته الثانية فقد خرج فيها على طريق (آبو) اليفنتين ، ووصل فيها إلى «ارثت» و«مخر»<sup>(٣)</sup> و«ستيو»<sup>(٤)</sup> وعاد منها محملا بهدايا عظيمة ويكميات ضخمة<sup>(٥)</sup> ويقدر «إيدل» المسافة بين نقطة انطلاق الرحلة وعودتها ذهابا وإيابا بنحو ١٧٢٥ كم على ظهور الحمير بلغ فيها دنقله الاوردى (دنقله العرضى) قرب الشلال الثالث<sup>(٦)</sup>.

ويصف «اوكونر» طريق العودة من إيام إلى مصر فى الرحلة الثانية بأن الرحلة غادرت إيام واستخدمت الطريق البىرى إلى أرثت وسشو ثم استكمل حرخوف رحلته عبر طرق فرعية من أرثت إلى مكان غير معروف تنقل فيه المنتجات من فوق ظهور الحمير إلى المراكب فى النيل<sup>(٧)</sup>.

اما الرحلة الثالثة لحرخوف فقد بدأها من ابيدوس متجها إلى إيام

---

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٨٩.

(2) J.H. Breasted, op. cit., p. 138.

(٣) تقع «مخر» إلى الجنوب من واوات، ما بين ابر سنيل والشلال الثانى، انظر: محمد ابراهيم بكر، المرجع السابق، ص ٣٩.

Belova, op. cit., p. 7

(٤) يرى Belova أنها تقع فى منطقة سلبية، انظر:

(5) B Trigger, op. cit., p. 59.

(6) D O Conner, op. cit., p. 27

(7) Ibid . p. 32.

واستخدم طريق الواحات، ويحتمل أن يكون هو نفس طريق درب الاربعين الذى يصل بين منطقة دارفور والواحة الخارجة ثم يمتد منها إلى اسيوط ، وعندما وصل إلى ايام ، وجد حاكمها قد خرج لضرب التمرد فذهب وراءه وعمل على اصلاح ما بينهما<sup>(١)</sup> رغبة منه فى اظهار مسعاه الحميد بين الطرفين ، وحرصا منه على تأمين سبل التجارة التى انتدبه الملك إليها ، وعاد حر خوف من هذه الرحلة ومعه ثلاثمائة حمار ، منحملة بالأبنوس والبخور وزيت الحكنو وجلود الفهود ، ومعه ايضا فرقة قوية من المجندين من ايام لحراسته وللعمل فى خدمة الجيش المصرى .

ويرى بعض المؤرخين ان تكرار رحلات حرخوف إلى ايام انما توحى بأنها كانت تمثل منطقة مزدهرة، ربما نتيجة تحكمها فى تنظيم التجارة فى هذه المنطقة من الثوبة مما أدى إلى ازدهارها اقتصاديا وسياسيا ، وانه لم يكن مسموحا للمصريين بالتجارة فى هذه الجهات إلا بالحصول على تصريح من حاكم ايام ويدلل اصحاب هذا الرأى على صدق ترجيحهم بأن حرخوف قد اشار فى رحلته الثانية إلى وجود حاكم مستقل لكل من ارثت وشو ولكن فى رحلته الثالثة اشار إلى حاكم واحد لكل من ارثت وشو وواوات مما يشير إلى تحالف بينهم مع ايام<sup>(٢)</sup>.

وفى عهد الملك «ببى الثانى» قام حر خوف برحلته الرابعة الذى اكد فيها للملك انتشار نفوذه على المناطق الجنوبية التى زارها أو اكتشف سبل الوصول إليها، وعاد منها محملا بخير متاجرها وهداياها وزاد عليها باحضار قزما من اسواق السودان، وقد أثار هذا القزم اهتمام الملك اكثر من أى شئ آخر فى رحلة حرخوف<sup>(٣)</sup>.

(1) J.A. Wilson, The Culture of Ancient Egypt., U.S.A, 1975, p. 90.

(2) B. Trigger, op. cit., pp. 57, 59.

(3) J.H. Breasted, op. cit., pp. 451 f



وتابع «ببى نخت» الذى كان حاكما لاسوان بعد «حخوف» فى عهد الملك «ببى الثانى» والذى كان يكنى بـ «حقا ايب» - بمعنى المتحكم فى نفسه أو صاحب القلب المسيطر - سياسة سلفه فى اعمال الكشف وتأمين التجارة فى النوبة<sup>(١)</sup>، ويذكر ببى نخت فى نقوش مقبرته ياسوان ان الملك «ببى الثانى» قد ارسله إلى النوبة على رأس حملتين للهجوم على واوات وارثت، وأنه نجح فى مهمته وفى تهدئة الاحوال فى هذه البلاد الاجنبية بعد أن ذبح العديد منهم وقاد آخرون كاسرى إلى مصر وذلك فى الحملة الأولى. أما الحملة الثانية فقد احضر فيها قادة هذه البلاد للمثول أمام ملك مصر، إلى جانب اعداد كبيرة من الابقار والماعز<sup>(٢)</sup>.

ويتضح من نص «ببى نخت» أن العلاقات المصرية مع النوبة السفلى قد ساءت فى أواخر عصر الأسرة السادسة، وربما وصل الأمر إلى حد تهديد المصالح التجارية المصرية فى هذه المناطق، مما اضطر الملك «ببى الثانى» إلى ارسال «ببى نخت» بحملتين متتاليتين للقضاء على هذه الاضطرابات وربما كان إحضار قادة هذه القبائل بهدف ضمان ولائهم للبلاد المصرى. وكان من نتيجة هذه السياسة التى اتبعها ببى نخت فى حملاته أن استمرت التجارة المصرية مع النوبة، بل وربما وصلت إلى كرمها فى جنوب الجندل الثالث، إذ عشر ريزتر على اوانى حجرية فى هذه المنطقة عليها اسم الملك «ببى الثانى»<sup>(٣)</sup>.

وتحدثنا نقوش مقبرة «ثيتساب»<sup>(٤)</sup> الذى خلف اياه «ميخو» فى منصب حاكم اسوان أن والده قد تعرض للقتل فى النوبة السفلى أثناء قيامه بإحدى الرحلات التجارية<sup>(٥)</sup>، هناك، وقد ذهب نيساب لاحتضار جثه ابيه وأخذ معه

(1) Ibid., pp. 353 - 360.

(2) J.H. Breasted, ARE, vol. I, 161 - 162.

(3) W. S. Smith, in: CAH, vol., I, Part 2, p. 194.

(4) PM, V, Upper Egypt: Stites, pp. 231 - 232.

(5) BAR, I, pp, 164 - 165.

هدايا للتوبيين التى كانت اما بغرض استرداد جثه ابيه أو كمكافأة لهم مقابل محافظتهم على جثمان والده<sup>(١)</sup>.

ويتضح من نص نيساب ان الاضطرابات قد تجددت مرة أخرى وتعرض قائد القافلة التجارية المصرية للقتل على يد التوبيين، ويرجع Belova قيام هذه الاضطرابات بطموح اصحاب المجموعة الحضارية الثالثة ورغبتهم بان يكون لهم دورا قياديا فى تجارة النوبة السفلى<sup>(٢)</sup>.

وكانت أهم الطرق المؤدية للجنوب طوال عصر الدولة القديمة، الطريق النيلى فى الذهاب والعودة ويمتد من اسوان إلى النوبة مخترقا الوادى ولكن يعيبه وجود الكثير من الجنادل التى كانت تعوق مرور المراكب والسفن إلى جانب بعض الانحناءات جنوب الشلال الثالث، اما الطرق الاخرى فكان احدهما يسير موازيا للنيل على البر ويبدأ من دراو شمال اسوان ويمر بسلسلة من الابرار حتى يصل إلى انحناء دنقلة ومن هناك تستمر الطرق إلى سواكن أو اثيوبيا أو عبر الصحراء الى مروي ومن سننار الطرق مفتوحة إلى كوردفان ودافور غرب افريقيا ويوازي هذا الطريق طريق كورسكو وابو جامد الذى كان يقطع بالطريق النهري عند انحناء دنقلة<sup>(٣)</sup>، أما الطريق الثالث فهو طريق الواحات ويبدأ من اقليم ثنى ويمر بواحة الخارجة ثم يسير فى طريق درب الاربعين متجها إلى واحة سليمة<sup>(٤)</sup>.

ويتضح من دراسة العلاقات المصرية النوبية أن المصريين قد اعتبروا الجنادل الثانى بمثابة الحد الطبيعى لمصر، كما انهم اعتبروا النوبة السفلى فيما بين

(1) B. Trigger, op. cit., p. 59.

(2) G. Belova, op. cit., p. 60.

(3) G. Reisner, "Excavations at Kerma" Harvand African Studies, vol., I, Cambridge Mass, 1923, p. 539.

(٤) نقولا: جريمال: المرجع السابق، ص ١٠٩.

الجنبدل الأول والثانى بمثابة منطقة نفوذ لهم منذ اقدم العصور، ولقد كان العامل الاقتصادى والسياسى هما الدافع وراء اهتمام المصريين بهذه المنطقة، ومن هنا فقد كانت العلاقات تجارية فى المقام الأول، ثم حملات تأديبيه إذا كان هناك ما يهدد هذه المصالح التجارية المصرية أو يعترض طرق القوافل والبعثات التعدينية أو يهدد سلامة وأمن الحد الجنوبي لمصر. وكان للعلاقات المصرية النوبية طابع عام يميز خلال الاسرتين الرابعة والخامسة. ثم تطورت فى عصر الاسرة السادسة فزادت الحملات المصرية إلى النوبة للتجارة والاستشكاف والتأديب، وكان لهؤلاء الموظفين المصريين الذين تولوا منصب حاكم اسوان دورا واضحا فى مجال تنظيم علاقة مصر بجيرانها النوبيين وتهذيب العلاقات الدبلوماسية وبداية وضع الاسس الدبلوماسية المصرية التى اتضح دورها فى عصر الدولة الوسطى والحديثة.

#### ثالثا: علاقات مصر مع ليبيا:

تميزت العلاقات المصرية الليبية خلال عصر الدولة القديمة بتراوحها ما بين علاقات ودية تجارية وحملات ردع عسكرية قام بها ملوك مصر لتأمين بلادهم من ناحية الغرب.

وتشير الأدلة الاثرية والنصية إلى جلب المصريين لبعض السلع والمنتجات الليبية مثل الزيوت والماشية، إذ أن اقتصاد هذه القبائل كان قائما على الزراعة والرعى، وكان الزيتون من أهم محاصيلها، وتركز نشاطها الرعوى فى رعى الماشية والاغنام والحمير<sup>(١)</sup> ومن الادلة على ذلك ما ورد فى نصوص الاهرام فى

الفقرة (٧٨):

---

(1) A. R., Schulman, "Narmer and the Unification: Arevisioist View" in: BES, Vol. 2, (1991 - 1992) p. 87.

«إبها الملك أوزير، لقد احضرت لك عين حورس، التى كان قد أخذها لاجل وجهك، افضل نوع من زيت تحنو»<sup>(١)</sup> ويتضح من النص أهمية الزيت اللبى والذي كان يُعد من من افضل انواع الزيوت، وحرص الملوك على احضاره لأهميته فى الطقوس الدينية. وأشارت نصوص القرايين الخاصة بمقابر الافراد فى الجيزة وسقارة إلى زيت التحنو، والذي كان يحفظ فى اوانى بعضها-اسطوانى والاخر ذو مقبض. أو مقبضين<sup>(٢)</sup>، ومن هذه المقابر مقبرة حسي رع من الاسرة الثالثة بسقارة<sup>(٣)</sup>. وأشارت العديد من نصوص القرايين التى تعود للأسرة السادسة إلى الأبقار المستوردة من ليبيا<sup>(٤)</sup> والتى تتميز بالقرون القصيرة.

ورغم ذلك فان النشاط التجارى المصرى مع ليبيا لا يمكن مقارنته بالنشاط المصرى مع النوبة أو مع آسيا، ويرجع ذلك بطبيعة الحال إلى عدم توافر الموارد الاقتصادية أو المواد الخام المرغوب فيها من قبل المصريين فى هذه البلاد ومن هنا فلم يكن هناك الدافع القوى لاقامة علاقات تجارية مستمرة بينهما.

ويغلب الطابع العدائى على العلاقات المصرية الليبية منذ عصر الأسرة الرابعة، فتسجل حوليات الملك «سنفرو» على حجر بالرمو قيامه بإرسال حملة تأديبية ضد التحنو الليبيين، عادت محملة بألف ومائة أسير ومائه وواحد وثلاثين ألف رأس من الماعز والاغنام<sup>(٥)</sup>. ويرى أ. د عبد العزيز صالح، أن هذه الآلاف لا تدل فى اغلب الظن على اسرى فعليين وغنائم منقولة، ولكنها تدل

(1) R. O. Faulkner, op. cit., p. 19.

(2) S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2, Cairo, 1948 p. 114.

(3) A. H. Müller, "Das Ölmagazin im Grab des Hesire in Saqqara", in: SAK, 4, 1976, p. 12.

(4) S. Hassan, op. cit., p. 106.

(5) W. S. Smith, "The Old Kingdom in Egypt and the Begining of the first intermediate period" in: CAH, I, part2, p. 167.

على أعداد من أعلنوا له الخضوع والطاعة، إن لم تكن من مبالغات تقارير الحروب المعتادة في مصر الفرعونية<sup>(١)</sup>.

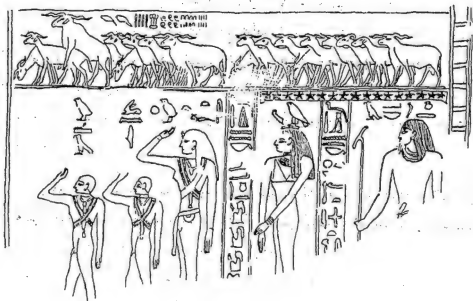
وتشير النقوش التي وجدت في الجانب الغربي من الجدار الجنوبي لفناء الأعمدة في المعبد الجنزى للملك «ساحورع» من الأسرة الخامسة في أبي صير، إلى انتصار الملك على قبائل التحنو الليبية، ويظهر في النقش الملك ممسكاً بناضية أسير ليبى راكم وذراعه الأخرى ممسكة بمقمعه، وظهر عدد من الليبيين والليبيات يركمن على الأرض، وأعداد كبيرة من الأسرى الليبيين وزوجاتهم وأطفالهم، ونقش فوقهم أسماء أقليمن من أقاليهم هما باش وبكت، وخاف أسرة أمير التحنو صور الإله آش<sup>(٢)</sup> اله بلاد التحنو، وهو يقدم للملك ساحورع خيرات هذه البلاد والمثلة في صفوف من الثيران والحمير والاغنام وقطعان من الماعز. ووردت في نقوش ساحورع أيضاً عبارة «ضرب التحنو» وصورت الإلهة سشات إلهة الكتابة وهي تحصى الغنائم وتسجل الحدث.<sup>(٣)</sup> (شكل ٤٧)

ويرى بعض المؤرخين أن هذه النقوش تسجل انتصاراً فعلياً للملك ساحورع على التحنو، الذين ربما تحركوا نحو دلتا مصر نتيجة حدوث جفاف وقحط في أماكن إقامتهم<sup>(٤)</sup>.

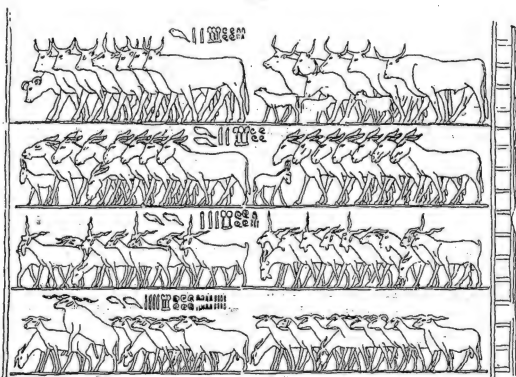
(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٦.  
(٢) يرى بعض الباحثين أنه معبود ليبى الأصل، ظهر على الألواح المصرية منذ الأسرة الثانية، وبرز في الأسرة الخامسة، وفي الأسرة ٢٢ سيطرت عبادته خاصة في الواحات، وكان يقرب بالمعبود نبت في الانبصرة المصرية، وذلك راجع إلى الصلة الوثيقة بين جنوب مصر الذي ظهرت فيه عبادة ست وواحات الصحراء التي شاعت فيها عبادة آش، وهو يمثل أحياناً بزمزنت (خيوان ذئبي الشكل)، ويعتبر آش أحد رموز الموت فهر من آلهة القبور، وأرتبطت عبادة آش بمفهوم الصحراء القفر التي لا حياة فيها، ولقبه المصريون بلقب «نبت تحنو» أي رب تحنو. انظر: L'A, 1, 49-52.

(3) W. S. Smith, op. cit., p. 182.

(٤) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٢٩.



A.



(شكل ٤٧) نقوش من معبد «ساحورع» الجنزى

وربما نتيجة لضغط مجموعات التمحو ضدّهم من الغرب بما دفع بهؤلاء إلى الاتجاه شرقاً نحو الحدود المصرية<sup>(١)</sup>. وإن كانت الكميات الوفيرة من الغنائم المصورة فى مناظر ساحورع تتناقض مع عامل الجفاف الذى دفع بهم من موطنهم الاصلى إلى دلتا مصر، فهى تشير إلى أن واحاتهم ومناطقهم الساحلية كانت وفيرة العشب والمراعى<sup>(٢)</sup>. بينما يرى البعض الآخر من المؤرخين أن هذه المناظر تعبر عن استسلام اختيارى أو هجرة من جانب الليبيين وليس انتصارا عسكريا فعليا للملك<sup>(٣)</sup>.

وتعد هذه النقوش ذات أهمية خاصة فهى تقدنا بكثير من التفاصيل عن التحنو رجالاً ونساء فهم قوم طوال القامة، سمر البشرة، تتهدل فوق اكتافهم شعورهم السوداء الطويلة المتموجة، وتزين جباههم خصل من الشعر، وتظهر وجوههم نحيفة، ويتميز رجالهم بلحى قصيرة تنتهى بطرف مدبب، أما الزى الخاص بهم رجالاً ونساء فهو عبارة عن شريطين عريضين من الجلد يتقاطعان على الصدر ويتمنطق بحزام مزين بخطوط عمودية وأخرى أفقية وينتهى من الأمام بحراب يستر العورة، وكان الرجال يتميزون عن النساء بما كانوا يتحلون به من ذبول الحيوانات، وبوضع الريشة أو الريشتين فى شعورهم<sup>(٤)</sup>.

وتكررت أجزاء كثيرة من مناظر نقوش ساحورع وانتصاره على الليبيين فى كثير من تفاصيلها وباختلافات قليلة فى عهد الملك «نى وسرع» على جدران معبد الشمس الخاص به فى ابو غراب<sup>(٥)</sup>، وفى المعبد الجنزى للملك «ببى

(١) أحمد فخري: المرجع السابق، ص ١٠٤.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ١٠٣.

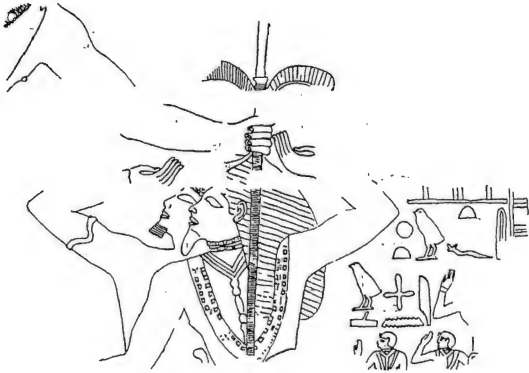
إذ يرجع د. أحمد فخري: أنهم كانوا يقيمون إلى الغرب من مربوط وفى واحتي سيوة والبحيرة وفى برقة بليبيا.

(3) R. Gundlach, Die Zwangsumsiedlung auswartiger Bevölkerung als mittel agyptischer Politik bis zum Ende des Mittleren Reiches, Stuttgart, 1994, p. 97.

(٤) عبد اللطيف البرغوثي: المرجع السابق، ص ١٠٧.

(5) E.S. Hall, "The Pharaoh Smites his enemies, a comparative study, MAS, 1986, p. 11. Fig 18.

الأول»<sup>(١)</sup>، وكذلك على الجانب الجنوبي من الحائط الشرقى للصالة الكبرى فى المعبد الجنزى للملك «ببى الثانى»<sup>(٢)</sup> (شكل ٤٨). ثم سجلت نفس النقوش ضمن مناظر معبد طهرقا فى كاوا بالنوبة<sup>(٣)</sup>.



(شكل ٤٨) نقش للملك «ببى الثانى» فى سقارة

- (1) J. Leclant, "La Famille libyenne au temple haut de pepi Ier" in: MIFAO, 104, (Cairo, 1980) pp. 50-51.
- (2) W. S. Smith, The Art and Architecture of Ancient Egypt, Revised with additions by W. K. Simpson, Penguin Books, 1981, p. 133.
- (3) M. Wright, op. cit., p. 156.



ولقد اتفقت المناظر السابقة فى اظهار نصر الملك على الليبيين وقيامه بتأديب اميرهم وتصوير زوجته واطفاله والاسرى الليبيين، وكذلك فى اسم زوجة الامير واسماء ولديه، ما عدا مناظر ونقوش نى وسرع فلم تذكر الاسماء، وكذلك انفردت نقوش ساحورع فى تفصيل اعداد الحيوانات التى آخذت كغنائم من هؤلاء الليبيين.

وقد دفع هذا التكرار فى المناظر والاحداث رغم الاختلاف الزمانى والمكانى إلى اعتبار بعض المؤرخين هذه المناظر لا تخرج عن كونها مناظر تقليدية ولا تمثل احداثا حقيقية<sup>(١)</sup>، وإن رأى A. Schulman أن انتصار ساحورع على الليبيين كان انتصارا حقيقيا بل وانتصارا حاسما إلى حد أن بعض الملوك الذين جاءوا من بعده وجدوا ضرورة أن يعيدوا تسجيل هذه المناظر والاحداث بشكل رمزى، كما لو كان هم الذين قاموا بها بالفعل<sup>(٢)</sup>.

وهناك من يرى أن الملك «ونيس» آخر ملوك الأسرة الخامسة لم يكن من صلب حكامها وأنه كان من نسل ملوك الأسرة الرابعة، وأن امه كانت من اميرات القبائل الليبية القريبة من حدود الفيوم، وأنه قام بانقلاب استعان فيه بأهل الفيوم وجيرانهم، ووصل اخيرا إلى العرش، ولكن، هذا رأى أصبح غير ذى موضوع بعد أن أوضحت البحوث الحديثة، أن الأساس الذى قال به أنصار هذا رأى وهو تصوير إحدى أميرات الأسرة الرابعة بشعر أحمر أو أصفر ورداء ذى شرائط عريضه يشبه رداء الليبيات، أساس ضعيف، حيث يبدو شعرها أقرب إلى المستعار، وحيث ظهر لشربها ما يشبه عند غيرها من المصريات السابقات لعهدا<sup>(٣)</sup>.

(1) Ibid., p. 156.

(2) A. R. Schulman, op. cit., pp. 81 - 82.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٧٨ - ٣٨٠.

وتشير الأدلة النصية من عصر الملك «ببى الأول» إلى التمحو الليبيين لأول مرة فى النصوص المصرية، إذ ذكر ونى فى سيرة حياته الذاتيه على جدران مقبرته بأبيدوس، انه جمع جيشاً كبيراً لمحاربة البدو الآسيويين، وكان هذا الجيش يضم فرقة من التمحو.<sup>(١)</sup>

وينتمى التمحو الى الشقر إلى عنصر يختلف عن التحنو، فبشرتهم بيضاء ولون شعرهم اشقر وعيونهم رمادية أو زرقاء، وتميزت ملابسهم بالعباءة المزركشة من الجلد التى تلتف حول الجسم مارة تحت الإبطين وفى ذيلها شريط مخطط عريض، وكان للرجال منهم لحى مديبه الاطراف.<sup>(٢)</sup>

ويرجع أ. د. أحمد فخرى أنهم قد انحدروا من عنصر اوربى شمالي-نوردى) وإنهم قد وفدوا بالمراكب من الشمال أو عبروا مضيق جبل طارق، وشغلوا كل اقليم التحنو وربما الشاطى، وتحولت بعض قبائلهم نحو الجنوب واحتلت الواحات الخصيبة حتى دارفور.<sup>(٣)</sup>

واتجه بعض المؤرخين إلى اعتبار هؤلاء التمحو الذين شاركوا فى جيش ونى، أنهم جنود مرتزقة، مثلهم فى هذا مثل الفرق النوبية الأخرى التى وردت فى نص ونى<sup>(٤)</sup>، وأن هؤلاء وجدوا فى الانضمام للجيش المصرى فرصة مناسبة للعمل والإقامة فى مصر، وتؤيد الباحثه أصحاب هذا الاتجاه، إذ من الصعب اعتبار هؤلاء التمحو اسرى حرب أو أنهم كانوا خاضعين للسيطرة المصرية بشكل ما فى هذه الفترة الزمنية.

ووردت اشارة ثانية إلى التمحو فى عهد الملك «مرنح»، فى النقوش التى

---

(1) M. Lichtheim, op. cit., p. 19.

(٢) أحمد فخرى: المرجع السابق، ص ١٠٤.

(٣) نفس المرجع السابق، ص ١٠٤.

(٤) عبد اللطيف البرغوثي. المرجع السابق، ص ١٠٧، وكذا B. Trigger, op. cit., p. 44.

تركها حرخوف على جدران مقبرته بأسوان، إذ ذكر فيها ان جلاله الملك قد ارسله للمرة الثالثة إلى «أيام»، فوجد حاكمها قد خرج إلى أرض التمحو ليقاتل التمحو في الركن الغربي للسماء، فذهب خلفه إلى أرض التمحو، وعمل على تهدئة الاحوال بينهما.<sup>(١)</sup>

ومن النص السابق، يرجع انتشار التمحو في طريق الواحات الذي يمتد غرب النيل وامتدادهم حتى واحة «سليمة» على اقل تقدير.<sup>(٢)</sup>

ورما تفسر محاولة بعض المؤرخين للربط بين اصحاب المجموعة الحضارية الثالثة في النوبة وبين الليبيين ذلك الصراع القائم بين قبائل أيام والتمحو والذي اشار إليه حرخوف في نصه والذي ربما كان نتيجة رغبة هؤلاء التمحو في الاستقرار بارض النوبة.<sup>(٣)</sup>

#### رابعة: علاقة مصر مع بونت:

توضح الأدلة الاثرية والنصية أن مصر خلال عصر الدولة القديمة قد اتصلت ببلاد بونت، والتي أطلقت عليها نصوص هذه المرحلة التسمية  $\text{𓆎} \text{𓆑} \text{𓆑} \text{𓆑}$   $pwn.t$ ، وهو الأسم الذي أطلق على أرض البخور على البحر الاحمر<sup>(٤)</sup> ويرى البعض أن هذا الاسم ربما أطلق على جميع البلاد التي كانت تنتج البخور سواء كانت افريقية أو آسيوية، ولقد عبر عنها المصري القديم خلال عصر الدولة القديمة بأنها خلف البلاد التي زارها في الجنوب.<sup>(٥)</sup>

---

(1) M. Lichtheim, op. cit., p. 25.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٨٩.

(٣) محمد ابراهيم بكر: المرجع السابق، ص ٥٠.

(4) Urk., 1, 506, 15.

(٥) ابر العيون بركات: «بونت بين المصادر المصرية واليبينية القديمة» مجلة اليمن الجديد، السنة الخامسة عشرة، ١٩٨٦، ص ١٠٤.

أما بالنسبة لمعنى اسم «بونت» فيذكر أ. د. رمضان عبده على أنه تعبير جغرافى مكون من كلمتين *P* بمعنى «موضع / مقر» و *wn* جاءت من فعل *wn* بمعنى «يفتح و يخترق»، وأن التعبير يعنى «مقر أو موضع أو مكان استغلال (المحاجر)» وأنه مما يؤكد ذلك أن مخصص الاسم فى أغلب النصوص إن لم يكن جميعها هو مخصص سلسلة الجبال.<sup>(١)</sup>

أما عن موقع بلاد بونت، فلقد تباينت آراء الباحثين حولها، فمنهم من يرى أنها تقع على الساحل الغربى للبحر الأحمر من سواكن وكذلك الجزر الموجودة فى مواجهة هذا الساحل ومنهم من يرى أنها على الساحل الصومالى، ومنهم من حددها شمال شرق الصومال، أو أنها تقع على الشاطئين الإفريقى والآسيوى حول بونغاز باب المندب، أو أنها فى محيط ايريتريا والصومال، أو أنها تمثل مساحة كبيرة من شرق السودان وشمال غرب الحبشة، وأخيرا فهناك من يرى أنها تقع فى بلاد ظفار فى جنوب عمان<sup>(٢)</sup>. ويتجه رأى إلى أن بلاد بونت كانت تشمل المنطقتين بالشاطئ الآسيوى والإفريقى للبحر الأحمر، وهو ما يعرف الآن باسم جنوب الجزيرة العربية والصومال وإريتريا<sup>(٣)</sup>.

ولقد اتصل المصريون بمنطقة بونت مباشرة، ونظراً لوجود ممالك فى النوبة العليا أغلقت بشكل فعال الطريق المباشر الذى يصل مصر بهذه المنطقة عن طريق نهر النيل أو بواسطة الطرق البرية، وعلى ذلك فلقد اتجه المصريون إلى الطريق عبر البحر الأحمر الذى أوصلهم فى النهاية إلى المنطقة التى يرغبون فى الحصول

(١) رمضان عبده على: «بونت وتاثير واثر منتجاتها فى الحياة اليومية فى مصر القديمة منذ اقدم العصور حتى العصر البطلمي الرومانى (دراسة وثائقية)»، مجلة التاريخ والمستقبل، كلية الآداب - جامعة المنيا، العدد الثانى، يوليو، ١٩٩٩، ص ٨٨.

(٢) انظر فى ذلك الدراسة التى اعددها أ. د. رمضان عبده على، حيث قام باستعراض ومناقشة الآراء المتعددة التى ابدت حول موقع بونت منذ عام ١٩٤٨ وحتى عام ١٩٩٤م. انظر: المرجع السابق، ص ٦٠.

(٣) نفس المرجع السابق، ص ٩٣.

على منتجاتها<sup>(١)</sup>. وان كان ذلك لم يمنع من وجود بعض رحلات عبر الطرق البرية الداخلية في النوبة والسودان.

وبطبيعة الحال، فإن منتجات هذه المنطقة لا بد وأن تكون ذات أهمية كبيرة بالنسبة للمصرى خلال هذه المرحلة مما دفعه إلى القيام بهذه الرحلات إلى هذه المناطق، ومن هذه المنتجات التي احضرها المصريون من بونت خلال عصر الدلة القديمة نذكر:

العنتيو: *c ntyw* : 𓆎𓅓𓏏𓏏, varr. 𓆎𓅓𓏏𓏏, 𓆎𓅓𓏏𓏏<sup>(٢)</sup> وهو الصمغ الذي يستخرج من شجر المر<sup>(٣)</sup>، وتم استخدامه كبخور حيث كان يحرق عند تقديم القرابين للآلهة وفي الطقوس الجنزية عند دفن الموتى وكذلك في الاحتفالات العامة<sup>(٤)</sup>، كما استخدم أيضا في تركيب بعض الأدوية، فاستخدم في التهابات الفم واللثة المنتفخة الملتهبة وفي آلام الأذن ولطرد البلغم وغسل الأسنان وتدخل ثماره في صنع العطور<sup>(٥)</sup>. ومن هذه المنتجات كذلك التي احضرها المصريون من بونت «المرح» *mrht* 𓆎𓅓𓏏𓏏<sup>(٦)</sup> وهو صمغ راتنجى كان يستخدم كمرهم لدهان الجسد وعلاج الجروح كما دخل في صناعة الأدوية، وفي البخور لرائحته الذكية<sup>(٧)</sup> وهو ما يرجع دخوله في مواد التحنيط الملكية. وأحضر المصريون كذلك من هناك الذهب والأبنوس، والعاج، والاحجار

(1) B. J. Kemp, op. cit., p. 136.

(2) Wb. I, 206.

(3) B. J. Kemp, op. cit., p. 136.

(٤) يوسف محمد عبد الله: «طريق اللبان التجاري»، مجلة اليمن الجديد، السنة الخامسة عشرة، ١٩٨٦، ص ٦٦.

(٥) سمير يحمي الجمال: تاريخ الطب والصيدلة المصرية في العصر الفرعوني، القاهرة، ١٩٩٤، ص ٣٣٢.

(6) Wb. II, 111.

(7) R. Germar, "Myrrh" L'Ä. IV 1982, p 257

الكريمة وثروات المناجم والابنوس والجلود والنباتات العطرية وبعض الحيوانات كالقرو، ويبدو كذلك أنهم أحضروا من هناك الأقزام<sup>(١)</sup>

وترجع أقدم الإشارات التي وردت في النصوص والآثار المصرية عن بلاد بونت وعلاقة مصر بها إلى عصر الاسرة الرابعة، حيث كان يوجد شخص من بونت يدعى «نحسي» الملقب بـ «حر إيزي» يعمل في خدمة أحد أبناء الملك خوفو<sup>(٢)</sup>.

أما أقدم الاشارات النصية المصرية التي ذكرت بونت، فترجع إلى عصر الاسرة الخامسة، حيث ورد على حجر بالرمو في الجزء الخاص بالملك «ساحورع» أنه احضر من بونت ٨٠ وحدة من العنتيوي، ٦ وحدة من الالكتروم، ٢٩ عصا (ربما من الابنوس). ولم يذكر النص بالتحديد الطريق الذي اتبع لجلب هذه المنتجات، ولكن يرجع أن يكون قد جلب إلى مصر بواسطة الطريق البحري<sup>(٣)</sup>.

ويرجع إلى عهد الملك «ساحورع» أيضا تصوير لأهل بونت، حيث صور في نقوش معبيده الجنائزي أسرى من أهل بونت وقد أوثقوا بالحبال (شكل ٤٩)<sup>(٤)</sup>. ولا يشير ذلك إلى أنه قد اخضعهم عسكريا، بل قد يكون

(1) I. Shaw, and p. Nicholson, op. cit., p. 231.

(٢) رمضان عبده علي: المرجع السابق، ص ٧  
وإن كان K. A. Kitchen يرى بأن المنظر المفترض بأنه خادم من أهل بونت والمصور علي جدران احدى مقابر الاسرة الرابعة غير مؤكد. انظر.

K.A. Kitchen "Punt" LA IV, 1982, p. 1198

(3) BAR, I, 161. 8

وكذلك عبد المنعم عبد الحليم سيد: دراسة لعلاقات مصر القديمة ببلاد بونت ونشاطها في البحر الأحمر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب - جامعة الاسكندرية، ١٩٦٨، ص ٧٢

٧٣

(4) I. Borchardt, op. cit. pp 19 20. pls 5-7.

وكذلك: أدولف ارمان وهرمان رانكه: مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ترجمة ومراجعة عبد المنعم أبو بكر ومحمّد كمال، القاهرة ١٩٥٣، ص ٥٨ شكل ٢٥٣

نصوريا رمزيا للشعوب التي تحت سيطرة الملك أو تلك التي كان لمصر حينذاك  
ميزة التفوق عليها، حيث لا تشير نصوص هذا الملك إلى قيامه بحملة عسكرية  
على بلاد بونت.



(شكل ٤٩) منظر لأسير من أهل بونت

وتشير نصوص الملك «جد كارع» (إسيسى) أنه أرسل حملة إلى بونت  
تحت قيادة «هاور جدت» حيث أحضر من هناك المنتجات التي تشتهر بها هذه  
البلاد، ومنها حوالي ثلاثة آلاف عصا من الابينوس وبعض الاخشاب الثمينة  
والصمغ والجلود، وقد كافأه الملك بعد عودته من الحجاز هذه المهمة بنجاح<sup>(١)</sup> ويبدو  
أنه قد أحضر معه أيضا أحد الاقزام من هذه المنطقة<sup>(٢)</sup>.

(١) رمضان عبده علي: المرجع السابق، ص ٧-٨.

(2) K. A. Kitchen. op. cit. p. 1199: B J Kemp. op. cit., p. 136.

وكشفت الحفائر التى أجراها رايزنر فى نيجع الدير عن العشور على آثار مصنوعة من الالستر تحصل اسم الملك «تتى» أول ملوك الأسرة السادسة، ويظهر على هذه الآثار صورة أنثى وهى تعبر عن التشخيص النسائى لبونت، ويوجد هذا الاتاء حاليا ضمن مجموعة جامعة كاليفورنيا فى بيركيلي، ويلاحظ أن غطاء الاتاء قد كتب عليه اسم الملك «وناس»<sup>(١)</sup>. وربما كان هذا الاتاء يحتوى على زينت عطرية من بونت أو أطعمة مصدره من مصر إلى بونت<sup>(٢)</sup>.

وفى عهد الملك «ببى الثانى» أشارت نصوص مقبره «حرخوف» الموجودة فى اسوان أنه قد أحضر معه فى إحدى رحلاته التى قام بها جنوبا قزما راقصا للملك «ببى الثانى» وأن الملك قد بعث إليه برسالة جاء فيها: «لقد قلت فى رسالتك هذه أنك أحضرت قزما-راقصا للإله من بلاد «الأفق» مثل القزم الذى سبق أن أحضره حامل ختم الإله المسمى «باور جذت» من بونت فى عهد الملك «اسيسى» وفى موضع آخر يقول الملك «إن جلالتي يفضل رؤية هذا القزم أكثر من كل ثروات مناجم سيناء وبلاد بونت»<sup>(٣)</sup>.

وتقدم لنا نقوش مقبرة «ببى نخت» فى أسوان أقدم إشارة إلى أن السفر إلى بونت كان يتم عن طريق البحر الأحمر، حيث أشار «ببى نخت» إلى أنه قد كلف من قبل الملك بالذهاب إلى إحدى المناطق الساحلية فى شرق مصر لإحضار جشه «عنخ ببى» الذى قتل أثناء قيامه ببناء سفينة إلى بونت<sup>(٤)</sup>. ويشير هذا النص بوضوح إلى أن المصريين خلال هذه المرحلة قد توجهوا إلى بلاد بونت بواسطة الطريق البحرى عبر البحر الأحمر، وكانوا يقومون ببناء سفن خاصة تصلح لمثل هذه الرحلة الطويلة نسبياً.

(1) W. S. Smith, in: CAH, I, part 2, p. 195.

(٢) رمضان عيه علي: المرجع السابق، ص ٨.

(3) BAR, I, 339; M. Lichtheim, op. cit., pp. 26-27, no. 7.

وكذلك: كلبير لالويت: نصوص مقدسة ونصوص دينية من مصر القديمة، المجلد الأول، ترجمة ماهر جويجاني ومراجعة طاهر عبد الحليم، القاهرة، ١٩٩٦، ص ٢٢٦، ٢٢٨.

(4) BAR, I, 3.



وأخر الاشارات التى وصلتنا عن بونت فى عصر الدولة القديمة وردت فى مقبره «خوى» بالفتنين، حيث سجل أحد أتباعه وهو «خنوم حتب» أنه ذهب إلى بونت وكهن (جبيل) احدى عشرة مرة مع سيده نثى وأيضا خوى لإحضار منتجات هذه البلاد<sup>(١)</sup>.

ويتضح من ذلك أن مصر فى عصر الاسرة السادسة قد ازداد نشاطها الملاحى المتجه إلى بلاد بونت، حيث وصل إلى قيسام ملاح واحد وهو «خنوم حتب» بأحدى عشرة رحلة إلى بونت ومثلها إلى جبيل على الساحل السورى، وهو الامر الذى يعكس زيادة الخبرة الملاحية البحرية لدى المصريين فى البحرين الاحمر والمتوسط وكذلك زيادة حجم الاحتياجات التجارية المصرية خلال هذه المرحلة، وأهمية السلع التى كانوا يجلبونها: فى حياتهم اليومية ومعتقداتهم الجنائزية مما دفعهم للقيام بهذا العدد الكبير من الرحلات.

خامساً: علاقة مصر مع بحر ايجيه:

تشير الالة الاثرية إلى وجود علاقات بين مصر وبحر ايجيه فى عصر الاسرة الثالثة، وتمثلت هذه العلاقة فى حقيقة العثور على العديد من الاوانى الحجرية فى كنوسوس والتى لوحظ أنها تشبه الاوانى الحجرية التى ترجع إلى عهد الملك نسرخت<sup>(٢)</sup>، كما عثر على أباريق حجرية فى بحر ايجيه تشبه فى صناعتها الأباريق الحجرية التى ترجع إلى عصر الاسرة الرابعة<sup>(٣)</sup>. كما يوجد نقش بارز يرجع إلى عصر الاسرة الرابعة ويؤرخ بعهد الملك خوفو وقد ظهر عليه اسم «الحاوينو»<sup>(٤)</sup>.

(1) BAR, I, 361; Urk., I, 140 - 141.

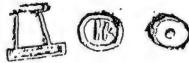
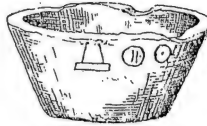
وكذلك: رمضان عبده علي: المرجع السابق، ص.٩.

(2) W. Helck, Die Beziehungen Ägyptens und Vorderasiens Zur Ägäis bis Zum ins 7. Jahrhunder V. chr., Darmstadt, 1979, pp. 13-14.

(3) A. Evans, op. cit., pp. 80 - 82, figs. 48 a, 49a, b, 50.

(4) P. Montet, Eternal Egypt, Translated from the French by D. Weightman, N. Y. 1964, p. 129.

وعشر فى جزيرة كيشيرا Kythera التى تقع بين كريت والبلويونيز على أوان حجرية ترجع إلى عهد الأسرة الخامسة، وربما منذ عهد أوسركاف (١) ومنها أنية صغيرة تحمل اسم معبد الشمس الخاص بالملك «أوسركاف» (شكل ٥٠) (٢)، ويستدل من هذا الاثر الملكى فى هذه المنطقة على وجود علاقات تجارية بينه وبين جزر بحر ايجه، وقد يرجع أن هذه الأنية قد أرسلت إلى هذه الجزر ضمن بعض الهدايا التى رافقت السلع المصرية إلى هذه الجزيرة، وأنه قد يمثل هدية ملكية، وهو يعد من أقدم القطع المصرية التى عثر عليها فى جزيرة كيشيرا (٣).



(شكل ٥٠) كأس صغير عليها اسم معبد الشمس الخاص بالملك «أوسركاف»

ويستدل من شكل الأواني الحجرية التى عثر عليها فى جزيرة بيسارا التى تقع فى منتصف الطريق بين جزيرة كريت والساحل السوري على تأثرها

(1) W. Helck, op. cit., p. 15.

(٢) توجد هذه الأنية حالياً بمتحف أثينا تحت رقم ٤٥٧٨. انظر:

W. S. Smith, CAH, I, part II, p. 180.

(٣) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٩٢-٩٤.

بالأسلوب المصري في صناعة الأواني وكذلك شكلها<sup>(١)</sup>، كما عثر في جزيرة  
موخلوس على العديد من المصنوعات المصرية التي ترجع إلى عصر الدولة  
القديمة مثل الخزف المصنوع من الفينانس وكذلك أنية مصنوعة من الحجر<sup>(٢)</sup>.

ويستدل من ذلك على أن مصر قد اتصلت بالعالم الإيجي خلال عصر  
الدولة القديمة وأنه كان لها صلاتها التجارية مع هذه المنطقة من العالم خلال هذه  
المرحلة.

---

(1) P. B. Philip, "The Stone vessels of pseria," Expedition, 32, no. 3,  
1990, p. 15.

(2) A. Evans, The Palace of Minoas at Knossos, p. 85.

## الفصل الخامس عصر الثورة الاجتماعية الأولى



## عصر الثورة الاجتماعية الأولى

أطلق المؤرخون على هذا العصر تسميات عديدة منها: عصر الانقطاع الأول أو عصر الانتقال الأول أو عصر اللامركزية الأول أو عصر الفوضى الأول أو عصر الأضمحلال الأول، وذلك نظرا لما أصاب مصر أثناء ذلك العهد من فوضى واضطراب، صورتها بعض الأدلة النصية والمادية، وبصفة خاصة بعض البرديات التي كتبت أثناء هذا العصر، وعبر فيها كاتبوها عن آرائهم في الحياة ونظام الحكم وقدم بعضهم مقترحات للخروج من هذه الازمة التي ألمت بمصر، بينما كان بعض المفكرين قد وصل إلى درجة من التشائم جعلته يفقد الثقة في عقيدة البعث والخلود، وفي نفس الوقت فقد وصل مفكرون آخرون إلى درجة عالية من النضج السياسي الذي جعلهم ينادون بالديمقراطية وعلى ذلك، فلقد أطلق أحد المؤرخين الحديثين وهو جيمس هنرى برستد على هذا العصر تسميته «عصر الضمير»<sup>(١)</sup>.

ولقد كان لحكم ببي الثانى الطويل، وعدم قدرته على إدارة شؤون الدولة بكفاءة فى أواخر عهده، اثره الكبير فى التمهيد للثورة والاعداد لها فلقد اعطى سوء الاحوال فى كافة المجالات للثورة كل مبرراتها.

ولكن الثورة لم تقم فى عهده، بل يبدو مرجحا انها قد قامت فى عهد خليفته الضعيفين.

ويتكون عصر الثورة الاجتماعية الأولى من الاسرات السابعة

---

(1) J.H., Breasted, The Dawn of conscience, New York, London, 1939.

والثامنة والتاسعة والعاشر، وينتهى فى عهد «منتوحتب الأول» (نپ حبت رع) الذى تمكن من القضاء على الفوضى السياسية واعاد توحيد البلاد مرة ثانية.

وستتناول فى هذا الفصل الاسباب التى أدت إلى قيام الثورة الاجتماعية الأولى والاحوال السياسية والفكرية خلالها واختيرا أهم النتائج التى ترتبت عليها.

### اسباب الثورة الاجتماعية الأولى

يمكن إيجاز الأسباب التى أدت إلى قيام هذه الثورة إلى أسباب اقتصادية وأسباب اجتماعية وأخرى سياسية وخارجية وفيما يتصل بالأسباب الاقتصادية فهى كثيرة، فلقد أدت التراكمات المتعددة إلى انحدار الاقتصاد القومى بالتدريج، حتى وصل إلى ذروة الانحطاط عند نهاية الأسرة السادسة، وتعددت هذه الأسباب ومنها تشييد مبان تهدد الاقتصاد القومى، وتشييد أهرام لكل ملك جديد، ولقد كان بناء الإهرامات وغيرها من المباني الدينية، نتيجة سيطرة الدين على المصريين وأثره فى حياتهم وتفكيرهم. فالدين كان ولا يزال وسيظل أكبر قوة فى حياة الإنسان، وهو الذى أوحى إلى المصرى القديم بفكرة الخلود، أو الحياة بعد الموت، وكان من نتائج ذلك أن ترك لنا المصريون القدماء عدداً هائلاً من المقابر والأهرامات والمعابد لا يمكن حصرها، غير أن هذه العقيدة وما نتج عنها من مبان ضخمة هائلة أرهقت الاقتصاد القومى، وألقت عبئاً ثقيلاً على خزائن الدولة، وحلها ما لا تطبيق، خاصة فى أخريات الدولة القديمة عندما وصلت مواردها إلى حد أن أصبحت حكومتها شبه عاجزة عن تنفيذ أوامرها، وممارسة حقوقها، وتحمل تبعاتها، ومع ذلك لم ينسى الفراعين أن يقيموا لأنفسهم أهراماً يدفنون فيها، بما أرهق الشعب أيما إرهاق، وجعل بوادر السخط تتجمع ضدهم، وهكذا

يمكن أن يقال إن ما أنفق من أموال على هذه الجيانات الضخمة إما كان واحداً من عوامل الثورة.<sup>(١)</sup>

وأدى إلى سوء الأحوال الاقتصادية العبء الناتج عن تخصيص هبات دائمة للصرف منها على العناية بمقابر الملوك والملكات، فضلاً عن الأمراء والنبلاء، ومن ثم فقد كان الملوك يبعدون تدريجياً جزءاً من الأراضي التي أعفيت أيضاً من الضرائب عن أراضي الدولة، وتبع ذلك إلقاء تبعات ثقيلة على الأراضي الأخرى<sup>(٢)</sup>، وأدى ذلك بالتدريج إلى إرهاق الاقتصاد القومي وتقلص موارده، وفي نفس الوقت زادت المعاناة على أفراد الشعب.

وسار حكام الأقاليم على سنة ملوكهم، فقاموا بنحت قبورهم في صخور أقاليمهم وخاصة في مصر العليا والوسطى وكان ذلك عبئاً جديداً على الخزينة، كلف الكثير من المال.

وما زاد من سوء الأوضاع الاقتصادية عبء مشتري الولاء من حكام الأقاليم المصرية البعيدة عن العاصمة، وذلك حين بدأ هؤلاء الحكام يتقاعدون عن الملوك، ويشيدون مقابرهم في عواصم أقاليمهم، وبذا تولدت لديهم نزعة فردية دفعتهم إلى أن يتباهوا بما فعلوه. وكلما مر الزمن، ونتيجة لضعف الملوك، زاد حكام الأقاليم في تباهيهم بما نجحوا فيه، مما اضطر الملوك آخر الأمر أن يعملوا على اكتساب رضاهم، وإقطاعهم الأراضي لربط دخلها على مقابرهم التي كانوا يقومون ببنائها من خزائن الدولة. ولم يقتصر الأمر على ذلك بل سمح الملوك بأن يرث الأبناء آباءهم في إقطاعياتهم، وعلى ذلك فقد توزعت ثروة البلاد بين الأسر القوية، في الوقت الذي تناقصت فيه ثروة الملوك تدريجياً، ولجأ الفراعنة

---

(١) محمد بيومي مهران: دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم، ج١، مصر، الكتاب الأول ص ٩٤٦ - ٤٩٩.

(2) J. A., Wilson, The Culture of Ancient Egypt, Chicago. 1963. p. 98.



إلى وسائل عدة لإسترداد سلطانهم، إلا أن ذلك كله لم يغير من الوضع شيئاً، ولم ينجح الملوك فى كسب الحكام الذين أخذوا يستقلون عن الفراعين بأقاليمهم، مما أدى آخر الأمر إلى قيام حكومات متناقسة أحياناً، ومتعاونة أحياناً أخرى. وحين تأزم الموقف للغاية، عمت الفوضى البلاد، وبالتالى قامت الثورة الاجتماعية الأولى.

وأخيراً فقد كان لانقطاع أو احتمال انقطاع الموارد التى كانت تأتى من التجارة الخارجية، والتى كانت حكراً ملكياً، فقد كانت مصر على علاقات تجارية مع بلاد غربى آسيا، ومع جزر البحر المتوسط ومع النوبة وليبيا، وتدلنا نصوص أواخر الدولة القديمة على وجود اضطرابات فى تلك البلاد الأجنبية التى كانت تتجر معها مصر، مما استدعى بعض إجراءات حربية فى النوبة والسودان.<sup>(١)</sup>

أما عن الأسباب الاجتماعية التى ساعدت على قيام الثورة، فيلاحظ أن الفرعون قد قُبِعَ فى المجتمع المصرى القديم بوضع خاص بين طبقات المجتمع، فقد اعتقد المصريون أنه ليس واحداً من البشر وإنما هو إله، ورغم تلك الألوهية التى أصبغها على نفسه وآمن بها رعاياه، فهناك بعض النصوص التى تكشف عن وجود الكثير من المشاعر الإنسانية الطيبة لدى بعض هؤلاء الملوك، ومن هذه النصوص ما يعرف باسم «نبوة نفرتى» والتى تتحدث عن «سنفرو» على أنه كان ملكاً محسناً، وأنه كان حين يخاطب أحد رعاياه، إنما يقول: (يا صاحبي)، وحين يوجه حديثه إلى رجال بلاطه إنما يخاطبهم بقوله: (يا أخواني).<sup>(٢)</sup>

وارتبطت الطبقة الحاكمة بالملك بروابط كثيرة، ويمكن تتبع ذلك منذ

(١) محمد بيومي مهران: المرجع السابق: ص ٥٠١ - ٥٠٢.

(2) A., Erman, The Literature of the Ancient Egyptians, London. 1927 P. 112.

النصف الأول فى الدولة القديمة حيث كان أمراء الأسرة المالكة يعينون فى منصب الوزارة، كما كانت هناك مصاهرات بين أفراد البيت المالكة وآخرين من الشعب. وكان وجود أبناء الملك وأقاربه إنما يجعل الخط الفاصل بين الملك والطبقات الأخرى غير واضح المعالم ولكن من ناحية أخرى، فإن هذه الطبقة إنما كانت بمثابة همزة الوصل بين الملك ورعيته، وأنها تمتعت بالمناصب الكبيرة، ثم الحصول على امتيازات كانت من قبل وفقاً على الملوك دون سواهم.<sup>(١)</sup>

وفىما يتصل بطبقة العامة فقد تضمنت التجار والصناع والعمال والفنانين والفلاحين. ويلاحظ أن التجار هم أصحاب التجارة الداخلية، التى كانت محدودة لدرجة كبيرة، ومن ثم فإن النصوص لا تتحدث عن التجار، مما يدل على أن التجارة الداخلية إبان تلك الفترة لم تلعب دوراً هاماً ومن ثم فإن التجار لم يقوموا بدور هام فى الثورة أو فى دوافعها.

وفى مقابل قلة عدد التجار وضآلة دورهم وأهميتهم، فقد كان الصناع والفنانون أكثر عدداً، وأشد خطراً من التجار، وذلك يرجع إلى حرفتهم نفسها وأهميتها بالنسبة إلى الحضارة المصرية القديمة، ومع ذلك فليس هناك دليل على أن الصناع والفنانين كانوا يحيون فى بحبوحة من العيش وإن لم يكونوا فقراء كبقية الطبقة العاملة. وقد أطلق عليهم البعض تسمية «الطبقة الوسطى»، وهى الطبقة التى تقوم على أكتافها فى معظم الأحوال مهمة إيقاظ الشعوب من غفواتها والقيام بالثورات.

أما طبقة العمال، وهم الذين كانوا يعملون فى المناجم والمحاجر، وفى بناء الأهرامات والمقابر والمعابد. وكانت الدولة هى التى تشرف على العمال، بطريقة تضمن العناية بهم، ولقد أسهمت طبقة العمال بتصيب وافر فى تشييد العمائر

---

(1) J.A., Wilson, op. cit., p. 76.

وكذا: محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٥٠٤.

المصرية الضخمة من أهرامات ومعابد ومقابر. ومع ذلك فيبدو أنها لم تعيش حياة تتفق والجهد الذى كانت تقوم به، ومع ذلك فقد كان النظام الدقيق الذى اتبع معهم، قد أعطاهم بعض حقوقهم، وضمن لهم مأكلاً وملبساً وربما كانوا أحسن حالاً من الفلاحين. أما دور هذه الطبقة فى الثورة فربما كان أكثر أهمية من دور الفلاحين. وأقل خطراً من دور الصناع والفنانين.

وكانت طبقة الفلاحين تؤلف الغالبية العظمى من الشعب، وكانت تتكون من قسمين، الأول يملك أرضه وحقله، والآخر أجير عند الفرعون أو عند الأمراء أو حكام الأقاليم. ويبدو أن دور هذه الطبقة فى الثورة كان أقل من غيرها.

وتجدر الإشارة فى هذا المجال إلى أنه لم يكن هناك نظام صريح، يظل فيه النبلاء والصناع والفلاحون مرتبطين بطبقة معينة جيلاً بعد جيل، فهناك أمثلة كثيرة انتقل فيها بعض المواطنين من أشخاص عاديين إلى موظفين كبار فى الدولة، ومن أشهر الأمثلة على ذلك «ونى» الذى يفهم من نصه الذى سجله على جدران مقبرته أنه كان رجلاً من أسرة بسيطة استطاع أن يرتفع إلى كثير من الوظائف المرموقة فى البلاد. ومن ثم فقد كانت الفرصة متاحة لكل من تتوافر فيه الصفات اللازمة لشغل هذه الوظائف العليا. وهكذا كانت هناك أسباب اجتماعية للثورة، ربما نتيجة تسلط طبقة خاصة على كل الوظائف الهامة فى البلاد وربما استغلال هذه الوظائف استغلالاً سيئاً، ووجود فواصل كبيرة بين الطبقات وبعضها.

ولقد كان لضعف الملكية وتخاذلها أمام حكام الأقاليم، أثره فى قيام الثورة ولقد بدأ هذا الضعف منذ منتصف الأسرة الخامسة، وبلغ ذروته على أيام بيبى الثانى الطويلة، مما دفعه إلى أن يعين وزيرين، واحد للصعيد، والآخر للدلتا، ورغم ذلك فقد استمر حكام الأقاليم فى فرض الضرائب الفادحة واحتفظوا بها لأنفسهم وامتنعوا عن توريدها إلى بيت المال، حتى أصبحت

الحكومة فى منف شبه عاجزة عن تنفيذ أوامرها وممارسه حقوقها، فتوقف إرسال البعثات إلى المناجم، وتجدد خطر الهجرات الاسيويه وهو الأمر الذى ساهم وساعد على قيام الثورة فلقد استدعت الطبيعة الجغرافيه لمصر وجود سلطة قوية قادره على فرض إرادتها، وقوة السلطة تستمد من وحدانيتها من ناحية ومن مركزيتها من ناحية أخرى، وكل هذا بدوره اقتضى توافر حد أدنى من الاستقرار والاستمرار.

ونظراً للضعف الذى أصاب الملكية، وعدم قدرة الملوك على كبح جماح حكام الأقاليم الذى سخرؤا كل ما على اقطاعيتهم من بشر وأراض وموارد لمصالحهم الشخصية ومساهمة الكهنة فى هذا الاستغلال أيضاً، أن شعر الناس بالظلم وإن عليهم تغيير هذه الأوضاع جميعها بدءاً من الملكية ذاتها، ويعبر هذا الأمر فى نفس الوقت على بلوغ المجتمع المصرى درجة من الوعى والإدراك جعلته يقرر رفع هذا الغبن الواقع عليه، وكان لهذا العامل أثره الفعال فى دفع الناس للقيام بالثورة.

ونتيجة للانهيار الداخلى الذى أصاب البلاد، فقد أصبحت الدولة عاجزة عن صد موجات التسلل الأجنبى من دخول البلاد، حتى أخذ هؤلاء الأجانب يعيشون الفساد فى الدلتا، وعبر عن هذه الحالة الحكيم «ايبو - ور» بقوله «لقد أصبح الأجانب أناساً فى كل مكان... لقد أصبح الأجانب مهرة فى حرف الدلتا»<sup>(١)</sup>.

(١) توجد بردية ايبو - رو حالياً فى متحف ليدن بهولندا، وأول من أشار إليها من العلماء، العالم الهولندى لانجا وذلك فى عام ١٩٠٣، وفى عام ١٩٠٩ قام سيرالن جاردنر بترجمتها ترجمة دقيقة وقدم دراسة وافية لها وذلك فى مؤلفه.

A.H. Gardiner, The Admonitions of an Egyptian Sage Leipzig. 1909. pp. 37-38.

وناثس جيس هنرى أهميتها وأحسن تحليلها فى مؤلفه:

I H Breasted. The Dawn of Conscience New York 1933 pp 193 - 200

## ثانياً: الأحوال السياسية في عهد الثورة الاجتماعية:

يتكون عصر الثورة الاجتماعية من الاسرات السابعة والثامنة والتاسعة والعاشره وينتهى هذا العصر فى عهد الملك «منتوحتب الأول» (نب حبت رع) الذى تمكن من إعادة توحيد البلاد للمرة الثانية، وتبلغ الفترة الزمنية التى شغلها هذا العصر حوالى ثلاثة قرون على الأرجح، إذ اختلف المؤرخون فيما بينهم حول تحديد هذه الفترة، ولكنها تدور حول هذه المدة. فيرى وليم فندرزيترى أن المدة التى انقضت ما بين الاسرة السابعة وقيام اسرة الاناتقة تبلغ ٣٤٤ عاماً، ويرى هول أن المدة حتى سقوط الاسرة العاشرة يصل إلى ٢٣١ عاماً، بينما يرى جيمس هنرى بيرستد أن هذه المدة تبلغ ٣١٥ عام. أما ويجال فيرى أن هذه الفترة تبلغ ٢٥٥ عاماً بينما يتجه الرأى الحديث إلى أن هذا العصر لم يستغرق سوى ١٢٦ عاماً على اعتبار أنه بدأ عام ٢١٨١ ق.م وانتهى عام ٢٠٥٥ ق.م<sup>(١)</sup>، ويعتبر هذا العصر من أشد عصور مصر الفرعونية التاريخية غموضاً واقساها دكنه ولا نكاد نعثر على أثر قوى واضح ينير لنا السبيل، فأثاره المادية شحيحة نادرة بل ان الاسرتين السابعة والثامنة تكاد تمر الواحدة منها تلو الأخرى دون أن تخلف اثراً يشير إلى احدهما الا فيما ندر.

ونتناول فيما يلى بشئ من التفصيل الاحداث السياسية التى تمت خلال هذا العصر وسنحاول جاهدين تتبع هذه الاحداث قدر الاستطاعة.

### الأسرة السابعة:

إن معلوماتنا عن الأسرة السابعة ضئيلة، إن لم تكن معدومة، وتتميز بوجود نزاع على العرش بين ادعيا، الحاكم والطامعين فيه إلى الدرجة التى ذكر فيها مانييتون أنه تولي الحكم في الأسرة السابعة سبعون ملكاً منفياً لمدة سبعين يوماً.

ومع غرابة هذه الرواية فقد حاول الباحثون أن يخرجوا منها ببعض الحقائق،

---

(1) I Shaw P Nicolson op cit p 310

فاقترض بعضهم أن السبعين ملكا كانوا مجموعة من كبار الموظفين كرونوا حكومة بيروقراطية ترأسها كل واحد منهم يوما واحدا، بينما رأى آخرون أن هؤلاء السبعين ملكا ما هم الا جماعة من الاشراف وكبار حكام الاقاليم أقاموا فيما بينهم حكومة أوليجركية وأرادوا اقامة حكم مشترك يتعاقبون فى رئاسته بالتناوب ولكنهم فشلوا، ويتجه الاستاذ الدكتور عبد العزيز صالح إلى القول بأنه ليس هناك ما يمنع من أن نفترض أن السبعين يوما كانت فترة اضطراب شامل خلا العرش فيها من صاحبه فانتحل كل حاكم من حكام الاقاليم الكبار السلطان لنفسه مع اعتبار عدد السبعين ملكاً مجرد مبالغة عددية لتصوير كثرتهم أو تعدادهم وجيرة الناس بينهم.<sup>(١)</sup>

ويرجع وليم هيز<sup>(٢)</sup> أن هذا انما هو حكم بطارئ اتخذ من منف مقرا له ليحل محل الملكية المنتهزة فى أخريات الدولة القديمة، أو لعله كان حكومة خاصة شكلت من مجلس شورى، اعضاءه من الصفوة الممتازة من الحكام الذين عاشوا من سلالة ملوك الاسرة السادسة أو من كبار الموظفين وحكام الاقاليم كونوا من أنفسهم هيئة حاكمة يطلق على كل واحد من أولئك السبعين لقب ملك أو حاكم، غير أن هذا النوع من الحكم الذى لم يعهده المصريون لم يجد منهم قبولا، فلم يستمر أكثر من سبعين يوما.<sup>(٣)</sup>

ويلاحظ ان نسخة يوسيفوس المنقولة عن مانيتون قد نقلت عنه هذا العدد محرفا إلى خمسة ملوك حكموا سبعين عاما، وصححته الترجمة الارمنية إلى خمسة ملوك وسبعين عاما.

أما بردية تورين فقد اوردت خمسة اسماء حكموا فى هذه الفترة الا أنه يلاحظ أن أول هذه الاسماء الخمسة مفقود واعطتهم مدة حكم تقدر بخمسة وسبعين عاما، وعلى ذلك فان الترجمة الارمنية تتفق مع ما جاء فى بردية تورين.

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٤٠١.

(2) W.C., Hayes, The Scepter of Egypt, 1, New york, 1953, P. 13.

(٣) أحمد فخري: مصر الفرعونية ١٩٧١، ص ١٩٣.

أما قائمة ابيدوس فهي تقدم لنا خمسة أسماء كذلك. ويتجه بعض المؤرخين إلى الاعتقاد بأن الأسرة السابعة لم تمكث في الحكم أكثر من ثمانية أعوام.

ويرى سميث<sup>(١)</sup> أن الأسرة السابعة حكمت في الفترة من ٢١٨١ - ٢١٧٣ قبل الميلاد وإن ملوكها:

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| ١- نفر كارع (الصغير). | ٢- نفر كارع نبى.  |
| ٣- جد كارع شماى.      | ٤- نفر كارع خندو. |
| ٥- مرى أن حور.        | ٦- نفر كا مين.    |
| ٧- نبى كارع.          | ٨- نفر كارع.      |
| ٩- نفر كاحور.         |                   |

ولقد عثر على اسم أول ملوك الأسرة السابعة، طبقاً لهذا الترتيب وهو نفر كارع الثانى على بقايا لوحة حجرية عثر عليها فى إحدى حجرات مقصورة الملكة ايبوت، والتي ألحقت بهرم الملكة نيت بجوار مقبرة زوجها «ببى الثانى»<sup>(٢)</sup>.

ومهما كان أمر هذه الأسرة فقد انتهت دون أن تخلف من ورائها شيئاً يذكرها أو يذكر الناس بها.

#### الأسرة الثامنة:

بدأت الأسرة الثامنة واستمرت على نفس الضعف الذى انتهت إليه الأسرة السادسة وقامت عليه الأسرة السابعة ولا يكاد يعرف من آثارها المكتوبة غير عدة نصب عثر عليها فى قفط تضمنت مراسيم بأسماء الملوك واج كارع، ونفر كارع، ونفر كاحور، وجرى فيها أصحابها على سنة سلفهم القديم ببى الثانى فى

(1) W.S., Smith, op. cit., pp. 197-200, 995.

(2) G, Jequier, les pyramides des reines Neit et Apouit, Cairo, 19<sup>٢</sup> p.53.

تقرير اعفاءات معينة لصالح معبد الاله مين ورجاله فى قفط، وصالح الاوقاف الملكية الموقوفة على ثماثيلهم فيه. (١)

وتضمن أحد هذه المراسيم تهديدات من الفرعون يتوعد فيها كل من يجرؤ على الاعتداء على المقابر والمعابد وتحطيم التماثيل بحرمانه من ميراث آبائه ونفيه وعدم دفنه بين المكرمين. وتدل هذه التهديدات فيما يغلب على الظن على أن الاعتداءات على المقابر والمعابد والتماثيل كانت قائمة بالفعل وأن الحكام حاولوا أن يوقفوها ومنعوها بكل الطرق، ولجأوا فى مقاومتها إلى تنويع العقوبات بين السجن والنفى والحرمان دون أن يسرفوا فيها إلى حد عقوبة الاعدام.

وتضمنت المراسيم نفسها تعيين اختصاصات ثلاثة من كبار موظفى قفط كانوا أصهاراً للأسرة المالكة دعى اكبرهم «شماى» واتخذ لقب الوزير وحاكم الجنوب وكان الاخران ولدين له ويبدو أن نفوذ هذه الاسرة القبطية الحاكمة قد ازداد حيث حكموا سبعة اقاليم من جنوب الصعيد لولا أن السلطة التى توفرت لهم لم تستمر اكثر من اربعين عاماً، ثم تسربت زعامة الصعيد من بين ايديهم إلى حكام طيبة فى نفس الوقت الذى انتقلت فيه زعامة مصر الوسطى من أيدي ملوك منف إلى حكام أهناسية غربى بنى سوف.

وتذكر بردية تورين أن مدة حكم الاسرة الثامنة قد بلغ ١٠٦ سنة أما قائمة ابيدوس فقد سجلت من أسماء الاسرة الثامنة سبعة أسماء.

ولا تعترف قائمة ابيدوس بملوك الاسرتين التاسعة والعاشرة وعلى ذلك فإن الاسماء السبعة عشر تخص الاسرة الثامنة على الأرجح أما مانييتون فيذكر أن ملوك هذه الاسرة قد حكموا ١٤٦ عاماً.

---

(1) W C. Hayes, Royal Decrees From the Temple of Min at Coptos, in J.E.A. 32 1964, pp. 3 23



ولعل من الأهمية بمكان الإشارة هنا إلى أن الكثير من ملوك الأسرة الثامنة قد حملوا أسماء بعض ملوك الأسرة السادسة فوجد اللقب «نفر كارع» الذي كان اسما للملك «ببى الثانى» أما ككل أو جزء فى القاب ستة من الأسماء التى تقدمها قائمة ابيدوس. مما يبين مدى تمسك هؤلاء الحكام الصغار بأكثر فراعين الأسرة السادسة توقيرا واحتراما هذا إلى جانب انهم دفنوا أو عملوا على أن يدفنوا فى سقارة الجنوبية على مقربة من هرم ببى الثانى، ولعل هذا كله هو الذى دفع بعض المؤرخين إلى ترجيح أن اولئك الحكام كانوا ورثة شرعيين لملوك الأسرة السادسة.

ويذهب وليم هيز<sup>(١)</sup> إلى أن «نفر كارع» مؤسس الأسرة الثامنة - إنما كان ابنا أو حفيدا للملك نفر كارع «ببى الثانى». وأنه واحد من ثلاثة ملوك ذكروا فى بردية تورين حيث خصص له فترة حكم قدرها اربع سنوات وهى اطول فترة لواحد من الثلاثة، وقد بنى هرمه بسقارة الجنوبية.

وهكذا نرى أن ملوك الأسرة الثامنة قد حاولوا الانتساب - بحق أو بغير حق إلى ملوك الأسرة السادسة ليضيفوا على ملكهم الصفة الشرعية - بصفتهم خلفاء شرعيين لاسلافهم، كما حاولوا الاعتماد على بعض الاسر القوية فى الاقاليم فصاهروهم كما تم منحهم بعض الامتيازات ويمكن القول بأن أمور البلاد على ايام الأسرة الثامنة إنما هى جد قلقة ففى الدلتا كانت عصابات البدو الذين تسللوا إلى البلاد منذ اخريات ايام «ببى الثانى» قد اصبحوا يتجولون فى كل الدلتا، أما البعثات إلى سيناء لاستخراج الفيروز فقد توقفت ولم تستأنف حتى قبيل ايام الأسرة الثانية عشر أما فى جنوب الصعيد، فقد كانت الامور غير مستقرة، ذلك لان سلطان قفط لم يلق قبولا حسنا من ادفاوا واسوان، فقامت الحرب هناك، والتى انتهت بانتصار طيبة وقفط.

---

(1) W.C., Hayes, The Septer of Egypt, 136.

وانتهت الاسرة الثامنة دون أن تدرى كيف انتهت على وجه اليقين وتصيح  
البلاد مقسمة أقساما ثلاثة، ففي الشمال كانت جحافل الآسيويين وفي الجنوب  
التفت البلاد حول امراء طيبة وليس فقط فقط أما في مصر الوسطى فلقد انتهز  
حكام اهناسيا فرصة ضعف الملك «دمج أيب تاوى» آخر ملوك الاسرة الثامنة  
واقاموا بيتا جديدا للحكم في اهناسيا قدر له أن يحكم البلاد في الاسرتين  
التاسعة والعاشر، وعرف في التاريخ باسم «العصر الاهناسى»<sup>(١)</sup>.

#### العصر الاهناسى (الاسرتان التاسعة والعاشر):

كان مؤسس الاسرة التاسعة «ختى الأول» (مرى ايب رع) ويبدو أنه بدأ  
حكمه بنوع من الشدة التي قصد بها تأييد ملكه والزود عنه - وربما دفعت  
ظروف البلاد إلى ذلك، فالببدو يتحكمون في الدلتا، وحكام الصعيد يتنافسون  
فيما بينهم على السلطان، وهو نفسه محاط بمنافسين حاقدين وعلى أى حال فإن  
«مرى ايب رع» (المحبوب من قلب الارضين) لم يتردد في أن يظهر نفسه بالقاب  
فرعونية كاملة، هذا وقد عثر له على مجموعة من النصائح والحكم.

وهناك شك في أن حكمه قد امتد إلى الدلتا التي بقيت في قبضة  
الآسيويين، أما في الجنوب فقد امتد نفوذه حتى «ثنى» (ابيدوس) وأن وجد  
اسمه في نقوش عند الجنادل الأول، ورغم ان هناك من يرى في ذلك دليلا على  
امتداد نفوذه حتى اسوان فإن امراء طيبة قد تزعموا الاقاليم الجنوبية حتى نجحوا  
آخر الامر في القضاء على البيت الاهناسى كله، مؤسسين الاسرة الحادية عشرة.

وهناك أختوى آخر لقب نفسه «نب كاورع» أمكن التعرف عليه عن طريق  
ثقل ميزان عثر عليه في «بشيوم» فضلا عن ورود اسمه في الاعمال القصصية  
المصرية القليلة التي بقيت لنا كاملة وهى قصة «الفلاح الفصيح».

---

W.S., Smith, op. cit., p. 198.

وكان البيت الالهناسى يزداد ضعفا على ايام الاسرة التاسعة وفى نفس الوقت كان حكام الاقاليم يزدادون قوة حتى جاء اليوم الذى زال فيه حكم هذه الاسرة وتلتها اسرة أخرى وهى الاسرة العاشرة التى اظهرت شيئا من النشاط وبدأ الظلام المخيم على تاريخ مصر يتقشع قليلا، حيث دخلت مصر من جديد فى مرحلة من التطور وكان ذلك على يد «مري حانخور».

كان «مري حانخور» هو مؤسس الاسرة العاشرة، وقد عرفناه من نص مشوه عشر عليه فى محاجر حتنوب، وأما خليفته «نفر كارع» فقد ورد اسمه فى بردية تورين، أما ثالث ملوك الاسرة فهو «واح كارع» (اختوى الثالث - أو الرابع فيما يروى البعض). وهناك ما يشير إلى أن ايام خيتى الثالث (واح كارع) انما كانت ايام حروب، فهناك النزاع بينه وبين البدو الآسيويين والذى حاول فيه أن يظهر الدلتا من الأجنب المتعصبين ويذهب البعض إلى أنه قد تمكن من تطهير الدلتا منهم وأن ذهب فريق آخر إلى أن ذلك لم يتم الا بعد توحيد مصر وبناء حائط الأمير.

وجاء بعد «واح كارع» ولده «مري كارع» الذى استقبلته مصر الوسطى بشورة ضده ولكنه تمكن من القضاء عليها مؤقتا ويبدو أنه لم يعيش بعد ذلك طويلا فودع الدنيا بعد اعوام قلائل، ثم دفن فى منف، ويبدو أنه لم يترك خلفا يرث العرش من بعده، فانتهت به الاسرة العاشرة وإن كان هناك من يرى أن اخيتوى (خيتى الخامس) قد خلفه على عرش اهناسيا وأنه لم يعيش على العرش طويلا، إذ عاردت جيوش طيبة هجومها فقتضت على عائلة اهناسيا وأخضعت مصر كلها وبدأت الاسرة الحادية عشر، حيث بدأ عهدا جديدا وعادت مصر إلى وحدتها القديمة يحكمها ملك واحد، وذلك فى عصر الدولة الوسطى.

## الحرب الأهلية بين اهناسية وطيبة:

بدأت طيبة تسيطر على أقاليم الجنوب منذ أيام « أنيوتف الأول » (نيوتف) مؤسس سلسلة الملوك المعروفة باسم الأسرة الحادية عشرة، وهناك ثلاثة لوحات يمكن أن تعد وثائق معاصرة لهذا الأمير يوصف في اثنين منها بأنه « الرئيس الاعلى لمصر العليا » ويوصف في الثالثة بأنه « الرئيس الاعلى لمقاطعة طيبة »، وربما كان الأكثر قبولا أن نفترض وجود سلف واحد يحمل نفس اللقب وأن انيوتف هذا إما هو « أنيوتف عا » (انيوتف العظيم) الذى استطاع ان يخضع الجنوب من وراء حدود إقليمه، وأن لم يجرؤ على انتحال الملكية. (١)

أما أول انيوتف ملكى فقد كان « سهر تاوى » (مهدئ الارضين) (٢١٢٥ - ٢١١٢ ق.م) وكان أول حاكم طيبى احس فى نفسه القوة على أن يغتصب نوعا من الملكية فى الجنوب وان لم يستطع هو أو أحد من خلفائه الثلاثة أن يلبس التاج المزدوج وأن اسبغوا على انفسهم لقب « نسوت بيتى » الذى يمكن ترجمته إلى ملك مصر العليا والسفلى، وقد حفظ لنا اسمه « جور سهر تاوى » مهدئ الارضين ابن رع « أنيوتف »، وهو على أى حال أول حاكم طيبى يكتب اسمه داخل خاتمة ملكية (خرطوش) كما أنه ظهر كشائر ومناهض لمخضه القري حاكم اهناسيه. إلا أن الاحتكاك الحرسى بين طيبة واهناسية لم يبدأ الا فى عهد خلفه « واح عنخ أنتف » (٢) (٢١١٢ - ٢٠٦٣ ق.م). (٣)

وكانت اهناسية تحس أن سلطانها على مصر لم يتم، مادام هناك آسيويون فى الشمال وطيبيون فى الجنوب، كل منهما يحتل جزءا من البلاد وكانت طيبة بدورها تحس بأن استقلالها لن يمكنها من زعامة الصعيد، والتحكم فى شئونه ما دامت تدين بالولاء لأهناسية، وتدفع لها الجزية، وكان كل من الفريقين

(1) A.H., Gardiner, Egypt of the Pharaohs, pp. 117 - 118.

(٢) محمد بيهي مهران، المرجع السابق ص ٢٩٩.

(3) I, Shaw, P. Nicolson, op. cit., p. 310.

يتربص بالآخر الدوائر، ويعمل على تجميع انصار له، وهكذا عمل الالهاسيون على ربط حكام الاقاليم بهم برباط الود واتبعوا فى ذلك سياسة بعض ملوك الدولة القديمة فى تربية ابناء الحكام الاقوياء فى قصورهم ليصبحوا أوفياء لهم.

وحاولت طيبة بدورها أن تجميع الأحلاف من حولها، وربما نجحت فى ذلك بعض الشئ، ولكنها اعتمدت بشكل أساسى على حصانتها، ورجالها وعلى اذكاء روح الأمل فيهم.

وبدأ التنافس بين اهناسيه وطيبة فى صورة خفية أول الامر، ثم سرعان ما اتخذ صورته المكشوفة بعد ذلك، إذ قامت بين الفريقين المتنافسين معارك دارت رحاها على صفحة الماء مرة وفى البر مرة أخرى ولعل السبب أن كلا من «خيتى» و «أنيتوف» انما كان يتطلع إلى «ابيدوس» كأنما هى من أملاكه الخاصة فهى بالنسبة للملك اهناسيه أو بالنسبة إلى مولاه (تف ايب) صاحب اسيوط - قلعة باب الجنوب - وبالنسبة إلى انيتوف بوابة الشمال وهى مقدسة لدى الجميع واثارة الحرب على ارضها تدنيس يحمل وزره من يسعى اليها.

بدأت اهناسيه الحرب على طيبة، ويبدو أنها انتصرت فيها، وقد تابع (تف ايب) الذى كان قد خلف أباه «خيتى» فى امارة اسيوط الحرب ضد اهل طيبة وحلفائها حتى فروا إلى شرق البلاد، بينما اصطادهم آخرون فى الجنوب وهكذا هُزم امراء طيبة وأن لم تكن هزيمتهم حاسمة إذ احتاج الالهاسيون إلى عمليات حربية أخرى، مما اضطر «تف ايب» إلى منازلة ثوار طيبة مرة أخرى، ويذكر انه أحرز النصر عليهم الا أنه يفهم من أشارات أخرى ان الجانب الطبيعى انما قد استطاع ان يسترجع ابيدوس. وان يمد حدوده حتى الاقليم العاشر أى حتى مدينة واجت (افروديتوبوليس) كوم اشقاو الحالية - مركز طهطا محافظة سوهاج.

وعلى أى حال فقد كان من المنتظر ان يعود (واح عنخ - انتف) إلى طيبة

وان ينتظر ما تقررره اهناسيه بعد هزائمه السابقة، إلا أنه أعاد الكرة من جديد، حيث كتب له من النجاح ما لم يكتب من قبل<sup>(١)</sup>، فقد تمكن من ضم «ثنى» ودمر تخومها الشمالية.. وهكذا استطاع أن يضيف إلى املاكه مقاطعة (ثنى) وان يوطد حدوده الشمالية عند «أفروود. يتو بوليس».

وهكذا.. تنتهى المرحلة الأولى من النزاع بين طيبة واهناسيا بانتصار طيبة. وبعد موت (واح عنخ) يخلفه فى زعامة طيبة ابنه «نخت نب تب نفرة - انيوتف»، ومعنى لقبه «قوى سيد البداية الجميلة»، ثم جاء بعده «سعنغ ايب توري» (منتوحتب الأول) ولقبه يعنى «منتو راضى» وكان المؤرخون يعتبرونه الملك السابق للفرعون «نب حبت رع» الذى كتب له نجاحا بعيد المدى فى النصر على الأهناسيين، وألقضاء على ملكهم واعادة توحيد البلاد كلها.<sup>(٢)</sup>

وكان «مرى كارع» قد اعتلى عرش اهناسية بعد وفاة ابيه (خيتى) الذى ترك له تعاليمه المشهورة، كما كانت اماره أسيوط قد نقلت إلى خيتى الثانى «والى إسيوط»، الذى ربما كان يشغل منصب القائد الحبرى لمملكة اهناسية، الذى فاخر بانه أدب مصر الوسطى واخضع الثوار، واعاد النظام ويبدو لنا أن نقوش «خيتى» والى اسيوط لم تقدم صورة حقيقية عن الحالة فى اهناسية وبين حلفائها، فليس صحيحا كما ذكره ولعله أراد بهذه الكلمات أن يخفى الحقيقة المرة التى كانت تواجهه وتذره بأن حربا شعواء سوف تندلع فى عهد سيده «مرى كارع» وليس صحيحا كذلك أن كل زعماء مصر الوسطى كانوا فى صف سيده، فهناك ما يشير إلى أن ولاء حكام بعض الأقاليم فى مصر الوسطى لقضية حكام اهناسيا، ليس فوق مستوى الشبهات فهناك ما يشهد أن الاشمونيين قد ثارت على الأهناسيين منذ عهد واليها «نحرى».. وهكذا يعلن أمير مقاطعة الارنب الحرب على الفرعون ويفخر بأنه حسمى مدينته من الفرعون نفسه. وان كان قد عاد

(١) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٣٠٣.

(2) J., Vercouter, op. cit., p. 348.

ثانية إلى حظيرة مولاه اسميا، وهكذا، اقلت الزمام من أيدي ملوك اهناسية، ولم تعد سياستها تجاه الأمراء ذات فائدة للحفاظ على عرشهم وأصبح القضاء عليهم أمر وقت وجاء ذلك على يد «منتوحتب الأول».

وليس هناك شئ محدد تماما عن الحملات التي استطاع بها «منتوحتب الأول» استعادة عرش مصر وتوحيد البلاد، ولكن مما لا شك فيه أن «منتوحتب الأول» قد بذل كثيرا من الجهد لاختضاع كل معارضة قامت في طريقه حتى انتهى الامر باستيلائه على اهناسية، وبذلك استطاع أن يخضع الصعيد لسلطانه، وأن يستخدم اللقب الحورى «نب حديج» الذى يعنى سيد التاج الابيض ثم تابع جهاده فى سبيل السيطرة على مصر كلها، فأخضع الدلتا لحكمه، ومن ثم فقد غير لقبه الحورى إلى سماتارى الذى يفيد معنى (موحد الارضين) ثم اتجه بعد ذلك إلى تأمين حدوده فحارب الأعداء المتواجدين فى الشرق والغرب كما أخضع منطقة جنوبى اسوان، ثم يحاول أن يصطدم بالامراء الاقوياء فتركهم يحكمون أقاليمهم واكتفى منهم بالطاعة والجزية وحسن الولاء.<sup>(١)</sup>

وهكذا كان «منتوحتب الأول» (نب - حبت - رع) أول ملوك الاسرة الحادية عشرة. ومن هنا فان المصادر انما تجمع على ذكر اسمه، فعلت ذلك بردية تورين وقائمة أبيدوس، ولعل ذلك هو الذى دفع البعض إلى اعتبار قيام الاسرة الحادية عشرة انما كان ٢٠٥٢ ق.م أى منذ توحيد القطرين تحت زعامة «منتوحتب الأول» وقد اتخذ «منتوحتب الأول» الالقب التي تدل على أنه ملك مصر الحقيقي، فسمى نفسه «الحور سماتارى» (موحد الارضين)، وصاحب الالهتين سام، حور الذهبى، قا - شوتى، ملك مصر العليا السفلى، نب حبت رع، ابن رع منتوحتب الأول، وهذه هى الالقب الفرعونية الخمسة.<sup>(٢)</sup>

<sup>(١)</sup> محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٣٠٧ - ٣١٠.

<sup>(٢)</sup> H.E., Winlock, the Rise and Fall of the Middle Kingdom in thebes, N.Y., 1947, P. 30.

### ثالثاً: الاحوال الفكرية فى عصر الثورة الاجتماعية

وبعد دراسة العوامل التى أدت إلى قيام الثورة الاجتماعية الأولى والاحوال السياسية والاقتصادية التى صاحبها نجد من الضرورى دراسة أهم الآثار النصية لهذا العصر وتعتبر البرديات من المصادر الرئيسية التى نستقى منها معلوماتنا عن تلك الفترة الهامة فى تاريخ مصر ومن هذه البرديات بردية ايبور التى تصور حالة البلاد، وما ساد فيها من فوضى واضطراب اجتماعى، والبردية التى تحتوى النصائح التى وجهها خيتى لابنه مرى كارع والتى تعبر عن الاحوال السياسية السائدة فى تلك الفترة، كما أنها تعبر فى الوقت نفسه عن وجود نوع من الوعى لدى رجال السلطة، وبردية القروى الفصيح التى تدل على وجود نوع من الادراك لدى عامة الناس، فقد انقذت البلاغة والوعى القروى الفقير من بطش الغنى وايقاف ظلم كبار الموظفين، فلم يسأم أو يمل، واخيرا كان لحديثه أذان صاغية وسر الملك لتصانحه ورضى عنه وأنصفه، واعاد اليه حقه.

وعبرت النصوص الأدبية كذلك عن الاحوال الفكرية التى سادت هذا العصر فقد كان من نتائج الثورة الاجتماعية الأول أنها شجعت المصريين على اعلان عقائدهم وأرائهم فى عقائد اسلافهم، بالنقد مرة والمدح مرة أخرى ورغبة التعديل مرة ثالثة فقد ترتب على اعتداء بعض الشوار فى اواخر الدولة القديمة على الاهرام والمقابر ونهبهم محتوياتها بل وجراتهم على معابد الآلهة أحيانا ان ظهرت بين الناس أربعة اتجاهات عقائدية متميزة: اتجاه متحرر شك اصحابه فى مقومات الخلود التى آمن اسلافهم بها واقاموا الاهرام والمقابر من أجلها، كما شكوا فى افكار الخلود نفسها، واتجاه آخر من المتزمتين برموا فيه بكفر اصحاب الاتجاه الأول فتجلى التشاؤم على نظرهم إلى الحياة الدنيا واحوالها واتجاه ثالث محافظ أصر اصحابه على عقائد اسلافهم فى الخلود ومقوماته وقوابينه ودعواته. واخيرا اتجاه رابع مجدد آمن اصحابه بأن الخلود حق لاشك فيه، ولكنهم آمنوا فى



الوقت نفسه بأن سعادة الفرد فى الآخرة لا ترتبط ببناء المقابر الفخمة أو تقديم القرايين بقدر ما ترتبط بأعمال الإنسان فى دنياه وإيمانه بعدل أربابه فى أخراه<sup>(١)</sup>، وظهرت موجة الشك فى موالٍ ردد على أنغام الجنك فى حفل للذكرى امير عزيز، ويطلق عليها اغنية الضارب على العود، وهى تدعوا إلى التمتع بمباهج الحياة الدنيا ما وسعهم إلى ذلك من سبيل، دون قلق على الآخرة وما يصيبهم فيها.

وبدأت الموجة الثانية، موجة التشاؤم واليأس، منذ أيام الثورة ايضا وعبر عنها ابيورور بانتحار بعض الناس غرقا، وسخط الاطفال على ولادتهم والرغبة فى فناء العالم كله حتى تستريح الأرض من الضجيج، وعبر عن هذا الاتجاه، كذلك حوار سجله اديب مصرى على بردية بين رجل سئم عيوب الحياة فى عصره، وبين زوجه وجعل الروح تتحدث فى هذا الحوار كأنها شخص آخر ويبدو أن المناقشة بدأت بينهما بأن أعلن لروحه ضيقه بمساوئ عصره، بينما أعلنت روحه رضاها بدنياها ورغبتها فى أن يترك ما بعد الموت لما بعد الموت، ولما احتدم الجدل بينهما تحدته أن يحرق نفسه وينتحر إذا كان جادا فى ضيقه بالحياة، ولكنه تردد وظل كل منهما يحاور الآخر ويداوره، حتى اضطر إلى أن يهادنها، فقصت عليه مثلين من مصائب الناس فى فقد أولادهم وفقد ثرواتهم لعلها تخفف عنه بلواه وقص هو عليها ما دعاه إلى الضيق بالحياة، ويبدو أنه قد تكفل بالدعوة بين الناس ولكنه لم يجد بينهم سميعا ولا مجيبا، ويقدر ما وجد بينهم من أساؤا إليه وشورها سمعته وقد قص شكواه فى أربع قصائد بدأ كل قصيدة منها ببداية متشابهة.<sup>(٢)</sup>

واستمر اصحاب الاتجاه الثالث المحافظ على عقائد الاسلاف وكانوا أكثر

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٤١١.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ٤١٢.

عددا من سواهم واعتبروا حوادث التخريب والشك حوادث عارضة، وسجلوا على توابيتهم دعوات كثيرة اقتبسوا بعضها من دعوات كهان الدولة القديمة، وبعضها من مترون الاهرام التى سجلها الفراعنة على اهراماتهم منذ الاسرة الخامسة.

وألّفوا بعضها بما يتناسب مع عصرهم، والأمانى التى أصبحوا يرجونها لأنفسهم وذويهم فى العالم الآخر. وتعرف هذه الدعوات اصطلاحا باسم «متون التوابيت» واهم ظاهرة فيها هى تلقيب اصحابها لكل متوفى بلقب أوزير أملا منهم فى أن ينعم فى عالم الآخرة بما نعم به أوزير من خلود، وكان هذا التجديد - كما سبق القول تطورا ضخما المدلول، فقد كان التلقيب بلقب أوزير قاصرا فى الدولة القديمة على الفرعون المتوفى وحده، ولكن نتيجة لضعف الملكية فى أواخر الدولة القديمة تلقب حكام الاقاليم بلقب أوزير، فأصبحوا يرجون لأنفسهم فى الآخرة ما كان الفراعنة يرجونه لأنفسهم، ثم قلدهم فى ذلك كبار الموظفين وكبار الكهان، وأصبح المصير الأوزيرى شيئا فشيئا أملا مشاعا لكل انسان. (١)

وعبر عن الاتجاه الرابع المجدد «خيتى» فى نصائح لابنه التى حضه فيها على الاستقامة والعدالة والخلق القويم وأنهم أكثر قبولا عند الرب من ثور يقدمه رجل اعتاد على الشر.

وسنحاول فيما يلى تقديم بعض هذه البرديات. وسنبداً ببردية ايبور (٢) وهى محفوظة الآن فى متحف ليدن بهولندا، وتعرف باسم ورقة ليدن رقم ٣٤٤ وقد نقلت إلى هذا المكان عام ١٨٢٨م. وقد ضاع اولها واخرها مهشم وبها فجوات كثيرة فى وسطها، ولذلك كان من الصعب الإهتمام فى أول الامر إلى

(١) نفس المرجع السابق، ص ٤١٢.

A., Erman, op. cit., P. 92. FF.,

A.H., Gardiner, The Admonitions of Egyptian sage.,

M. Licheim, Ancient Egyptian Literature. I. pp. 149 - 163

(٢) انظر:

موضوعها الحقيقي. وكان المفهوم منها انها ورقة تعليمية، وقد بقى الحال كذلك إلى أن نشر الاستاذ لئجه «عالم الآثار الدينماركى» مقالا كشف فيه عن مضمونها الحقيقي، إذ قال أنها تنبؤات حكيم مصرى وكان ذلك فى عام ١٩٠٣ ولم تقضى بضع سنين حتى قام الاستاذ جاردنر بدراستها دراسة وافية وعلق عليها بشروح علمية ولغوية بقدر ما سمحت به حالة الوثيقة المهشمة وما بها من اخطاء التى لا بد قد إرتكبها ناسخها. ويرجع أن صاحب هذه البردية وهو ايبور (ايبو العجوز) قد عاش فى أواخر عهد بيبى الثانى أو فى عهد أحد خلفائه الضعاف وله علاقة بأهل البلاط وتمكن من مقابلة فرعون نفسه وحاول أن يحمله هو وحكومته تبعية ما انتهت إليه أحوال البلاد على أيامه من ضعف ودمار

وفهم مما بقى من هذه البردية أن صاحبها قسمها إلى فقرات، وحاول أن يبدأ كل مجموعة من فقراتها ببيانات متشابهة فبدأ فقرتها الأولى بأسلوب الحكاية، وورد فى بداية كل فقرة منها عبارة اصطلاحية تعنى ما تعنيه عبارة «حقا قد حدث كذا وكذا»، وما يدعو إلى الاسف أن بداية هذه البردية كما سبق القول، قد فقدت وهى الجانب الذى كان على ما يبدو يحتوى على الاحوال التى دعت ذلك الحكيم إلى الإدلاء بالتحذيرات الموجودة فى هذه الوثيقة وفى قيام ايبور باللقاء اتهام طويل مفعم بالغضب على حالة عصره، أمام حضرة ملك (لم يعرف اسمه بالتحقيق) وشهده بعض المجتمعين لدى الملك والذين يحتمل انهم كانوا حاشية ثم ينتهى بإسداء النصح لقومه فيحذروهم من الإهمال ويدعوهم إلى الإصلاح، ولى ذلك رد قصير من جانب الملك، وينتهى المقال بتعقيب ايبور على الرد الملكى.. وتنتهى البردية بقصة طريفة بدأ يتحدث فيها عن والده الا أن هذه القصة فقدت من البردية تماما.

ومما لاشك فيه أن ايبور كان مصلحا، وكان يدرك مفساد الحكم فى عصره لولا أنه من طبقة ارسقراطية قديمة وكان يتمنى إصلاحها من داخلها أو

على يد فرعون حازم مصلح، ولم يكن يستسيغ أن يفرض التغيير عليها عن طريق طبقة أقل منزلة منها، ولهذا اختلط الإخلاص في روايته بالمبالغة واختلط التحسر بالامل واختلط الخطأ بالواقع.

وتتضمن البردية فقرات نثرية وست قصائد شعرية، وهذه تكون نواتها الحقيقية وتبتدئ كما وصلتنا بأن الحكيم قد أخذ فعلا في تصوير مصيبة البلاد وقيام ثورة عنيفة عارمة ضد الاوضاع السياسية والاجتماعية التي اشتد فسادها في عصره وصحبها في البداية شئ من العنف ورغبة التنفيث والانتقام، فأباح الثوار لانفسهم اقتسام املاك الملكية ومواردها وأملك انصارهم، وقلبوا أوضاع العاصمة رأسا على عقب، ولم يستثنى أحد من ذلك حتى أولئك المكلفون بالحراسة ويصور ايبور تلك الحالة بقوله: «يقول حراس الابواب: فلنذهب لننهب» وثار القوم جميعا حتى أصحاب الحرف الهادئة كيانى الحلوى وصانعى الجعة ويروى ايبور ذلك بشئ من التهويل والمبالغة، فيقول: «لقد اصبح الرجل ينتظر إلى والده نظرة عدا.. وارتدى الفضلاء ملابس الحداد.. والرجل القاضل يذهب بملابس الخزن بسبب ما بقى بالارض».. ثم يصور حالة مصر غداة الثورة بقوله: «واصبح الأجانب مصريين في كل مكان». وربما كان ما يقصده هنا أن الأجانب الذين توافدوا على مصر في ذلك الوقت قد تحجروا على أن يضعوا أنفسهم موضع المصريين في هذا الانقلاب العام.

ويصف ايبور في قصيدته الأولى حالة البؤس العام التي عانت منها مصر من سرقة وقتل وتخريب وقحط وتدمير الإدارات وطرد الموظفين. والقضاء على التجارة الخارجية وانتشار الاجانب في البلاد وانقلاب الاحوال الاجتماعية. ويتبدأ كل بيت من هذه القصيدة بعبارة تفيد معنى «حقا لقد» أو «في الحق» وذلك اشارة إلى وجود اشياء لا يمكن تفنيدها، ومما جاء في هذه القصيدة «البلاد ملأى بالعصابات، ويذهب الرجل ليحرث ومعه درعه».

«حقا فان الوجه قد شحِب، وحامل القوس أصبح مستعد والمجرمون فى كل مكان، ولا يوجد رجال من رجال الأُمس».

«حقا أن النيل فى وقت الفيضان، ومع ذلك لا يحرق أحد من أجله»  
«حقا لقد صارت النساء عاقرات، وانقطع الحمل، وأصبح الاله «خنوم» لا يسرى الناس بعد بسبب حالة الارض المضطربة».

«حقا لقد أصبح المعوزون الآن أشياء جميلة، ومن كان يخفف نعليه أصبح صاحب ثروة».

«حقا ان القلب لثائر والوباء قد انبث فى كل الأرض، والدم صار فى كل مكان.. ولغائف الموميات تتكلم، وان لم يقترب الانسان منها».

«حقا لقد دفن رجال عديدون فى النهر، فأصبح النهر قبرا، وصار المكان الطاهر مجرى» (كانت الجثث من الكثرة بحيث أصبح دفنها متعذرا، ولذا فأنها القيت فى الماء كالماشية النافقة).

«حقا لقد أصبح الحزن يملأ (قلوب) اصحاب الأصل الرفيع، أما الفقراء فقد امتلأوا سرورا، واصبحت كل بلد تقول: فلنبعد القوى من بيننا».

«حقا لقد أصبحت الأرض تدور كعجلة صانع الفخار، وصار اللص صاحب ثروة».

«حقا لقد سرى الدم فى كل مكان، واصبح مجرى النهر قبرا، وأصبح مكان الطهور فيه بلون الدم، وإذا قصده الناس ليشربوا منه عاققتهم جثث البشر وظلوا إلى ظمئهم بالماء».

«حقا لقد أصبحت التماسيح فى تخمة بما قد سلبت، إذ يذهب الناس إليها عن طيب خاطر وحالة البلاد أصبحت سيئة».

«حقا لقد اصبحت الارض الحمراء منتشرة فى كل البلاد. وخربت المنازل ونزل قوم اغراب من الخارج إلى مصر.. (يقصد هنا أن الاجانب أصبحوا فى كل مكان) حقا ان الذهب واللازورد والفضة والياقوت والبرونز والمرمر.. تحلى جيد الجوارى، والسيدات النبيلات عيشن فى طول البلاد وريات الخدور يقلن: ليس عندنا بعض الشئ لنأكل». «حقا فان المواطنين قد ألقى بهم على أحجار الطواحين.. وهؤلاء الذين كانوا يرتدون الكتان الجميل أصبحوا يضربون.. واللاتى لم يشاهدن نور النهار قد خرجن.. واللاتى كن على أسرة ازواجهن، اصبحن ينمن على مضاجع مقضة.. واصبحت السيدات يتألن مثل الاماء، ومغنيات الخدور اصبحت اغانيهن لإله الغناء انشودة حزن».

«حقا لقد أصبحت الحاديات من الإمام يوجهن ألسنتهن حيث شئن وعندما تتكلم سيداتهن فان ذلك يكون ملاء لإماتهن». يتضح من هذه العبارة أن ايسور لم ينسى بيئته التى انحدر منها، فأخذ يتحدث عن انقلاب الاوضاع ويقارن بين ما كان وما هو كائن، ولم يكن من الهين عليه بطبيعة الحال أن تزول النعمة من قوم إلى قوم أو من طبقة إلى طبقة.

«حقا فان الفتتين وطنية (وهما من ممتلكات الوجه القبلى) اصبحتا لا تؤديان الضرائب بسبب الحروب الداخلية. وهناك حاجة إلى الفاكهة والفحم وكل أنواع التجارة.. وكل ما ينتجه الصناعات.. فما فائدة وجود بيت مال بدون دخل».

«حقا لقد قضى على الفرح، ولم يعد يقام، بل أن الحزن هو الذى يتمشى فى طول البلاد ممزوجا بالاسى».

«حقا فقد أصبح كل من العظيم والفقير يقول: «ليتنى كنت ميتا» والاطفال الصغار يقولون: «كان يجب عليه الا يجعلنا على قيد الحياة».

«حقا فان الذين كانوا فى (المكان الطاهر) قد ألقوا على قارعة الطريق

واصبح سر المحتظين جهرا (يقصد أن مومينات عليه القوم قد انتزعت من المقابر).

«حقا فان الدلتا بأجمعها اصبحت غير محمية (كما كانت) والاعتماد على أرض الشمال أصبح (الآن) طريقا معبدا. وماذا يفعل الانسان؟.. وسيقول حقاً: لعن المكان الوعر. ولكن انظر فقد أصبح ملكا على السواء لمن يهملونه ومن يعرفونه، وأصبح الاجانب مهرة في صناعات الدلتا (يقصد ان مستنقعات الدلتا ويحيراتها التي كانت تعد ادارة دفاع طبيعية اصبحت قليلة الجدوى اذ دخلها الاجانب في عصابات وأشتغلوا بحرفها)».

«حقا فان الرجل الأحق يقول: «إذا عرفت أين يوجد الاله فأننى أقدم له قربانا».

«حقا فان كل قلوب الماشية تبكى والقطعان تندب حالة البلاد».

«وفى الحق لقد دمر ما كان مرثيا بالامس، وقد تركت الارض لمناخها ما يقتلع الانسان منها الكتان، والفقر فى شجى.. ليت آخر الناس يكون قد حل فلا حمل ولا ولادة، ليت العالم يتخلص من الغوغاء وتنقص المشاحنات».

«وفى الحق فقد انعدمت الغلال فى كل مكان، وجرّد القوم من الملابس والعطور والزيت وصار كل انسان يقول: لم يبق شئ.. وصار المخزن خاليا وحارسه قد صار ملقى على الارض، وان ذلك لم يكن بالامر السار لقلبي وليت فى مقدورى ان ارفع صوتى فى هذه الاونة حتى كان يخلصنى من الالم الذى أنا فيه الان».

«وفى الحق لقد سلبت كتابات قاعة المحاكمة الفاخرة، واصبح المكان السرى مكشوقا، فى الحق لقد فتحت الادارات العامة، ونهبت قوائمها، وصار

العبيد اصحاب عبيد»، وفي الحق لقد ذبح الموظفون وسلبت قوائهم، ودمرت دفاتر كتاب الحقيقة واصبحت غلال مصر ملكا مشاعا».

«وفي الحق لقد وضعت قوانين قاعة المحكمة في البهو. وصار القوم يطئونها في الطرقات ويمزقها الفقراء في الأزقة».

«وفي الحق لقد أصبحت صالة العمدة العظمى مكتظة والفقراء يروحون ويجيئون في البيوت العظيمة».

ويصور ايبور في قصيدته الثانية الحوادث التي جرت ابان الثورة ومن ثم فانه يبتدئ هذه القصيدة بتكرار كلمة «انظر» ليضع امامنا بجلاء حوادث قد حدثت في الحال أو لا يزال جاريا وقوعها وما جاء فيها:

«انظر أن النار قد اشتعل لهيئها عاليا، ويندلع شرارها ضد اعداء البلاد..

«انظر.. لقد حدثت امورا لم تحدث منذ زمن بعيد مضى، اذ اختطف الفقراء الملك .. (يقصد بذلك نهب القبر الملكي).

«انظر.. لقد آل الامر إلى أن يظهر الناس العداء ليصل رع الذي جعل الارضين في سلام..

«انظر.. ان سر الارض الذي لا يعرف أحد حدوده (الامور السرية التي لا يعرفها احد غير الملك) قد افشى، واصبح مقر الملك-رأسا على عقب في لحظة..

«انظر.. ان الارض ملأى بالعصايات والرجل القوي يفتصب التعساء متاعه..

«انظر.. ان الموتى قد القى بهم على قارعة الطريق، وذلك الذي لم يكن في مقدوره أن يضع لنفسه كفنا اصبح الان صاحب ثروة..



«انظر.. لقد حدث هذا بين الناس فمن لم يكن فى مقدوره ان يقيم فى حجرة أصبح الان يملك فناء مسورا..

«انظر.. ان العقيلات الشريفات يرقدن الآن على الفراش الخشن والامراء ينامون فى المخازن.. ومن لم يكن ميسرا له أن ينام على الجدران أصبح صاحب سرير..

«انظر ان الرجل الغنى اصبح يمضى الليل وهو ظمآن، ومن كان يستجدى منه الحشالة اصبح يملك الجعة القوية..

«انظر.. أن أولئك الذين كانوا يمتلكون الملابس اصبحوا فى خرق بالية ومن كان لا ينسج لنفسه أصبح يمتلك الكتان الجميل..

«انظر.. ان من كان يجهل الضرب على العود اصبح يملك عودا، ومن كان يغنى له أحد أصبح الان يثنى على إلهة الغناء..

«انظر.. ان من كانت لا تقتلك صندوقاً أصبحت تملك صوانا، وتلك التى كانت تشهد وجهها فى الماء اصبحت تملك مرآة..

«انظر.. ان من كان يملك زوج ثيران اصبح يملك ازواجا.. ومن لم يكن فى مقدوره أن يحصل على ثيران للحرس أصبح يملك قطعانا..

«انظر.. ان من كان يمتلك اتباعا أصبح رب عبيد.. ومن كان من علية القوم الآن ينفذ اوامر غيره..

«اما القصيدة الثالثة فمعظم ابياتها ممزقة.. ونقرأ فيما تبقى منها:

ان الدلتا تبكى، ومخزن الملك اصبح مشاعا لكل فرد، ولا ضرائب تجبى للقصر كله ومع ذلك فان له قانونا شعيرا وقمحا ودجاجا وسمكا، يملك المنسوج

الايض والتيل الجميل والنحاس والزيت، ويملك الحصير والبسط، ومحفة وكل  
المحاصيل الجميلة... فإذا لم يعلن ذلك إلى الآن فى القصر فحينئذ..

ولم يتبق من القصيدة الرابعة الا نفث قليلة، وتبتدى القصيدة الخامسة  
بكلمة «تذكر» وهى خاصة بعبادة الآلهة، وكيف كانت تعبد فيما مضى، وما  
سينول اليه أمرها فى المستقبل ويختتم ايبور هذه القصيدة بفقرة وجهها إلى  
الملك وجاء فيها:

ان القيادة أو الفطنة والصدق معك، غير أن ما تبشه فى طول البلد هو  
الفوضى والغوغاء الذين يتخاصمون. انظر ان الفرد يرمى الآخر.. واذا سافر  
ثلاثة رجال على طريق واحد فلا يوجد منهم الا اثنان، اذ ان العدد الاكبر يذبح  
العدد الاصغر، أوجد راع يحب الموت؟

«ولكنك ستأمر أن تجاب.. فالأكاذيب تتلى عليك، والبلاد قش ملتهب..  
وكل هذه الأعوام ارتباك..

ثم يعنف ايبور الملك قائلاً له: «وليتك تذوقت بعض هذه المصائب واذا -  
لقصصت (خبرها بنفسك).

وفى القصيدة السادسة يصف ايبور الوقت السعيد الذى يحفظه المستقبل  
وما جاء فيه:

على أنه من الخير أن تشيد ايدى الناس الاهرام وتحفر البرك، وتنشأ للالهة  
مزارع فيها اشجار.

على انه من الخير أن يكون السرور فى أفواه القوم، وحكام المدن يقفون  
وينظرون إلى الافراح فى بيوتهم وهم مرتدين جميل الملابس.

على أنه من الخير أن تكون الأسرة وثيرة، ووسادات العظماء محمية بالتعاون وذو رغبة كل انسان تحققت بسرير مظلل خلف باب مغلق (فلا يحتاج) إلى النوم فى الاعشاب.

وبعد سلسلة فجرات فى ورقة البردى تأتى فقرة لابد أنها كانت تحتوى على جواب الملك الذى يجيب عليه الحكيم ايبور بعد ذلك، ويبدو أن الملك حاول أن يدافع عن نفسه، وزعم أنه كان على جهل مما جرى، وأنه عمل على ارضاء الناس حين علم به.. فرد أيبور كما يقول راوى القصة، على جلالة الملك بقوله:

قد يكون الجهل مريحا للنفس، وربما فعلت شيئا طيبا لقلوب الناس واهبيتهم به، ولكنهم لا يزالون يغطون وجوههم فزعا (مما يأتى به) الغد.

وبعد ذلك يبدأ ايبور بقص قصة رجل وابنه، ولكن لم يحفظ لنا سوى بدايتها ويبدوا من الكلمات القليلة المتناثرة التى بقيت منها انها كانت مستمرة فى وصف الحالة التى تردت فيها البلاد فى تلك الفترة.

وفيما يتصل بالبردية الخاصة بالنصائح الموجهة من الملك «خيتى» إلى ابنه مرى كارع<sup>(١)</sup> فهى تعرف باسم «بردية بطرسبرج» وهى الآن محفوظة بمتحف ليننجراد بالاتحاد السوفيتى تحت رقم ١١١٦ (أ)، الا أن هذه النسخة ليست النسخة الوحيدة، ذلك لأن النص قد جمع فى ثلاث برديات، الواحدة فى ليننجراد والثانية فى موسكو والثالثة فى كوبنهاجن، ويرجع تأريخها جميعا إلى حوالى نهاية الاسرة الثامنة عشر، وهى جميعا معقدة بسبب الفجوات والغموض من كل نوع، ولو بقى الجزء الأول (المحفوظ فى ليننجراد) لكان أكثر تماسكا وحفظا ولكن أهمها جميعا.

---

(1) J.H., Breasted, the Dawn of conscience, p. 154 FF., A.H., Gardiner, in J.E.A., vol. 1, (1914), P. 20 FF.

وقد اختلف المؤرخون فى صاحب هذه التعليمات أو الإرشادات، ففريق يرى أنه (خيتى الثالث)، وفريق يرى انه (خيتى الرابع)، وبعضهم يرى أن صاحبها من ملوك الاسرة التاسعة بينما يرى آخرون أنه من ملوك الاسرة العاشرة. وان كان يرجح انه كان خيتى الرابع احد ملوك الاسرة العاشرة الالهاسية.

تكاد تعاليم الملك الالهاسى ان تكون مرآة لايام عهده، فهو قد اصطدم فى حروب مع أهل الجنوب دارت رحاها حول اقليم طيبة، وعلى مقربة من أبيدوس احدى عواصم البلاد الدينية العريقة، فقص علينا كيف أنه انتقض على المدينة انتقاض الصاعقة.. فخر عليها، واخذها كما تأخذ الغمامة المطارة ما تحتها من الارض. فإذا الديار قد خربت، وإذا القبور بعثرت، ثم سرعان ما يحدثننا الفرعون عن ندمه الذى أدمى نفسه ثم أخذ يعتذر من هول الجرم حين ينسبه إلى جهل عساكره، ويبدو أن أمير طيبة قد انتهر هذه الفرصة فأخذ يؤلب عليه القوم، ويثير عليه النفوس ويغرى به الناس، حينما اتخذ من انتهاك حرمت القبور فى أبيدوس سبيلا للضرب على عواطف الناس وطرقها بمطارق من حديد، وظاهر من تعليم الملك الشيخ انه كان يتذوق لفعلته هذه الكثير من الماراة بين الحين والحين ثم يعود فيعزى نفسه عن هولها معتذرا بأنها قد وقعت من ورائه وأنه لم يتنبأ الأمر الا بعد وقوعه، ولم يعلن بالمأساة الا بعد أن تمت، ولم يعرف بأمر النكبة الا بعد قوات الاوان، انظر اليه حين يقول لابن فى ارشاداته (حدثت كارثة فى عصرى، غزى اقليم ثنى (أبيدوس) من جراء خطأى هذا بعد قوات الاوان، وعلمت أننى ادفع ثمن خطأى».

ويحض الفرعون ابنه على عمل الخير (هدئ من روع الباكى ولا تظلم الارملة ولا تحرم انسانا من ثروة ابيه، ولا تطرد انسانا من عمله وكن على حذر ممن ينتقم مما وقع عليه من ظلم، لا تقتل فان ذلك لا يكون ذا فائدة لك، بل عاقب بالضرب والحبس فان ذلك يقيم دعائم الجلاء إلا من يشور عليك ويتضح

لك مقاصده، فإن الله يعلم خائنة القلب، والله هو الذى يعاقب أخطاءه لا تقتل رجلا إذا كنت تعرف جميل مزاياه، لا تقتل رجلا كنت تتلوا معه الكتابات (أى زميلك فى الدراسة).

ويوصى ابنه بتقريب ذوى المواهب (التميز بين ابن شخص عظيم وبين ابن شخص فقير، بل قرب اليك أى انسان بسبب عمل يديه).

ولا ينسى الملك أن يحذره من الاعتداء على آثار السابقين (لا تحدث ضررا للمبنى اقامه غيرك، واقطع احجارك من محاجر طره، لا تبني قبرك من أحجار الخرائب، وان تدخل ما اقامة غيرك فيما تريد أن تقيمه، انظر أيها الملك يا من أريد له الدوام، انه لا يمكنك ان تشقاعس وتنام مطمئنا إلى قوتك تعمل ما ترغب فيه اعتمادا على ما فعله من قبلك، فتظن أنه لا يوجد اعداء لك داخل حدودك).

ولا ينسى الملك أن يوصى أبنته بالاهتمام بالفصاحة وحسن التعبير ولقد اهتم المصريون بذلك اهتماما كبيرا، ففي تعاليم «بتاح - حتب» يظهر لنا تقدير القرم للفصاحة تقديرا كبيرا.

وهكذا نرى الملك الاهناسى يقدم لابنته «مرى كارع» النصيحة التالية: (كن صانعا للحديث تصيح قويا، فاللسان كالسيف للرجل والحديث أكثر قوة من أى حرب، فعليك إذا أن تقلد أجدادك وتأمل أن تكون كلماتهم متقنة فى المخطوطات فأفتحها لتقرأها، وقلد معرفتهم بتلك الطريقة يسير صاحب الصناعة على علم).

لقد كانت عبور ما قبل الثورة الاجتماعية تهتم ببناء وصيانة ضريح رائع يبقى خالدا على مر السنين، لانه - فى نظر هذه الاجيال - كان ضمانا للخلود

بل أن فقدان القبر كان فى نظر المصريين أكبر كارثة يمكن أن تحل بمصرى، ولهذا اتخذها الملوك أقصى عقاب ينزل بمن يمكن أن يشك فى ولائه للفرعون، حتى أن احد الحكام حذر أولاده من هذا الجزاء الاليم، إذ يقول: (لا قبر لانسان خارج عن الملك ان جشته سيلقى بها فى الماء)، وتقوم الثورة وتبقى على مثل هذا النصب، فترى الملك ينصح ابنه بأقامتها « زين مشواك الذى فى الغرب. واجعل مقعدك فى الجبانة، غير أن عصر الثورة لم يقتصر على الوسائل المادية كسبيل للسعادة فى الحياة الثانية. وإنما أصبح للاخلاق فى هذا العصر شأن عظيم فى تقرير مصير الانسان بعد مماته وهذا أصبحت الاهمية الكبرى للوصول إلى الخلود هو العمل الصالح، ويقدم لنا الملك الاهناسى أمثلة كثيرة على ذلك، فى تعاليمه التى وجهها إلى ابنه «مرى كارع» جاء الحث على نبذ المادة فى ثلاث فقرات: (لا تكن شريرا، فالصبر خير، اجعل بيت ذكراك خالدا يحبك الناس) وذلك عندما أراد أن يقارن ذلك العمل الاخلاقى ببناء بيت الذكرى من الحجر (اجعل الناس يعجبونك فى الدنيا فاخلق الطيب ذكرى للناس)، أما الفقرة الثالثة فيقول فيها ان الخلق الطيب أفضل عند الله من القرابين التى تقدم لاستعطافه (ان فضيلة الرجل المستقيم أحب «عند الله» من ثور يقدم قربانا من الرجل الظالم).

وهكذا.. اعتقد القوم انه يجب على الانسان أن يوجه عنايته لاقامة الشعائر الدينية لينال عطف الاله، غير أن ذلك لا يغنى عنه من الله شيئا ما لم تسنده الأعمال الطيبة، وفى عبارة الملك الاهناسى التى تؤكد على أن الاله يُسر بالخلق الفاضل أكثر مما يسر بالقرابين الكثيرة، والتى تعد من أنبل ما جاء فى التفكير الخلقى المصرى القديم، وفى هذه الجملة دلالة على أن للفقير ما للغنى من حق فى رعاية الله، وذلك لان اكرمهم عند الله اتقاهم وليس اكثر قربانا، وهكذا فان السعادة فى الآخرة لم تعد تتوقف على قبر يبنى أو على قرابين تقدم، ولكنها فى العمل الصالح، والعدل بين الناس والعطف على الناس والعناية بهم، فهناك من تعاليم الملك الاهناسى قوله: (أقم العدل لتثبت به

مكانتك فى الارض، وواسى الحزين، ولا تحترم رجلا من ميراث ابيه، ولا تضر  
الاشراف فى مراكزهم».

كان المصرى القديم يعتقد أن الميت سوف يحاكم أمام اله الشمس وذلك  
استجابة لطلب انسان كان الميت قد أخطأ فى حقه، وليس حسابا على شئ، فإذا  
لم يطلب الانسان للمحاكمة بهذه الصفة، فمن المحتمل الا يتعرض فى الحياة  
الثانية لمحاكمة أخرى، ثم مالبت أن ولدت محاكمة (أوزير) التى تنتظر كل  
انسان لتحاكمه على ما قدمت يداه من تصرفات، وفقا لقواعد الاخلاق وهكذا  
اصبح من مستلزمات العهد الاقطاعى أن الانسان لابد أن يجتاز امتحانا أمام  
هذه المحكمة لينال السعادة المنشودة فى العالم الآخر، وفى تعليم الملك الاناسى  
اشارة إلى ذلك فهو يقول: «انك تعلم أن القضاة الذين يحاسبون المذنب لا  
يرحمون الشقى يوم المحاكمة وتسوء العقوبة ان كان المتهم هو الواحد العاقل -  
وربما رب الحكمة الذى يدير المحاكمة يوم القيامة - لا تضع ثقتك فى طول  
السنين، فهم ينظرون إلى مدة الحياة كساعة واحدة، ثم يبعث الانسان ثانية بعد  
الموت، وتوضع اعماله بجانبه كالجيل، لان الخلود مثواه هناك (أى العالم الآخر)،  
والغيبى من لا يهتم بذلك أما من يأتى اليهم دون أن يرتكب اثما، فانه سيثوى  
هناك، ويمشى مرحا مثل سادة الابدية (اسم الأبرار المتوفين)».

وهكذا يحذر فرعون اهناسية ابنه من يوم الحساب، فهو يوم لا ينفع فيه  
مال ولا بنون خاصة إذا كان الذى يحاسب النايب هو الواحد العاقل ويحذره  
من أن يغتر بطول السنين، فإنها فى نظر القضاة وكأنها ساعة ثم يبعث ثانية  
ليجد اعماله كلها مكلسة بجواره (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يرى ومن يعمل  
مثقال ذرة شرا يره).. وهكذا تكون نتيجة المحاكمة فالذى يصل إلى آخرته وقد  
عمل الخير فى دنياه فانه سيثوى هناك مرحا مع الأبرار المتوفين ومن لا يكثرث  
لذلك فهو غيبى أحرق، وسكتب له سوء المصير.. وهكذا استطاع المصريون

القدامى ان يقتربون إلى حد ما - من المبدأ الذى قرره الكتب السماوية، وهو ان  
الآخرة - نتيجة عمل الدنيا، فمن عمل صالحا فلنفسه، ومن أساء فعليها، وما  
ريك بظلام للعبيد».

ويرى هذا الملك الإهناسى أن الحياة الصالحة والارض فى العماد الذى  
ترتكز عليه الحياة فى العالم الآخر (ان الروح تذهب إلى المكان الذى تعرفه ولا  
تحيد فى مساربها عن طريق اسمها) ولاشك أن الملك الاهناسى يقصد هنا طريقها  
المعتاد للخلق القويم الكريم.

وكان المصريون يؤمنون بأن أهم شئ فى حياة الانسان هو علاقته بربه فى  
الحياة الدنيا، وفى الحياة الأخرى، ومن هنا رأينا حكيمننا الاهناسى ينصح ابنه  
قائلا:

(يمر الجيل مبتغلا إلى جيل آخر بين الناس، والله العليم بالاخلاق قد  
أخفى نفسه.. وانه الواحد الذى يبهى ما تراه الاعين فأجعل الله يخدم بالصورة  
التي سوى قبها، سواء أكانت من الاحجار الكريمة أم من النحاس لانه كالماء  
الذى يحل محل الماء، اذ لا يوجد مجرى يرضى لنفسه أن يبقى مختبئا بل  
يكتسح الذى يخفيه).

وهذه الكلمات الهامة التى جاءت على لسان رجل من قادة الفكر فى مصر  
منذ اكثر من أربعة آلاف عام مضت، ليست الا محاولة منه ليميز بين الاله وبين  
الصنم التقليدى الذى كان يوجد فى المعبد ويظهر فى الاحتفالات الرسمية،  
ويهتف له الشعب، ولكن كينونه الاله كالماء يكتسح السد امامه، ولا يمكن أن  
يبقى محبوسا فى الصورة المحسوسة (أى الصنم) بل يبهى الناس بما تراه العيون  
وهذا الله العليم بالاخلاق قد أخفى نفسه، فلا يمكن ادراكه كجسم من الماء  
يمتزج فى جسم آخر مثله من الماء ومن الجائز ان حكيمننا الملك الاهناسى يريد



بعبارته (كالماء الذى يحل محله الماء.. الخ) ، ان الله الذى شبه بالماء اذا دخل فى أى جسم سواء أكان من الأحجار الكريمة أو من النحاس أو من أى مادة أخرى، لا بد انه واجد لنفسه منفذا يخرج منه أو يظهر قوته ولذلك فان تصوير الاله فى أى شئ مادى ليس بالامر الهام.

ولدينا فى تلك الوثيقة (اراشادات إلى الملك مري كارع) «سلسلة أفكار عن اله الشمس نجد فيه الفكر المصرى القديم يقترب من عقيدة التوحيد، اذ نرى الكاتب يعترف بوجود طائفة من الالهة يقومون مقام القضاة فى عالم الاخرة يبتعد بعدا واضحا عن الاعتراف بوحداية الاله، على أنه من جهة أخرى يقترب قريبا واضحا من الاعتراف بالتسلط الخلقى لإله واحد لدرجة ان كلمة الله صارت تدل فى مواضع - مع شئ من التناقض - على مدلولها الحقيقى، ويمكن أن تلاحظ صياغة هذه التأملات بصيغة التوحيد زيادة على ما ذكرناه فى الصورة الاتية التى صور فيها الحكيم الإهناسى الخالق والحاكم الرؤوف فى خاتمة تأملاته حين يقول: (١)»

«ان الله قد عنى عناية حسنة برعيته فقد خلق السموات والارض وفق رغبتهم وخفف الظمأ بالماء، وخلق الهواء لتحيا به أنوفهم، وهم الصورة التى خرجت من اعضائه، وهو يرتفع إلى السماء حسب رغبتهم، وخلق النباتات والماشية والطيور والسماك غذاء، وهو كذلك يعاقب فذبح اعداءه، وعاقب اطفاله بسبب ما دبروه حينما عصوا أمره ويضع النور حسب رغبتهم، كذلك جعلهم ينامون، ويسمعهم عندما ييكون وجعل لهم حكاما فى البيضة (أى وهبوا الحكم قبل الولادة). لتحضى ظهور الضعفاء منهم».

ويحاول الملك الإهناسى فى نصائحه لابنه ان يوازن بين تصويره السامى للزاد الخلقى، وبين التقاليد الموروثة الخاصة بقيمة العتاد المادى، ولذلك يقول

(١) سليم حسن: الادب المصرى القديم، ج١، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٩٦.

لابنه: «أقم آثاراً باقية لئلا نلثها لجعل اسم صانعها يبقى، ودع المرء يعمل ما فى صلاح روحه بتأدية الطهور الشهى، ويلبس النعلين الابيضين وزيارة المعبد واماطة اللثام عن الرموز الدينية، والدخول إلى قدس الاقداس، وأكل الخبز فى المعبد، وضاعف القربان، وأكثر من عدد الأرغفة، وزد فى القربان الدائم لان فى ذلك خيراً لفاعله، واجعل آثارك ثابتة حسب ثروتك، لان يوماً واحداً (أى عمل يوم واحد) قد يبقى إلى الآن، ورب ساعة واحدة تنفع فى المستقبل والله عليم بالفرد الذى يقوم له بأية خدمة» على أن محاولة الموازنة بين ما يحتاج إليه الانسان من مادة، وما يحتاج اليه من اخلاق طاهرة فى الكلام الذى اقتبسناه من قبل، عندما كان الملك المسن يقول: ان فضيلة الرجل المستقيم أحب عند الله من ثور الرجل الظالم، ومع ذلك قدم القرايين إلى الله ليكافئك بالمثل بقربان تزود به مائدة القربان، ويالنقوش لان ذلك هو ما يخلد اسمك، والله يعلم من يقرب له القربان.

ف نجد هنا اعترافاً صريحاً عن قيمة الحياة الصالحة فى نظر الله، وهو الذى لا يقبل أن تقوم الهدايا عنده مقام الاخلاق.

ولا يريد الملك الشيخ ان ينتهى من تلك النصائح السياسية حتى يوصى ولده بقول الصدق حين يقول له: «قل الصدق فى قصرك يرهيك أمراء البلاد وحكامها فى الاقاليم... والبيت مرهوب بمن فيه.

ويبدو أن الملك الشيخ كان كلما تقدمت به الايام كثيراً، كلما كثر تفكيره فى ماضيه، وما أنفق فيه من تقتيل وتشريد فى سبيل تأمين أرضه وتحقيق ما كان يطمح اليه من نفوذ وسلطان، وكأنه كان يشعر بأنه قتل كثيراً وظلم كثيراً فأخذ يذكر الله كثيراً، ويحذر ولده من ارتكاب جريمة قتل أو الوقوع فى خطيئة الظلم، لان الله انما يرقب الجانى فيملى له، ثم يأخذه من وراء ذلك بعذاب أليم، حيث يقول الله: «انى لمنتمقم وسأخذ كل بذنبه فلكل امرئ ما سعى، وحسابه فى الآخرة يوم يأخذ قضائته من الظالم للمظلوم».

ثم يعضى الرجل فى وصايته، فيختمها بمثل هذه النصائح التى تصور  
الرجل مستغفراً تائباً عابداً خائفاً مترقباً منتظراً مصيره عند قضاء يوم القيامة.

أما أهمية البردية كوثيقة تاريخية، فهى تعطينا صورة للحكام  
الانهاسيين الذين كانوا يتمتعون بقرسط وافر من الثقافة - أو على الأقل تعطينا  
فكرة على أن صاحب هذه الاشارات كان ملكاً حكيماً - وهو رجل ذو عقل راجح  
مفكر كما أنه فى نفس الوقت رجل قلق متعب انهكته الشيخوخة - واضعفته  
احداث السياسة القاسية - التى مر بها فى حياته والتى لم تعد سنه تطيق  
احتمالها كما تعطينا صورة عن السياسة فى العصر الاناسى، أو على الأقل  
تعطينا فكرة - كانت غير كاملة تماماً - عن الحرب الاهلية التى دارت بين  
الفرزيقين الاناسى والطيبى على الارض المقدسة فى ابيدوس - كما تعطينا فكرة  
عن مدى نجاح الفرعون فى طرد الاسيويين من الدلتا.

وقدنا الوثيقة بأفكار نبيلة وجديدة على التفكير المصرى واهمها:

نغمة التواضع الجديدة فى حديث الملك، والمناادة باختيار الموظفين على  
اساس من الكفاءة الشخصية، وليس على أساس حسب أو نسب، ومع ذلك فانها  
تنادى بعدم اهمال الأسر الشريفة، ثم هناك الدعوة إلى العمل الصالح فهو  
-وليست الوسائل المادية التقليدية - طريق السعادة فى الآخرة، كما نادى  
الارشادات بوجود محكمة بعد الموت لن يتقذ الانسان منها مهما كان الا من  
هتف صالحاً، كذلك حثت التعاليم الملك «مرى كارع» على أن يكون قدوة حسنة  
لموظفيه، وان يقول الصدق ليهابه أمراء البلاد والحاكمين.

والوثيقة بعد ذلك كله رغم أنها نصائح سياسية فى الدرجة الاولى فهى  
قطعة أدبية من قطع ذلك العصر الذى وصل فيه فن الكتابة درجة عالية حتى أن  
الأدب فى ذلك العصر يعد من أروع ما أنتجته مصر من آداب.

وتوجد اغنية الضارب على العود فى يردية هاريس رقم ٥٠٠ المحفوظة فى المتحف البريطاني، وقد ذكر معها أنها كانت مكتوبة على جدار مقبرة الملك انتف من الاسرة الحادية عشرة فوق ضارب العود، كما نراها منقوشة كذلك فى مقبرة «نفرحتب» فى طيبة من الاسرة الحادية عشرة كذلك وموضوعها هو: الاغنية التى كانت فى منزل الملك «انتف» المتوفى أمام المغنى ومعه القيثارة، أما عنوان الاغنية فهو: «كل واشرب، وكن فرحا، لاننا سنموت غدا»، وجاء فيها:

«تمر الاجيال وتأتى مكانها (أجيال) اخرى منذ ايام الذين عاشوا فى السلف يوقظه الاله (رع) فى الصباح ويغيب اتوم فى الغرب.

يولد الناس، وتحمل النساء وتستنشق كل انف من الهواء وعندما يشرق الصباح نرى اولادهم فى اماكنهم.

ان الآلهه (يقصد الملوك) الذين عاشوا من قبل قد استقروا فى اهراماتهم وكذلك النبلاد والمبجلون من الناس.

ان الذين بنوا لانفسهم قصورا، لم يبقى شئ من بيوتهم، فما الذى حدث لهم؟ لقد سمعت حكم «ايمحتب» و«حور ددف» اللذين يتحدث الناس بأقوالهما فى كل مكان أين اماكنهم الآن؟

لقد تهدمت جدرانهم وتحطمت مساكنهم وأصبحت كأن لم تكن. ولم يأت أحد من هناك فيقص علينا ما أصبحوا عليه ويخبرنا عن مصيرهم فقطمنن قلوبنا وترتاح، حتى نسرع ايضا إلى المكان الذى ذهبوا إليه، أيضا تمتع واجعل قلبك ينسى اليوم الذى سيدفونك فيه.

ارم بكل الاحزان وراءك، وفكر فى السرور، حتى يأتى ذلك اليوم الذى تصل فيه إلى ميناء تلك الأراضى التى تحب الهدوء، سر وراء رغبات قلبك

طالما كنت حيا، دع العطر فوق رأسك، والبس خير أنواع ملابس الكتان، دع الغناء والموسيقى امام ناظريك واكثر مما لديك من ملذات، ولا تجعل قلبك يتقبض ولا تحمل نفسك الهم حتى يأتى يوم الندب عليك. اقضى يوما سعيدا ولا تشغل نفسك بشئ... استمع الى:

لا يستطيع أحد أن يأخذ أمواله معه ولن يعود ثانية من الموت».

ويبدو واضحا من هذه الاغنية - كما سبق القول - انها تدعو إلى الاستمتاع بالدنيا، ونبذ الهموم، بل التشكيك فيما ينتظر الناس فى العالم الآخر.

أما موجة التشاؤم واليأس الذى ظهرت إبان الثورة فمتضح فى حوار المتعب من الحياة أو اليأس من الحياة، وتسمى أحيانا نزاع بين رجل وروحه وهى توجد فى متحف برلين، ونشرها ارمان عام ١٨٩٦، ثم أعاد ترجمتها مرة أخرى فى كتابه الذى نشره عن أدب المصريين القدماء وادخل تعديلات على ترجمته الأولى، وفى عام ١٩٥٠ نشر «جون ويلسون» ترجمة لها باللغة الانجليزية، والنسخة الموجودة حاليا من هذه البردية ترجع إلى عصر الدولة الوسطى، ويرجع انها منقولة عن نص أقدم أيام الثورة الاجتماعية.<sup>(١)</sup>

وتتكون البردية من مقدمة طويلة بليغة تتضمن حوارا فلسفيا بين اليأس من الحياة وروحه فى أربع قصائد شعرية. ويشير موضوعها إلى الحالة الباطنة التى جربت بها شخصية معذبة كانت تتألم مما لحق بها من الظلم وسوء الطالع وهذه تعتبر تجربة روحية وشعور شخصى نحو الحياة فى تلك العصور القديمة.

وصاحب هذا الحوار رجل اصابه سوء الحظ والمرض، فابتعد عن أهله

---

(1) Wilson., in ANET.,  
A., Erman, op. cit., p. 86FF.

وأصدقائه وسرق جيرانه متاعه، ولم يسمح له بالدفاع عن حقه، فلوث اسمه ولطخت سيرته، وهو الجدير بالاحترام. ونتيجة لهذه الحالة التي مر بها، فكر فى الانتحار، الا أن روحه لم توافقه على هذه الفكرة لخوفها الا تجرد طعاماً فى القبر بعد الموت. وحدث حوار بينه وبين روحه، ونجده فى هذا الحوار يستحلف روحه أن تقف بجانب نعشه وان تحتفل بجنائزه نظراً لعدم وجود أحد من الاحياء يقوم بذلك الا أن روحه أثبت عليه الانتحار بأى شكل كان وأخذت تصف له قطنان القبر وتعدد أهواله.

وتصف المقطوعة الأولى مقت العالم له بغير حق. وجاء فيها: انظر ان اسمى ممقوت اكثر من رائحة اللحم النتن فى يوم صيف حار.. انظر ان اسمى ممقوت اكثر من مقت صيد السمك فى يوم صيف حار.. انظر ان اسمى ممقوت اكثر عفونة من قاذورات الطير فى يوم صيف حار.. انظر ان اسمى ممقوت اكثر من رائحة السمك واكثر من شواطئ المستنقعات عندما يصطادون عليها. انظر.. ان اسمى ممقوت اكثر من رائحة التماسيح.

انظر.. ان اسمى ممقوت اكثر من زوجة يقال عنها الاكاذيب لزوجها.

وفى قصيدته الثانية ذكر لنا رأيه فى الناس، وهو رأى ملئ بالتشاؤم جدير بشخص يأس من حياته وصمم على الانتحار، فهو لم يجد فيهم سوى الرشوة والخيانة والظلم وعدم الاخلاص. واستهل كل مقطوعة من هذه القصيدة بجملة استفهامية كان الغرض منها التوبيخ أو التحقير وهى «لن اتكلم اليوم» وربما كان قصده بذلك ان يشير إلى أى صنف من هؤلاء الناس الذين يخاطبهم، ولقد كان الجواب الذى يعقب كل استفهام دليلاً للغرض الذى اراده. وقد جاء فى هذه القصيدة:

لن اتكلم اليوم؟ الاخوة شر واصدقاء اليوم ليسوا جديرين بالحب.

لمن أتكلم اليوم؟ فالقلوب ملأى بالجشع وكل انسان يغتال متاع جاره.  
لمن أتكلم اليوم؟ فالرجل المهذب مات والصفيق الوجه يذهب فى كل مكان.  
لمن أتكلم اليوم؟ فالرجل الطيب أصبح خبيثا وأصبح الخير ممقوتا فى كل مكان.  
لمن أتكلم اليوم؟ فالذى يستغفر غضب الرجل الطيب بأعماله الشريرة يجعل كل  
الناس يضحكون حينما تكون خطيئة شنيعة.

لمن أتكلم اليوم؟ لا يذكر أحد الماضى ولن يفعل أحد الخير.  
لمن أتكلم اليوم؟ الاخوة شر والانسان صار يعامل كالعدو رغم صدق ميوله.  
لمن أتكلم اليوم؟ إذ لا ترى الوجوه وأصبح كل انسان يلقى بوجهه فى الارض  
اعراضا عن اخوانه.

لمن أتكلم اليوم؟ والقلوب شرهه والرجل الذى يعتمد عليه اليوم لا قلب له.  
لمن أتكلم اليوم؟ فالصديق الذى يعتمد عليه اصبح معدوماً واصبح يعامل  
الانسان كأنه رجل مجهول رغم أنه قد جعل نفسه معروفاً.

لمن أتكلم اليوم؟ فانى مثقل بالشقاء وينقصنى خل وفى.  
لمن أتكلم اليوم؟ فالخطيئة التى تصيب الارض لا حد لها.

وفى قصيدته الثالثة يمدح الموت، ويلاحظ انها لا تحتوى على اية فكرة  
عن الإله ولكنها تبحث عن التخلّى السار من آلام الماضى دون أن تتطلع إلى  
المستقبل. وقد جاء فيها:

ان الموت امام ناظرى اليوم، مثل شفاء رجل مريض، مثل رائحة العطر..  
مثل الخروج إلى الهواء الطلق بعد سجن طويل..  
مثل الخروج تحت ظل الشارع فى يوم عليل الهواء..  
مثل رائحة زهور السوسن.

مثل الجلوس على شاطئ الانشراح  
أن الموت امام ناظرى اليوم.  
مثل السماء عندما تصفر.  
مثل حصول الانسان على ما لم يكن يترقعه.  
مثل اشتياق الرجل لرؤية بيته.  
بعد أن قضى سنوات طويلة فى القبر.

وتتكون القصيدة الرابعة من ثلاث ابيات، موضوعها النظرة العاجلة إلى المستقبل النهائى الذى لم تتعرض له للشوذة السابقة، وهى تلجأ فيها إلى العدالة فى الحياة الآخوية، وهو بذلك قد جعل الموت طريقاً إلى الدخول فى قاعة المحاكمة الإلهية، ولذلك كان سعيه إلى بلوغ تلك النهاية «سعيًا سريعاً لا هوادة فيه.

وقد جاء فيها:

ان الذى هنالك سيقف فى سنية الشمس ويجعل احسن القرابين هنالك  
تقدم للمعابد. أن الذى هنالك سيكون رجلاً عاقلاً غير منبوذ يؤدى الصلوات لرع  
حينما يتكلم.

ثم تستمر القصة وتأخذ الروح فى تخفيف آلام صاحبها فتطلب منه أن  
يترك الحزن والأسى، وتؤكد انهما سيكونان «معاً» سيهدأ حالى بعد أن يستقر  
أمرك فى الموت وسنحيا معاً.»



## رابعاً: نتائج الثورة الاجتماعية الأولى

ترتب على قيام الثورة الاجتماعية نتائج هامة في المجالات السياسية والاجتماعية والدينية.

من الناحية السياسية، كان للثورة نتائج هامة من ناحية تغيير مركز الفرعون فلم يصبح هو الملك الاله سليل الالهة الذي تكرم فأقام على أرض مصر، بل أصبح الملوك عرضة للنقد، واصبحوا معرضين مثلهم كبقية الناس للوقوع في الخطأ. فلقد كان لسوء الاحوال التي عاشتها مصر ابان هذه المرحلة اثرها في العقليل من قدسية الفرعون، فأصبح انساناً أكثر منه اله.

ونادى المفكرون خلال هذه الفترة بتطبيق العدالة الاجتماعية بين الناس جميعاً، ومن هنا فقد احتلت العدالة (ماعت) مكانة كبرى في النفوس واخذ الملوك يضعونها في القايهم للإشارة إلى تمسكهم بالعدالة التي أصبحت الضمير الخلقى الذي يحاسب عليه الانسان في العالم الآخر.

وحدد المفكرون الصفات الواجب توافرها في الحاكم الذي يجلس على العرش وهي أن يكرس جهده في خدمة مصالح الدولة، والعمل من أجل مصلحة رعاياه، وأن يمتلك قلبه بحبهم والعطف عليهم، ولقد ورد في شكاوى القروى الفصيح<sup>(١)</sup> ما يشير إلى مسؤوليات الحاكم تجاه شعبه فهو نصير المحتاجين والضعفاء، وفي ذلك يقول أن الحاكم هو: «ابو اليتيم، وزوج الارملة، واخ من هجره اهله، ودثار من لا أم له» وفي الصفات التي يجب أن يتصف بها الحاكم يقول موجها كلامه للحاكم: «لا تنطق كذبا لأنك عظيم، وانت بذلك مسؤول، ولا

---

(١) لاقت هذه الشكاوي اقبالا كبيرا في الدولة الوسطي، إذ عشر علي اربع نسخ لها، عدا المقتطفات الأخرى، وأهم هذه النسخ يوجد في متحف برلين، وقد ترجمت عدة ترجمات، منها ترجمة جاردنر انظر:

A.H., Gardiner, In Journal of Egyptian Archacology, vol, 10 (1923).

تكن خفيفا لانك ذو وزن، ولا تتكلمن بهتاناً لانك الموازين، ولا تحمدين لانك الاستقامة. إنك والموازين سيان، فإذا مالت فإنك قليل كذبا، ان لسانك هو المؤثر العمودى للميزان، وقلبك هو الميثقال، وشفطاك هما ذراعاه، فإذا سترت وجهك أمام الشر فمن ذا الذى سيكبحه».

وحدد «أيب - ور» صفات الحكام ومسؤولياته، فى أنه هو الذى «يطفى لهيب (الحريق الاجتماعى)، ويقال عنه أنه راعى كل الناس، ولا يحمل فى قلبه شراً».

ورأى المفكرون انه حتى يثمر الاصلاح الثمرة المرجوة منه، فلا بد من أن يساعد الحاكم الذى حددوا صفاته ومسؤولياته حكومة سالحة، وتعددت آراء المفكرين حول هذه الحكومة وتكمل هذه الآراء بعضها بعضا، ويمكن ايجازها فى أن تلك الحكومة يجب أن تتكون من جيل جديد من الموظفين الاكفاء الامناء العدول الذين يتولون وظائفهم حسب كفاءتهم الشخصية وليس على اساس الحسب والنسب.

ومن الفاضلية الاجتماعية، فقد كل للشورة نتائج هامة، لعل من ابرزها الدعوة إلى تكافؤ الفرص بين جميع المواطنين، لا فرق بين مواطن وآخر إلا بعمله وجده واخلاصه، وفى ذلك يقول الملكة اختوى لايته: «اياك ان ترفع من شأن ابن العظيم على ابن الوضع، بل اتخذ لتفك الرجل من اجل كفايته».

ومن هذه النتائج كذلك فى المجال الاجتماعى، الدعوة إلى المساواة التامة بين المواطنين فى الحقوق والواجبات، فقد ادى الوعى القومى فى هذه المرحلة المبكرة من حياة الانسانية إلى ظهور العديد من الافكار التى تدعو إلى المساواة، وكانت حججها فى هذه المساواة قائمة على اساس خلقى مثالى نابع من الفكر المصرى القديم، فبالله قد خلق كل انسان مثل الآخر تماماً فى كل شئ فهم

متساوون جميعاً في الخلق، كما جعل الأمور التي تتحكم في حياة الناس ملكاً لهم جميعاً وهي المياه والهواء، وسجلت هذه الافكار على متون التواييت وجاء فيها: «ان الله خلق اربعة اشياء لمنفعة الناس، وساوى بينهم فيها، اولها، صنع الرياح ليتنفس منها كل انسان مثل اخيه اثناء حياته وثانيها صنع مياه الفضيات العظيمة وجعل فيها للفقير ما للعظيم من حق، وثالثها، خلق كل انسان مثل اخيه ولم يأمرهم بفعل الشر إلا أن قلوبهم قد انتهكت ما أمر به، ورابعها، انه خلق قلوبهم بحيث تفكر في الغرب (الآخرة) لكي تقدم القرايين للآلهة.

أما من الناحية الدينية فقد كان لاحداث الثورة وما مر به المصريون خلالها من مرارة اثارها الكبيرة في عقائدهم الدينية، فظهر تيار يدعو إلى تعديل المعتقدات الفكرية السائدة في مقابل تيار آخر انتقد هذه العقائد بعنف، وفي نفس الوقت فقد بقي هناك من يحافظ على عقائد السلف.

ومن أهم الافكار التي ظهرت أن السعادة في العالم الآخر مرتبطة بالعمل الصالح، وفي ذلك يقول الملك «اختوى» لابنه: «ان فضيلة الرجل المستقيم احب عند الله من ثور الرجل الشرير».

كما اعتقد في هذه المرحلة في وجود محكمة بعد الموت يحاسب امامها الناس جميعاً عن اعمالهم التي اقترفتها ايديهم في الحياة الدنيا، ولن تشفع الثروة أو الجاة أو المقابر الفخمة أمام هذه المحكمة، بل الشفاعة لعمل الانسان الصالح، فكل شخص اعماله موضوعه بجواره، وستقرر المحكمة مصير الموتى اجمعين.

وأقرب المصريون في ذلك إلى حد ما من المبدأ الذي قرره الكتب السماوية وهو ان الآخرة إنما هي نتيجة عمل الدنيا فقال سبحانه وتعالى في سورة فصلت (الآية ٤٦) «من عمل صالحاً فلنفسه، ومن اساء فعليها، وما ريك بظلام للعبيد».

ورغم وجود هذه الأفكار السامية فقد قلل منها استمرار اعتقاد المصريين  
فى أن اقامة المقابر الفخمة والأنفاق عليها انما يضمن سعادة المتوفى فى العالم  
الآخر، ومنها كذلك انتشار السحر وزيادة الاعتماد عليه فى عالم الآخرة، ومن ثم  
فقد لجأوا إلى التعاويذ التى رأوا فيها حماية للمتوفى من الأخطار التى تحف به  
فى الآخرة ومنها أيضا أن المتوفى يمتزج فى العالم الآخر بالإله أوزير، وكان ذلك  
من شأنه أن يقضى على الهدف من المحاكمة إذا أصبح مجرد هذا الاقتراح كفيلا  
بأن يحقق براءة الميت، وأصبح كل ميت يلقب بالمبسر، ولم يكن هناك مجالا  
للإعتراف بأى ذنب اقترفه فى حياته، إذ كان عليه أن يعلن براءته من كل ذنب  
وأن ينسب لنفسه مجموعة من الاعمال الطيبة.<sup>(١)</sup>

---

(١) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٥٧٢، نجيب ميخائيل ابراهيم المرجع السابق، ص ٣٨١.



## الفصل السادس عصر الدولة الوسطى



## الأسرة الحادية عشر الطيبية (من حوالي ٢١٢٥ إلى ١٩٩١ ق.م)

إن كانت سمه عصر الإنتقال الأول هي الإنقسام والتفتت الذي عانت منه مصر بعد انهيار السلطة المركزية بنهاية عصر الدولة القديمة، فإن النصف الأول من عصر الأسرة الحادية عشرة الطيبية يدخل فى نطاق عصر الإنتقال الأول، إذ تتحدد بداية عصر الدولة الوسطى بحدث معين هو إعادة توحيد البلاد على يد «نب حبت رع منتو حتب الأول»، هذا ويلاحظ أن الملوك الأربعة الأوائل من الأسرة الحادية عشرة كانوا معاصرين للأسرة العاشرة فى أهناسيا التى استمر حكمها من حوالي ٢١٢٥ إلى ٢٠٥٥ ق.م<sup>(١)</sup>.

وجاء على رأس هذه الأسرة «منتو حتب الأول» الذى ينسب إليه الفضل فى تأسيسها، ثم جاء من بعده ابنه «انتف الأول سهرتاوى» (٢١٢٥ - ٢١١٢ ق.م) الذى اتخذ لقب «الحاكم الأعظم للصعيد» كما قام بمهاجمة بعض المدن مثل قفط ودندره وهيراقليلوبوليس كما اتخذ الألقاب الملكية.

وتولى الحكم بعده ابنه «انتف الثانى . واح عنخ» (٢١١٢ - ٢٠٦٣ ق.م) ولقد بدأ فى عهده الصراع مع أهناسيا، ومن ثم فلقد خاض حرباً ضد الملك أهناسى واح كارع، خيستى الثالث، ولانتف الثانى لوح حجرى<sup>(٢)</sup> يصف فيه استيلائه على إقليم ثنى وتوسع طيبة شمالاً حتى إقليم افروديتو بوليس (كوم أشقاو الحالية، مركز طهطا محافظة سوهاج) يوجد هذا اللوح بالمتحف المصرى بالقاهرة، ولقد عثر عليه أوجست مارييت عام ١٨٦٠م خارج مقبرة انتف الثانى فى الطرف بغرى طيبة وهناك أدلة أثرية أخرى<sup>(٣)</sup> تشير إلى أن أفراد طيبة فى

(1) I. Shaw, P. Nicholson, op. cit., p. 310.

(2) W.C. Hayes. In CAH., vol. I. Part II. p. 477.

(3) A.H. Gardiner. Egypt of the Pharaohs., p. 119.



عهد هذا الملك شمل المنطقة من الفنتين جنوباً حتى القيس وإفروديتو بوليس شمالاً.

ولقد حكم انتف الثانى نحو خمسين عاما (من حوالى ٢١١٢ - ٢٠٦٣ ق.م) وكان من الحكام الأقوياء، وقد أحسن إدارة الأقاليم الستة الجنوبية التى كانت تحت سيطرته، وبدأ فى تشييد بعض المعابد وبخاصة للإله «مونتو» ورمم الهياكل والمعابد التى كانت للآلهة الأخرى فى تلك الأقاليم، وبنى لنفسه قبرا كبيرا كان يعلوه هرم من الطوب، وأقام امام هذا الهرم لوحة، وتوجد هذه اللوحة حاليا بالمتحف المصرى بالقاهرة.

وعندما مات انتف الثانى، خلفه على العرش ابنه الذى تسمى ايضا باسم «انتف - نخت نب تبي نفر» (٢٠٦٣ - ٢٠٥٥ ق.م) وكان متقدماً فى العمر فلم يبق فى الحكم الا ثمان سنوات ويتميز عهده بقلّة المادة النصية والاثريّة بالمقارنة بوالده، ورغم ذلك فانه يوصف عادة بـ «انتف العظيم»<sup>(١)</sup>، ولقد جاء بعده ابنه نب حبت رع منتوحتب الثانى الذى استطاع توحيد مصر مرة أخرى.

ويختلف المؤرخون والباحثون اختلافاً كبيراً حول هؤلاء الملوك الذين اتخذوا التسمية «منتوحتب» وتركز الخلاف حول عددهم والأعمال التى قام بها كل ملك، وتتابعهم على العرش، وربما كان ذلك راجعاً إلى احتمالية اشتراك اولياء العهد فى الحكم، ومن ثم فقد نسبت اليهم بعض الأعمال التى قاموا بها أثناء اشتراكهم فى الحكم بعد توليهم العرش، وسنحاول فيما يلى دراسة أهم الأعمال التى قام بها الملوك خلال هذه المرحلة من نهاية الاسرة الحادية عشرة دون الدخول فى المشكلات الخاصة بهؤلاء الملوك وعددهم وتتابعهم على العرش.

نب حبت رع (منتوحتب) وإعادة توحيد مصر: (٢٠٥٥ - ٢٠٠٤ ق.م)

عندما ارتقى العرش، اتخذ (منتوحتب) الاسم الحوريسى «سعنخ ايپ

(1) I. Shaw, P. Nicholson, op. cit., p. 141.

تاوى» (مجدد حياة قلب الأرضين) أو (الذى يحمى قلب الأرضين) (١) واحتفظ به حتى العام الرابع عشر من حكمه على الأقل، وفى هذا العام الرابع عشر حاول حزب من مؤيدي البيت المالك فى أهناسيا استعادة مدينة ثنى مما أدى إلى استئثار العداء بين طيبة وأهناسيا وبداية هجوم طبيى ضيخم تحت زعامة هذا الملك أسفر عن سقوط أهناسيا نفسها وإعادة توحيد مصر. وفى نقش هيكل من الجبلين يرجح أنه يؤرخ بالفترة التى تسبق مباشرة سقوط أهناسيا. يمثل منتوحتب يطرح أميراً مصرياً والنص المرفق لهذا النص يصف الملك بالظافر الذى على رأس الأرضين الذى أقام النظام فى منصر العليا والدلتا... بما يفيد تغلبه على الإهناسيين ومؤيديهم وجعله أمراء مصر الوسطى والسفلى اتباعاً للحكومة المركزية فى طيبة، وفى نقش آخر من معبد الملك بالدير البحري يظهر اثنان من الأمراء يلقبان «حاكمى الأرض الشمالية» يقومان بالخضوع أمام الملك.

وعلى ذلك، فليقد كان نب حبت رع منتوحتب أول ملوك الأسرة الحادية عشرة الذى أصبح ملكاً حقيقياً على مصر كلها، وعندما تم له ذلك اتخذ لقباً حورياً جديداً يعبر عن هذا الواقع، وهو لقب «سام تاوى» الذى يقيد معنى موحد الأرضين، بعدما كان قد اتخذ من قبل اللقب الحورى «نشرى حجت» الذى يقيد معنى «إلهى هو التاج الأبيض» (٢).

ولقد ظهر اسمه فى بردية تورين وقائمة سقارة وقائمة أبيدوس، ووصفته قائمة الكرنك بأنه «الإله الطيب، رب الأرضين، ملك مصر العليا والسفلى، سيد القرى، نب حبت رع، المبرأ» وتظهر مكانته البارزة بين فراعين مصر كمؤسس لعصر جديد وموحد للبلاد بين أقرانه العظام الملك «منى» موحد مصر ومؤسس أول ملكية بدأ بها عصر الأسرات، والملك أحمس الأول مؤسس الدولة الحديثة،

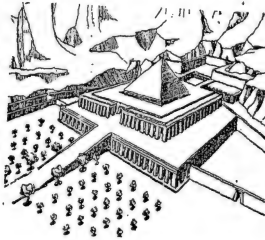
(١) نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة: ماهر جويجاني، مراجعة زكية طيوزادة، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٢٠٩.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ٢٠٩.

وذلك فى الرمسيرم، حيث ظهر الملوك الثلاثة «منى» و«منتوحتب» و«أحمس الأول» بوصفهم المؤسسين للدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة. (١)

وقام نب حبت رع منتوحتب بالتخلص من العناصر غير الموالية لحكمه، فعزل امراء أسيوط المشاغبين من وظائفهم، بينما أبقى على الأمراء الموالين له، وقد عمل الملك على تركيز السلطة المركزية فى طيبة وذلك بتعيين موظفيه الطبييين فى المواقع الهامة من الحكومة. وشغل أحد هؤلاء الموظفين وظيفة حاكم مصر السفلى، وهى وظيفة جديدة استلزمها ظروف وجود العاصمة طيبة فى الجنوب.

وانعكس أثر هذه الوحدة القومية فى رخاء البلاد وتقدمها الحضارى، فاستؤنف تشييد الأبنية وبخاصة معابد الآلهة ومقاصيرها، فلقد عثر على تماثيل له فى معبد الآلهة ساتت فى اليفانتين وكذلك فى أساسات معبد الآلهة نخبت فى الكاب، وفى الجليلين، كما أعاد بناء معبد الإله مونتو فى طود، وأقام عدة مقاصير فى دندرة وأبيدوس.



(شكل ٥١) رسم تخيلى للمعبد الهرمي للملك «نب حبت رع منتوحتب»

(1) W.C. Hayes. op. cit., p. 181.

ومن أهم تشييدات نب حبت رع منتوحتب المعمارية، معبده الهرمى فى منطقة الدير البحرى فى طيبة الغربية والذى يعد طرازاً فريداً فى تصميمه. والجديد هنا، هو الجمع بين هرم الفرعون ومعبده فى وحدة معمارية واحدة، وتخير الفرعون لمشروعه حضن جبل مرتفع من جبال طيبة الغربية، وصمم تحت ١١ مسطحين كبيرين يلى احدهما الآخر ويعلوه، ويشغل المسطح الأول فناء فسحى فى مؤخرته صفتان عريضتان، فى كل صفة صفان من أعمدة مربعة، وبين الصفتين ممر صاعد يؤدى إلى المسطح الثانى، وكان يكتنف الممر صفان من شجر الجميز، فى كل صف أربعة أشجار، وتحت كل شجرة تمثال جالس للملك. وتتوسط المسطح الثانى قاعدة مرتفعة كان يقوم فوقها هرم مسط، ويحيط بها بهو يتخلله ١٤٠ عموداً ذات شكل ثمانى، وكان يقوم أمام البهو وفى كل من جانبيه رواق يحتوى على صفتين من أعمدة مربعة، ويوجد فى مؤخرة البهو ست مقصورات تعلو مقابر بعض نساء البيت المالك، ويوجد وراء المقصورات فناء ثان يليه بهو يشتمل على ثمانين عموداً فى عشرة صفوف، ويوجد فى جداره الخلفى قنص الأقداس مخفور فى الصخر<sup>(١)</sup>. (شكل ٥١)

وفيما يتصل بالسياسة الخارجية للملك - نب حبت رع منتوحتب فنجده بعد ان تمكن من إعادة توحيد البلاد، عمل على إعادة نشاط مصر فى الصحراء الشرقية فأرسل حملة إلى وادى الحمامات، قضت على مصادر الشغب فى هذه المنطقة، كما أعاد فتح الطريق إلى مناجم الفيروز فى سيناء.

وبالنسبة لحدود مصر الغربية فقد أرسل حملة إلى قبائل النخو الليبية تمكنت من قتل قائد هذه القبيلة، واتخذ الخطوات الكفيلة بالسيطرة على الصحراء الجنوبية الغربية والجنوبية الشرقية<sup>(٢)</sup> وفيما يتصل بالجنوب، فهناك

(١) محمد أنور شكرى: المرجع السابق ص ٣٧٤ - ٣٧٩.

(2) J Vercoultter, The Near East. the Early Civilizations. London 1967, p. 350.

نقش يسجل قيام الملك منتوحب الأول بالسفر إلى بوهن مقابل وادى حلف عبر النهر، وأنه قد عبر البلاد جميعاً أثناء رحلته البرية هذه وقد عاد منها محملاً بمعادن وأحجار كثيرة.<sup>(١)</sup>

وأدت حالة الأمن والاستقرار التى شهدتها مصر إلى استئناف إرسال القوافل التجارية إلى النوبة السفلى وشواطئ سوريا، وربما إلى بونت كذلك. هذا وقد دام حكم نب حيت رع منتوحب ٥١ عاماً وتوفى حوالى عام ٢٠٠ ق.م.

سعنخ كارع - منتوحب الثالث: (٢٠٠٤ - ١٩٩٢)

ارتقى العرش بعد وفاة أبيه ودام حكمه اثنا عشر عاماً اتسمت بالسلام والرخاء ورغم أنه يمثل فى شبابه كمحارب فى نقوش المعبد الجنزى لـ «نب حيت رع» بالدير البحرى إلا أنه يبدو أنه كرس عهده فى تشييد الأبنية، ولقد بدأ بناء معبده الجنزى ومقبرته على مسافة نصف ميل إلى الجنوب الغربى من معبد أبيه ولكن هذا البناء لم يكتمل. كما أعاد بناء الحصون على طول تخوم شرق الدلتا.

ولعل خير شاهد على هدوء الأحوال فى هذا العهد هو ما تقدمنا به مجموعة خطابات عثر عليها فى طيبة لشخص يدعى «حقا نخت» كان يعمل كاهناً جنزياً فى مقبرة الوزير «أبى» فى عهد منتوحب الثالث ثم استدعى فى العام الثامن من حكم هذا الملك فى عمل بالجنوب فكلف ابنه بالإشراف على المقبرة وعلى مزرعة يمتلكها فى شمال طيبة وكانت تقيم فيها عائلته، والواقع أن حقاً نخت لم يترك مجالاً فى التوجيه الا وطرقه سواء فى توجيه ابنه لكيفية معاملة العمال أو فى معاملة عائلته والخدم وتخصيص أعمالهم، ولاشك فى أن هذه الحياة الزراعية الهادئة التى تقدم الخطابات صورة عنها إنما هى ثمرة الأمن والسلام الذى تمتعت به البلاد فى هذا العصر.

(١) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٦٣٩.

وفي العام الثامن من عهده غادرت حملة وادى النيل قرب مدينة قفط على النيل واتجهت شرقاً عن طريق وادى الحماسات إلى البحر الأحمر وكان الهدف من هذه الحملة استئناف البعثات التجارية البحرية مع يونت، وتمكنت الحملة من التخلص من قبائل بدو الصحراء الشرقية كما قامت بحفر ما يقرب من خمسة عشر بئر ماء على طول الطريق لضمان تزويد البعثات التي تمر بهذا الطريق بالمياه وكانت هذه البعثة بقيادة «حنو»<sup>(١)</sup>.

ولقد أشار «حنو» إلى وجود علاقات مع «الحاوينو» سكان جزر البحر المتوسط وعلى الأخص جزيرة كريت، وتميزت هذه العلاقات على الأرجح بطابع الود.<sup>(٢)</sup>

نب تاوى رع منتوحتب الرابع: (١٩٩٢ - ١٩٨٥ ق.م)<sup>(٣)</sup>

لم يخلف هذا الملك من الآثار إلا القليل، وربما كان ذلك لتقصير عهده، إذ تشير بردية تورين إلى فترة سبع سنوات فيما بين نهاية حكم منتوحتب الثانى وقيام الأسرة الثانية عشر دون أن تتحدد لها ملكاً معيناً، وربما يرجع ذلك إلى نقص الوثائق المتصلة بهذا الملك لدى كتبة هذه القائمة وكذلك قوائم الرعامسة.<sup>(٤)</sup>

ومن الأدلة الأثرية المتبقية من عهده، أو حفظت لنا اسمه، إناء حجري عثر عليه فى اللشت على مقربة من هرم الملك امنمحات الأول، وقد كتب إسمه على

---

(1) J. Vercoutter, op. cit., pp 351 - 352.

(٢) فيما يتصل بالعلاقات بين مصر وكريت خلال عصر الأسرة الحادية عشر، انظر: سوزان عباس عبد اللطيف: دراسة تاريخية للعلاقات بين مصر واليونان منذ منتصف الألف الثاني ق.م وحتى منتصف الألف الأول ق.م. (رسالة دكتوراه) الإسكندرية ١٩٨٧ - ص ٦٤ - ٦٥.

(3) I. Shaw, p. Nicholson, op. cit., p. 183.

(4) J. Vercoutter. op. cit., p. 353.

الإتاء من الخارج وذلك على النحو التالي: «حور نب تاوى ابن رع منتوحتب»  
بينما كتب الاسم الحورى للملك امنمحات فى داخل الاناء.<sup>(١)</sup>

كما حفظت لنا الآثار إرساله البعثات فى أعوام حكمه الأول والثانى لإحضار الأحجار من جنوبى أسوان وكذلك وادى الحمامات لقطع كتل حجرية للتابوت الملكى فضلاً عن تشييد معابد فى الصعيد، وقد كانت هذه البعثة التى تكونت من عشرة آلاف رجل جمعوا من مصر العليا والسفلى تحت قيادة الوزير امنمحات الذى يذكر أنه كان مشرفاً على كل شئ فى هذه الأرض كلها.<sup>(٢)</sup>

ويرجع أن هذا الوزير هو الذى ارتقى عرش مصر بعد عودته من وادى الحمامات بقليل وأسس أسرة ملكية جديدة هى الأسرة الثانية عشر، ويتجه بعض الباحثين إلى الاعتقاد بأن امنمحات لم يستولى على العرش بطريق القوة. ورغم الغموض الذى يكتنف نهاية الأسرة الحادية عشرة وبداية الأسرة الثانية عشر، فإنه يمكن القول بأن انتقال العرش من الأسرة الحادية عشرة إلى الأسرة الثانية عشرة قد تم دون اتخاذ إجراء سياسى عنيف.

---

(1) W.S. Hayes, op. cit., p. 167.

(2) J.H., Breasted, op. cit., parg. 439.

## الأسرة الثانية عشرة

(١٩٨٥ - ١٧٩٥ ق.م)

(ولا: سياسة ملوك الأسرة الداخلية:

١- امنمحات الاول (١٩٨٥ - ١٩٥٥ ق.م)<sup>(١)</sup>

فى عام ١٩٨٥ ق.م، جلس امنمحات الأول الذى اتخذ إسم التشويج «سحتب ايتب رع» الذى يعنى «مهدئ قلب رع» على عرش مصر مؤسساً لأسرة جديدة هى الأسرة الثانية عشرة، (شكل ٥٢) ومن المحتمل أن يكون هو نفسه امنمحات وزير الفرعون «منتوحتب» والمرجع أن سلطان هذا الوزير أخذ يعظم، ونفوذهُ يزداد ويقوى فى عهد «منتوحتب» هذا حتى تمكن فى النهاية من الاستيلاء على العرش عنده. وكان والده يدعى «سنوسرت» يعمل كاهناً أما أمه فكانت تدعى «نفرت».

وهناك العديد من الروايات والقصص الشعبى التى ورد فيها ذكر سيرة امنمحات الأول والتى حاول بعضها التمهيد لاستيلائه على العرش لانتقاره إلى الشرعية ومن هذه الروايات، البردية الموجودة حالياً فى متحف ليننجراد بالاتحاد السوفيتى والتى عشر عليها الاثرى الروسى «فلاديمو ساميو نوفيتش جولينشف» وترجمها الكثيرون من علماء المصرىات، من أمثال سيرالن جاردنر.<sup>(٢)</sup>

وعرفت هذه البردية باسم نبوءة نفر - رهو (أو نفرتى) وقد زعم كاتبها أنها ترجع إلى عهد الملك سنفرؤ مؤسس الأسرة الرابعة - فقد جاء فيها أن سنفرؤ كان يسعى وراء ما يسلية، فدعا إليه بعضاً من رجال حاشيته، ليلبحثوا له عن رجل ماهر يستطيع أن يقدم له ما يريد، وكان هناك كاهناً..... من بوابسة

(1) I. Shaw, P. Nicholson, op. cit., p. 310.

(2) A.H. Gardiner, The Prophecy of Nefrit, J.E. A, I, 1919, PP. 100 - 106.



يدعى نفرتى وقع الاختيار عليه، فطلب منه الملك أن يحدثه عن المستقبل، أكثر مما يحدثه عن الماضى، فاندفع هذا فى وصف كارثة مقبلة، فقال:

«..... كل خير قد ولى والبلاد تعاني من جراء البدو والغزاة الاعداء بيننا والآسيويون يدخلون مصر.... المالك اصبح فى حاجة يسأل الناس وغدا الاجنبى غنيا.... نقصت الأرض وتضاعف حكامها.... أن المخلص سيأتى سيظهر ملك فى الجنوب يدعى امنى (اختصار اسم امنحات) .... ابن امرأة من تاستى طفل من نحن سيتسلم التاج الابيض ويرتدى التاج الأحمر ويوجد القوتين» (١).

ومن الواضح أن هذه النبوءة تهدف إلى تدعيم مركز الملك الجديد، فلا بد أنها تبعاً لذلك كتبت فى عهد امنحات الأول.

ويعد أن وصل امنحات إلى العرش هجر طيبة إلى الشمال، فأختار مكاناً وسطاً بين الدلتا والصعيد، فى مكان يبعد ثمانية عشر كيلومتراً تقريباً إلى الجنوب من منف بجوار اللشت، وبنى عاصمته التى سماها «ايث تاوى» ومعناها القابضة على الارضين أو مقبض الارضين وقد اختار هذه المنطقة ليكون قريباً إلى حد ما من الآسيويين الذين يتسللون إلى الدلتا، ثم رغبته فى أن تكون عاصمته الجديدة على مقربة من منطقة محصنة يمكن استغلالها فى مشاريع الزراعة وإيضاً لتكون قريبة من انصاره فى مصر الوسطى. (٢)

وهناك من الأدلة ما يشير إلى أن المدينة كانت مقر الملك، وكانت تقام فيها بعض الطقوس الدينية، كما كانت مركزاً لنشاط العمال والفنانين.

ونظراً لافتقار - امنحات الأول - إلى الاصل الملكى فقد اتخذ أسماء جديدة فى القابه الملكية الجديدة ضمنها اللقب «وحم مسوت» ومعناه «معبد

(1) Ibid., p. 106.

(٢) عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ١٦٩.

الولادات» مما يشير إلى أن عهده كان عهداً جديداً فى تاريخ البلاد. ويعنى اسم امنمحاح «آمون فى المقدمة» انه كان من عباد الإله آمون، وتدلنا التسمية أنه رفع هذا المعبود إلى مرتبة الصدارة بين الآلهة الأخرى بجعله الإله الرسمى للدولة.

وقد حاول امنمحاح الأول أن يعيد للملكية الحكم المطلق، وبدأ أولاً بوضع حكام الأقاليم تحت سلطانه المباشر، وجعل وظيفة حاكم الاقليم ذرائعية، ولكن يمنحها الملك لمن يضمن ولاءه، واتبع مع أمراء الأقاليم سياسة جديدة منعت التنافس بينهم، وذلك عن طريق إقامة حدود ثابتة بين كل إقليم وآخر، كما سن قانونا نظم فيه نصيب كل إقليم من مياه النيل الخاصة برى الاراضى الزراعية، هذا فضلا عن تحديد الكمية التى يقدمها كل إقليم من المواد الغذائية، وعدد السفن اللازمة للأسطول، واعداد الرجال للجيش المرباط.<sup>(١)</sup>

ومع ذلك فقد ظل لامراء الاقاليم نفوذهم فى عهد امنمحاح الأول، ويشير إلى ذلك مناظر قبور بنى حسن الجميلة المنحوتة فى الصخر التى تظهر عظمة حكام هذا الاقليم.

ومن أهم اعمال امنمحاح الأول الداخلية ايضا اهتمامه بإعادة النظام فى مصر السفلى، ولتحقيق ذلك، قام بطرد جميع قبائل البدو الذين دخلوا عن طريق الشرق واستقروا على الحدود الشرقية، ثم شيد حائطاً كبيراً بطول الصحراء على الجانب الشرقى للدلتا، وكان غرضه، كما اعلنه فيما بعد «أن يمنع القبائل من دخول مصر، لكى يظلبوا الماء لقطعانهم»<sup>(٢)</sup> وسمى هذا الحائط باسم «حائط الامير أو الحاكم».

(١) عبد الحميد زايد، مصر الخالدة، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٣٥٧.

(2) A.H., Gardiner, J.E.A., I, 1919, P. 105.

وشيد امنمحات العديد من المعابد فى سيناء وشرقى الدلتا، وشيد أيضا مجموعته الهرمية فى اللشت، والمكونة من الهرم والمعبد الجنائزى إلى الشرق منه، ثم طريق موصل إلى الوادى ومعبد آخر عند بداية الطريق<sup>(١)</sup>، كما كشف عن مصاطب داخل سور الهرم وخارجه لكبار موظفى الدولة وافراد أسرته<sup>(٢)</sup> وشيد امنمحات أيضا معبدا لآمون فى طيبة.

وفى العام العشرين من حكمه اشترك معه ابنه سنوسرت الأول فى الحكم، وقد كان هذا تقليدا اتبعه ملوك الأسرة الثانية عشرة بعده ربما لدرء الاخطار التى قد تحيط بالدولة عند موت الملك إذا لم يكن الولى على العرش محمدا، وقد اشترك كل من امنمحات الأول وسنوسرت الأول فى العرش مدة عشر سنوات.

ومات امنمحات بعد حكم دام ثلاثين عاما وقد اغتاله بعض المتآمرين الذين انتهزوا فرصة غياب ابنه سنوسرت فى حملة فى ليبيا للتخلص من هذا الملك العجوز واغتالوه ليلا، ويرد وصف هذا الاغتيال فى تعاليم امنمحات<sup>(٣)</sup> إلى ابنه الأكبر، وولى عهده سنوسرت وفى نص ادبى شهير من هذا العصر هو «قصة سنوهى»<sup>(٤)</sup> الذى كان مرافقا لسنوسرت فى حملته.

---

(١) انور شكري، العمارة فى مصر القديمة، ص. ٣٨. حاشية.

(٢) أحمد فخري، مصر الفرعونية، ص ٢١٣ - ٢١٤.

(3) J.A., Wilson, In ANET, pp. 918 - 919.

(4) Ibid., pp. 18-22.



(شكل ٥٢) تمثال من الجرانيت الأحمر للملك «امنمحات الأول»

## ٢- سنوسرت الأول (١٩٦٥ - ١٩٢٠ ق.م)

تابع «سنوسرت الأول» (خبر كارع) سياسة والده وقد تمكن من أن يحكم البلاد بخبره ودراية. وقد تم الكشف عن أوراق من البردى بين خرائب الغرف الخلفية في معبد الرمسيم تبين احتفالات تتويج الملك سنوسرت الأول.<sup>(١)</sup>

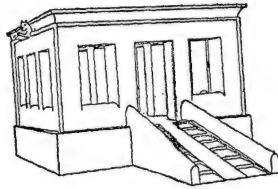
هذا وقد اشتهر سنوسرت الأول بكثرة أعماله العمرانية، ففي مصر ما يقرب من ٣٥ منطقة وجدت بها آثار من عهده موزعة على الوادى من الاسكندرية حتى الجندل الأول، غير أن أشهر أعماله على الإطلاق تشييده معبد للاله رع بمدينة هليوبوليس، ولم يبق من هذا المعبد إلا المسلة التى لا تزال قائمة إلى يومنا هذا، ويبلغ ارتفاعها ٦٦ قدماً، وهى مكونة من كتلة واحدة من الجرانيت الوردى.

وقد نقش على جدرانها اسم والقباب الملك سنوسرت الأول ويرجع اهتمام سنوسرت الأول بمدينة هليوبوليس لأسباب سياسية ودينية، ذلك لأن الاله رع معبود هليوبوليس هو أكبر الالهة المصرية وسيدهم، ومن أقدمهم جميعاً، وكانت الأسرة الثانية عشرة تهتم كثيراً بأحياء العقيدة وسطوتها فضلاً عن ارضاء الكهانة المصرية، كما أن سنوسرت كان شديد الرغبة فى إعادة المقام المرضى لهذا الاله.

وعثر له أيضاً فى الكرنك على مقصورة للقارب المقدس من الحجر الجيرى الابيض الناصع، ولهذا تعرف باسم المقصورة البيضاء. (شكل ٥٣) وشيد هرمه فى اللشت بالقرب من «ايث تاوى» وعثر على بقايا المعبد الجنازى وعشرة تماثيل جميلة تمثل الملك جالسا على العرش، وهى تمثل الملك شاباً وديعاً جميل السمات ترتسم على شفتيه ابتسامة هادئة.<sup>(١)</sup>

(1) J.E., Quibell, Ramesseum, London, 1896, P. 35.

(٢) أنور شكري، المرجع السابق، ص ٣٨٣.



(شكل ٥٣) جوسق سنوسرت الأول فى الكرنك

واهتم سنوسرت بارسال بعثات التعدين لاحتضار الذهب من مناجم شرق قفط والحجارة الصلبة من مكلى بالقرب من وادى الحمامات حيث ارسلت بعثة فى العام الثامن والثلاثين من حكمه مكونة من أكثر من سبعة عشرة آلاف من الرجال لقطع كتل حجرية خاصة لستين تمثالا لأبى الهول ومائة وخمسين تمثالا وقد استمر قطع المرمر من محاجر حتنوب كما وجد مسجلاً على صخورها<sup>(١)</sup> فى السنة الثانية والعشرين والسنة الحادية والثلاثين من حكمه.

هذا وقد اتبع سنوسرت لأول سياسة ابيه تجاه امراء الاقاليم، والذين كان

(١) عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٣٧٣.

الكثير منهم من أبناء أولئك الذين كانوا يحكمون اقاليمهم على ايام ابيه  
امنمحات الأول فظلوا موالين له بعد اغتيال ابيه، ولم يتجاوزوا سلطان فرعون  
الذى منحهم حقوقهم الوراثية، فضلا عن ثرواتهم الشخصية، كما كانوا يمدونه  
بفرق الجند التى كان يتكون منها الحرس الملكى.

واتبع سنوسرت الأول سياسة ابيه فى نظام الحكم المشترك فأشرك معه ابنه  
امنمحات الثانى.

٣- امنمحات الثانى (نپ كاورع) (١٩٢٢ - ١٨٧٨ ق.م).

أشرك سنوسرت الأول معه ولده امنمحات الثانى فى الحكم قبل وفاته  
بعامين على الأقل.

وقد اعطى امنمحات الثانى اهتماما كبيرا لاستغلال المناجم والمحاجر، فقد  
ارسل البعثات لاستخراج المعادن فى سيناء وايضا إلى محاجر المرمر فى حتنوب،  
وارسل بعثه إلى بلاد بونت لاجتياز بعض مواد ومنتجات هذه البلاد.

وقد اتبع امنمحات الثانى مع امراء الاقاليم نفس سياسة ابيه، فأكد  
لبعضهم حقوقهم الوراثية، مع الحفاظ على هيمنة العرش على اقاليمهم، فولى  
منهم من يشاء، وأقام لهم حدود املاكهم، ومع ذلك فهناك ما يشير إلى أن  
حاكمى اقليمى الاشموين وبنى حسن قد استعادوا كثيرا من سلطاتهم، وبدأوا  
فى مناقسة فرعون فى الثراء والتفاخر.

وشيد امنمحات الثانى هرمه على مبعدة ثمان كيلومترات من الهرم المدرج  
بناحية دهب<sup>(١)</sup>. وعثر بالقرب من هرمه على مقابر بعض الاميرات وجدت فيها  
عقود من الذهب والاحجار الكريمة. وبلغت صناعة هذه الحلى درجة كبيرة من  
الاتقان تدل على ذوق فنى رفيع.

(١) أنور شكري، المرجع السابق، ص ٣٨٠.

هذا وقد اشرك امنمحات الثانى معه فى الحكم ولده سنوسرت الثانى بعد أن حكم ٣٥ عاماً.

#### ٤- سنوسرت الثانى (١٨٨٠ - ١٨٧٤ ق م)

قام سنوسرت الثانى بنشاط عمرانى فى اهناسية، حيث عشر على بعض كتل حجرية لمعبد هناك<sup>(١)</sup>، كما عشر فى الكرنك على رأس تمثال له من الجرانيت الوردى، هذا فضلاً عن آثار أخرى فى مناطق متفرقة من البلاد، كما فى سراييط الحادم ووادى الحمامات والقصور واللاهون واسوان.

وبنى سنوسرت الثانى هرمًا باللاهون عند مدخل الفيوم، وقد اقامه فوق صخرة، واكمل البناء بالاحجار واللبن، وكساه بالحجر الجيري الأبيض وقد جعل مدخل الهرم فى الجهة الجنوبية بدلاً من الجهة الشمالية التى كانت هى القاعدة وذلك فى محاولة منه فى اخفاء حجرة دفنه عن لصوص المقابر، وحاول أن يمعن فى تضليل اللصوص، فأخذ فى نحت جميع الحجرات الجنائزية فى الصخر ولم يترك فتحة توصل ما بين الصخر وباطن الهرم. وقد غطى مدخل الهرم الرئيسى بأرضية مقبرة احدى الاميرات، ومع هذه المبالغة فى الحرص فقد نهب الهرم قديماً. وإلى الشرق من الهرم يقع معبد الوادى وإلى الغرب يوجد المعبد الجنائزى. وقد اقيمت مدينة الهرم بجوار معبد الوادى وكانت تسمى «حطب سنوسرت»، وتشغل اطلالها حوالى ثمانية عشر فدانا بلغ عدد حجراتها حوالى الفى حجرة، كما عشر هناك على مجموعات كثيرة من اوراق البردى فى موضوعات مختلفة كالطب والقضاء والحساب.<sup>(٢)</sup>

وعلى مقربة من هرمه عشر على عدد كبير من المصاطب لأهل بيته ورجال بلاطه. وقد اهتم سنوسرت الثانى بالفيوم وهو أول من بدأ مشروع التحكم فى مياه النيل عند الفيوم واستغلال المياه فى رى الاراضى.

(1) E, Naville, Ahnas El - Medineh, London, 1994, P. 25.

(2) W. M. F., Petrie, Illahun, Kahun, and Gurob, I, (1889-1890) London, 1891, PL. Xiv. P. 5 FF.



ولم يزد حكم سنوسرت الثانى عن تسع سنوات بما فى ذلك الفترة التى اشترك فيها مع ابيه امنمحات. ولم يعين له شريكا فى الحكم.

### سنوسرت الثالث (١٨٧٤ - ١٨٥٥ ق.م)

ورث سنوسرت الثانى ولده «سنوسرت الثالث» (خع كاوع) والذى قدر له أن يكون واحداً من اعظم من جلسوا على عرش الفراعين طول العصور، وقد طال حكمه حتى اربى على ثمان وثلاثين سنة. وكان رجل حرب وإدارى مميز.

بدأ سنوسرت الثالث حكمه بسياسة ناجحة نحو امراء الاقاليم، نتج عنها ازالة كل اثر فى البلاد لما كانوا يتمتعون به من نفوذ، فجردهم من حقوقهم التقليدية وامتيازاتهم، وعمل على ابعادهم عن الشئون السياسية للبلاد، حتى اصبحوا فى تلك الفترة الأخيرة من حكمه لا وجود لهم سياسيا. ولا تصرف كيف استطاع أن يحقق هدفه هذا، ولكن لوحظ عدم وجود مقابر كبيرة منحوتة فى الصخر لحكام الاقاليم. كما لم نسمع عن «الرؤساء العظام للاقاليم»<sup>(١)</sup>. وقد استبدل ذلك بنظام ادارى آخر: فقد كان يوجد ثلاث ادارات فى المركز الرئيسى للحكومة فى العاصمة.

وقسمت الاقاليم المصرية إلى ثلاثة أقسام: مصر السفلى ومصر الوسطى ومصر العليا، وكان يرأس كل إدارة من هذه الادارات مقرر، وكان له معاون وعدد من الموظفين يعملون كتبه.

وقد نتج عن الغاء طبقة النبلاء الإقطاعيين ظهور طبقة وسطى فى المجتمع المصرى تتكون من الحرقبيين والتجار وصغار المزارعين وما شابه ذلك الذين يمكن التعرف على زيادة ثرواتهم واهميتهم فى بناء المجتمع المصرى من العديد من التماثيل الصغيرة الخاصة، وبما لا حصر له من اللوح الحجرية التى أهداها، هؤلاء الناس بالقرب من معبد اوزير فى ابيدوس.<sup>(٢)</sup>

(1) J.H., Breasted, ARE, Parag. 641, P. 285.

(2) J, Vercoutter, The Near East, The early Civilizations, London, 1967, P. 350.

واقام سنوسرت الثالث الكثير من المباني وخاصة فى ابيدوس، كما شيد لنفسه هرمًا بالقرب من هرم سنفرو بدهشور، وقد شيد الهرم من الطوب اللبن وكساه من الخارج بالحجر الجيري، وشيد من حوله مقابر اخيرات من العائلة الملكية التى عثر فيها على بعض الحلى.

هذا وقد اتبع سنوسرت الثالث سنة اسلافه واشرك معه فى الحكم ولده امنمحات الثالث فى اخريات ايامه لفترة قصيرة.

#### امنمحات الثالث (١٨٥٥ - ١٨٠٨ ق.م)

بنى امنمحات الثالث (نئ ماعت رع) ثمار جهود ابيه الخرية، واستغل حالة الهدوء والاستقرار التى كانت عليها مصر فى تنشيط اعمال التعدين فى صحراوات الوادى. فأرسل إلى سيناء عماله لاستخراج كنوزها من الفيروز والنحاس، وبلغ عدد هذه البعثات ما يقرب من العشرين. وقد وجدت العديد من الآثار والنقوش التى تشير إلى هذه البعثات، وأهم هذه النقوش، نقش ل أحد الموظفين المبعوثين هناك اسمه «خور رع»<sup>(١)</sup>.

وهو يبين لنا مقدار ما لاقى من مصاعب فى سبيل الحصول على الفيروز ونسب نجاحه إلى ربة الفيروز الإلهة حاتحور.

كذلك ارسل امنمحات الثالث العديد من البعثات إلى صحراء النوبة الغربية لاحتضار حجر الديوريت وغيرها من الاحجار الاخرى.

ووجه امنمحات الثالث اهتمامه لاستغلال مياه فيضان النيل، فأمر بتسجيل ارتفاع النهر عند قمنه، وعمل على توسيع رقعة الارض الزراعية للنهوض باقتصاد مصر، وقد فكر امنمحات ومهندسوه فى جعل بحيرة منخفضة الفيوم خزانًا طبيعيًا يحبس فيه مياه النيل الزائد، ومن اجل ذلك بنى سدا عند مدخل البحيرة فى اضيقي مر ينفذ فيه بحر يوسف الحالى، وكان هذا الخزان مقفلا

(1) W.M.F, Petrie, Researches in Sinai, London, 1906, P. 94.

بواسطة سد كبير وله اهويس وعيون، وكانت هذه الهواويس موضوعة للمحافظة على مستوى معين للمياه فى الوادى الرئيسى فى اشهر الجفاف، وطبقا لما قاله الجغرافى استرابون فإن السد كان طوله ٤٧ كم وهو يسمح برى اراضى شاسعة لمدة مائة يوم عن طريق تسرب مياه بطيئة.

وقد ادى ذلك الانحياز إلى استصلاح ما يقرب من سبع وعشرين ألف فدان فى هذه المنطقة، وأقام امنمحات على الشاطئ الشمالى من هذه المنطقة حاجزين ضخمين اقام امامهما تمثالين يمثلانه وهو جالس يبلغ ارتفاع كل منهما اثنى عشر مترا. (١)

وشيد امنمحات الثالث لنفسه هرمين احدهما فى دهشور والآخر فى هواره، وإلى الجنوب من هرم هواره نجد المكان الذى كان فيه مبنى اللابيرانت الشهير، ومن المؤكد أن المعبد الجنائزى لامنمحات الثالث، انما كان على الاقل جزءا من ذلك المبنى الذى مات امنمحات الثالث دون أن يتم العمل فيه، وكان طول هذا المبنى حوالى ٣٥٠ مترا، وعرضه ٢٤٤، وأن لم يبق منه الآن جدار واحد فى مكانه.

ولقد وصف اللابيرانث كل من هيرودوت وديودور وسترابو، ولقد ذكر هيرودوت (٢) انه شاهده بنفسه وأنه يفوق الوصف، وأنه يفضل الهرم، وهو يتكون من اثنى عشر بهوا مسقفا، ابوابها متقابلة، وانه يتكون من ثلاث الاف غرفة نصفها فوق الأرض، وبعضها الاخر تحتها، وأن الغرف العليا تفوق ما اخرجته الانسان من اثار، إذ أن سقوفها كلها قد شيدت من الاحجار، وكان يحيط بكل بهو أعمدة مصنوعة من الاحجار البيضاء. ويذكر هيرودوت أنه شاهد بنفسه الحجرات الموجودة فوق سطح الارض، أما الحجرات الموجودة تحت سطح الأرض، فيذكر أن المشرفين عليها لم يسمحوا له بدخولها.

(1) A.H., Gardiner, Op. Cit., P. 138-140.

(٢) هيرودوت يتحدث عن مصر، ترجمة محمد صقر خفاجة ومراجعة أحمد بدوي، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٢٧٩ - ٢٨١.

أما ديدور فقد وصفه بأنه يدعو للعجب لدقة صناعته، وأن من يدخله لا يجد طريقة إلى الخارج بسهولة، ويذكر أنه مربع الشكل، وبه بهو يحيط به الاعمدة التى تتكون من اربعين عموداً فى كل جانب، أما سقفه فإنه منحوت بحجر واحد مزخرف بصور ورسوم مختلفة.<sup>(١)</sup>

ويضيف سترابو أن اللابيرانت كان يحتوى على عدد ضخم من الابهاء المتصلة بعضها ببعض الآخر عن طريق عمات دوائر لا يستطيع الغريب أن يحدد مساره خلالها، وأنه يضارع الهرم، وأنه قصر كبير مؤلف من قصور كثيرة بعدد اقاليم مصر فى الزمن القديم، وهو عدد الابهاء التى تحيط بالعمدة، وكلها فى صف واحد، وأمام المدخل اقبية طويلة متعددة يتصل احدهما بالآخر بطرق متعرجة.<sup>(٢)</sup>

وقد دام حكم امنمحات الثالث ٥٥ عاماً، تمتعت مصر خلالها بالرواج الاقتصادى والانتعاش، وقد اشرك معه فى الحكم ابنه امنمحات الرابع فى العام الاخير من حكمه.

#### امنمحات الرابع (١٨٠٨ - ١٧٩٩ ق.م)

حكم امنمحات الرابع نحو سنوات تسع وبضعة شهور، حسبما ورد فى بردية تورين، ولم يكن فى همة اسلافه أو مهارتهم السياسية والإدارية، وقد اهتم بإرسالة البعثات إلى المعاجر فى النوبة وفى وادى هودى للحصول على احجار الاماتيت، كما ارسل البعثات لجلب الفيروز والنحاس من سيناء.

ومن الناحية المعمارية فقد وجد اسمه مسجلاً على جدران معبد مدينة ماضى جنوب غرب الفيوم، كما شيد لنفسه هرمًا إلى الجنوب من الجيزة بحوالى ٣٠ كيلومتر وذلك خلف قرية مزعونه.

(١) وهيب كامل: ديدور الصقلى فى مصر، الفقرتان، ٦١، ٦٢.

(2) H, Kees, Ancient Egypt, London, 1961, P. 225.

توفى امنمحات الرابع دون أن يترك وريثا ذكرا للعرش، وأعتلت العرش الاميرة سبك نفرو التي أصبحت ملكه ولقيت باللقاب الخاصة بالملوك وحكمت على الاقل ثلاثة اعوام طبقا لبردية تورين، وذكر مانيتون أنها كانت اختا لامنمحات الرابع، وقامت بعدة اضافات معمارية فى هواره.<sup>(١)</sup>

ومهما كان الامر فإن حظها العاثر قد شاء ان يختل الأمن فى عهدها، فظهرت بوادر هجرات شعوبية وقلقل وراء الحدود الشمالية الشرقية، وينهاية عهدها انتهى عصر الاسرة الثانية عشرة وانتقلت مصر إلى مرحلة حرجة فى تاريخها، وهو ما اصطلح المؤرخون على تسميته بعصر الانتقال الثانى.

---

(1) W.M.F., Petrie, Gurob and Hawara (1890), P, 26.

## ثانية: سياسة بلوك الاسرة الثانية عشرة الخارجية:

قامت السياسة الخارجية لمصر خلال عصر الاسرة الثانية عشرة على أساس تغليب علاقات الود مع الدول المجاورة فى الشام والعراق وجزر بحر ايجيه، واتخاذ الصلات التجارية معها سبيلا إلى التأثير الحضارى فيها. كما قامت على اساس توطيد النفوذ وتوسيع البعثات والاستثمار على إمتداد الحدود فى الغرب والجنوب، أى فى الصحراء الغربية والنوبة، مع إشار السلام القائم على التحصين واليقظة فى الناحيتين، وعدم الإلتجاء إلى استخدام القوة فيهما إلا حين الضرورة.

### ١- مع الجنوب:

ارسل امنمحات الأول فى العام التاسع والعشرين من حكمه حملة وصلت إلى منطقة كورسكو وربما امتدت إلى ابعد من ذلك، لأنه من المعتقد أن امنمحات الأول هو مشيد قلعة الحدود عند سمنه جنوب الجندل الثانى. والمرجح أن الهدف الرئيسى من إرسال هذه الحملة كان اخضاع الشائرين من اقاليم النوبة السفلى وفرض السيادة المصرية على المنطقة التى تقع فيما بين الجندل الأول والثانى، فضلا عن استغلال مناطق المناجم، وبعض المحاصيل الجنوبية الأخرى. (١)

وفى عهد الملك سنوسرت الأول قام بإرسال حملة كبيرة إلى بلاد النوبة السفلى فى السنة الثامنة عشرة من حكمه، وذلك بغرض اخضاع القبائل النوبية التى تعيش فى تلك المنطقة، وقد نجح فى بسط نفوذه حتى الشلال الثالث. واطلقت النصوص المصرية اسم «كاش» منذ ذلك الحين على منطقة النوبة العليا، (٢) وقد نفذت هذه الحملة بنجاح كبير، وعين أمير مصرى يسمى «جعى جفائى» حاكما لتلك المناطق الجديدة فى كرما، وقد توفى هناك ودفن فى احتفال

(١) والتر ايجري: مصر وبلاد النوبة، القاهرة، ١٩٧٠، ص ١٤٥ - ١٤٦

(٢) رمضان السيد، المرجع السابق، ص ٢٦٢.

كبير، ويبدو أن الملك قد استولى على مناجم الذهب فى وادى العلاقى، ولكن يصل إلى هذه المناجم كان لابد له أن يرسل من وادى حلفا، ومن أجل تأمين سلامة البعثات، لجأ سنوسرت إلى إقامة التحصينات من كويان حتى بوهن عند الشلال الثانى، وعند حدود هذا الشلال أنشأ طريقاً تجارياً يؤدى إلى كرما تحميها الحصون، واستغل محاجر الديوريت التى كانت تستخدمها بعثات الملك خوفو فى غرب توشكا.

وساد السلام فى العلاقات المصرية النوبية فى عهد سلفى الملك سنوسرت الأول، وقد دفع ذلك القبائل النوبية إلى القيام بمحاولات للتخلص من الحكم المصرى، هذا فضلا عن أن هجرات المجموعة الثالثة التى بدأ بوادرها منذ أيام سنوسرت الأول، إنما تقدمت نحو النوبة، محاولة السيطرة على طرق القوافل بين النوبة ومصر، ومن هنا فقد بدأ سنوسرت الثالث يحول كل اهتمامه نحو النوبة. فحاربهم سنوسرت أربع مرات، ومهد لحروبه معهم بشق قناة واسعة بين صخور الشلال الأول، بلغ عرضها ٢٠ ذراعاً، وبلغ طولها ١٥٠ ذراعاً وعمقها ١٥ ذراعاً، كما روت نصوصه، ليسهل انتقال أسطوله وجيشه ويسر وصول الإمدادات إليه. كما أقام الحصون فوق المرتفعات على ضفتى النيل وفوق الجزر، من أسوان حتى وادى حلفا، وتخلفت من هذه الحصون بقايا حصنين كبيرين فى سمته وقمنه على جانبى النيل شمالى وادى حلفا وقام كل حصن منهما فوق ربوة عالية، وبلغ ارتفاع جدرانها ما يتراوح بين عشرة أمتار وبين اثنتى عشر متراً، واحاطت به الأبراج، وتضمن فى داخله مساكن الجند ومعبيدا صغيراً. وترك سنوسرت فى معبد حصن سمته نصبين من الجرانيت سجل كاتبه على أحدهما سياسته الحدودية وسجل على الآخر تفاصيل حروبه.<sup>(١)</sup>

وبقى الحكم المصرى فى النوبة، بعد انتصارات الملك سنوسرت الثالث

(١) عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ١٨٨.

طوال حكم خلفائه امنمحات الثالث وامنمحات الرابع والملكة سويك نفرو، ولم نجد أية اشارة إلى نشاط عسكري فى تلك المنطقة.

#### ب- مع الشمال والشمال الشرقى

بدأ امنمحات الأول فى تنفيذ سياسة السلام المسلح، فاهتم بحدوده الشرقية، وقضى النصف الأول من حكمه فى طرد البدو الآسيويين الذين نزحوا إلى الدلتا واستقروا فيها، خلال فترة الاضطرابات التى مرت بها البلاد فى اخريات ايام الأسرة الحادية عشرة، ورغبة من الفرعون فى عدم عودة الآسيويين مرة أخرى إلى الدلتا، فقد شيد امنمحات سلسلة من الحصون على حدود الدلتا الشرقية، عرفت باسم «اسوار الحاكم» أو حائط «الامير» وأن كنا لا نعرف أين توجد على وجه التحديد، ولقد ورد ذكرها فى قصة سنوهى.<sup>(١)</sup>

ومن الجدير بالذكر أن قصة سنوهى إنما تشير إلى أن اللغة المصرية، إنما كانت معروفة لدى بعض السوريين وأن الرسل والتجار المصريين إنما كانوا يترددون على لبنان، ويمرون بها إلى ما هو أبعد، وأن الحكام السوريين إنما كانوا على اتصال بمجريات الأمور فى مصر، وأن سنوهى قد اشترك بفرقة من أهل الشام فى صد جماعات سمى رؤساؤهم باسم «حقا خاسوت»، بمعنى حكام البلاد الاجنبية أو حكام البرارى.

ترتب على جهود امنمحات الأول وسنوسرت الأول أن غلب السلام والأمن على أحوال مصر وعلى حدودها ومسالك تجارتها وعلاقاتها الخارجية فى عهده كل من الفرعونين امنمحات الثانى وسنوسرت الثانى، وأكدت الآثار المكتشفة عمق الصلات بين المصريين وبين أهل الشام فى ذلك الحين، فعثر فى نواحي فلسطين وسوريا وقينيقيا، على تماثيل واوان وجعارين واختام نقشت باسماء

---

(٢) قصة سنوهى قصة رجل من بلاط امنمحات، صاحب ابنه سنوسرت فى حملة عسكرية إلى الصحراء الليبية الشمالية الغربية، وتلقى القصة الضوء على علاقات مصر بمنطقة الشام فى عهده امنمحات الأول وسنوسرت الأول.



افراد مصريين ترددوا على بلاد الشام وتعاملوا مع اهلها، وكان منهم رسل من البلاط الفرعونى وحكام أقاليم وافراد عاديون عمل بعضهم لحسابه الخاص وعمل بعضهم الآخر لحساب دولته وملكه.<sup>(١)</sup>

ويشير نقش ملون مسجل على أحد حيطان قصر خنوم حاكم اقليم بنى حسن فى عهد الملك سنوسرت الثانى، أن هذا الحاكم قد استقبل فى اقليمه جماعة من البدو الآسيويين الذين ربما اتوا من فلسطين وكان على رأسها ابشاي «حاكم الاراضى الجبلية» واحضروا معهم بعض هداياهم.<sup>(٢)</sup>

ولم تقتصر اتصالات مصر الخارجية فى عصر الأسرة الثانية عشرة على بلاد الشام وأجزائها، وإنما امتدت واتسعت مع اقطار أخرى عرفها المصريون منذ عصور بعيدة، فقد عثر تحت ارضية معبد مصرى فى بلدة الطود جنوبى الاقصر على أربعة صناديق صغيرة تضمنت قائم من اللازورد واختاماً اسطوانية عراقية ذات اسلوب يرجع إلى عصر أسرة اور الثالثة السومرية، وقنايل ذات طراز بابلى ومصنوعات ذات طراز إيجى.

وعشر فى منطقة هواره ومدينة كاهون على اختتام ذات زخارف تشبه الزخارف الكريتية التى ظهرت فى العصر المينوى الوسيط.<sup>(٣)</sup>

وراجعت مصر فى عهد سنوسرت الثالث تحركات مربية قرب حدودها الشمالية فاضطر الرجل إلى الاستعانة فى سياسته الخارجية بالقوة المسلحة فى سبيل تأمين الحدود وتأمين سبل التجارة واث الاحترام فى نفوس الجيران. وترأس أغلب حملاته بنفسه، فقادها إلى اواسط فلسطين وكانت له معركة فيها قرب سكيم أو سشم الحالية.<sup>(٤)</sup>

واستمرت العلاقات الطيبة بين مصر والشام حتى اواخر عصر الاسرة

(١) عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ١٨٥.

(2) P.E., Newberry, Beni Hasan, I, XXX-XXXi.

(3) H, Hall, JEA, I, (1914), pp. II0 F.

(4) Breasted, Op. Cit., I, 676 F.

الثانية عشرة، وكان ذلك رغبة من الطرفين، فمصر كانت حريصة على فتح اسواق لها فى هذه الاقطار لتصريف مصنوعاتهما، ولكى تستورد ما كان يتجمع فى موانئها من منتجات الخوض الشرقى للبحر المتوسط، وفى نفس الوقت وجدت المدن والدويلات الصغيرة فى فلسطين وسوريا وفينيقيا فى مصر خير عميل للتبادل التجارى الواسع معها، ومصدراً رئيسياً للتبادل الحضارى.

### جـ - من الناحية الغربية

لم يقتصر نشاط منتمحات الأول على الاهتمام بحدوده الشرقية وانما اهتم كذلك بحدوده الغربية، ومن ثم نراه يقوم ببناء سلسلة حصون على حدود الدلتا الغربية، كما فى واحة التطرون وربما الخارجة ايضا.

وهناك فى قصة سنوهِى ما يشير إلى أن منتمحات الأول انما قد ارسل حملة فى اخريات عهده. تحت قيادة ولى عهده الامير سنوسرت لتأديب الشائين فى الصحراء الغربية، حيث تقرأ.

«ارسل جلالته جيشاً إلى التحنو بقيادة ولده البكر، الاله الطيب، سنوسرت، ليضرب البلاد الاجنبية، وليأسر سكان أرض التحنو، وكان فى طريق العودة، ومعه اسرى احياء من التحنو، وكل انواع الماشية التى لا تحصى»<sup>(١)</sup>

وتابع سنوسرت سياسة ابيه فى مراقبة الليبيين، وهى نفس السياسة التى تابعه فيها خلفاؤه، حتى لنرى لقباً جديداً يظهر فى هذه الفترة، هو مراقب الصحراء الغربية-والذى حملهُ كبار الموظفين<sup>(٢)</sup>.

وهناك ما يشير إلى قيام حملة على أيام سنوسرت الأول فى الواحات الغربية، خرجت من طيبة، وعادت بدون خسائر، وحملت الكثير من الأسرى.

(1) J.A., Wilson, The Libyans and the end of the Egyptian Empire, AJSL, Li, 1935, P. 79.

(٢) محمد بيومي مهران، المرجع السابق، ص ٢٩٦



الفصل السابع  
العصر المتوسط الثانى



## العصر المتوسط الثانى

يتضمن العصر المتوسط الثانى الأسرات من الثالثة عشرة وحتى السابعة عشرة وذلك فى الفترة من ١٧٩٥ - ١٥٥٠ ق.م تقريباً، وتواجه المؤرخ صعوبات جمة فى دراسة هذه المرحلة التى تعتبر من أكثر فترات تاريخ مصر الفرعونية غموضاً، ويرجع ذلك إلى قلة المصادر المتاحة عن هذه المرحلة إن لم يكن ندرتها.

فقوائم ملوك سقارة وأبيدوس لم تشر إلى هذه المرحلة، أما بردية تورين فهى تقدم لنا بعض الأسماء، ولكنها تحذف أسماء أخرى، وليس هناك بين قوائم الملوك ما يخص ملوك هذه الفترة، سوى قائمة الكرنك، وهى فى حالتها المبهمة تستطيع أن تقدم لنا ثلاثين اسماً. وهو رقم يقرب من نصف العدد الذى تؤكدُه الآثار الباقية. ومن سوء الحظ أن هذه الأسماء مبعثرة بين أسماء ملوك الدولة القديمة والوسطى فى صورة غير منظمة تجعل من العسير أن نقدم من ورائها تتابعاً سليماً.

وعلى ذلك فإن المؤرخ لهذه الفترة، إنما يعتمد على البقايا الأثرية المتخلفة عنها، وهى بصفة خاصة الجعارين التى تحمل خراطيش ملكية، إذ عزف المصريون القدامى عن تسجيل أحداث هذه الفترة وبخاصة عصر الهكسوس، بل أنهم قاموا بتدمير اثارها، فلم ينبج منها إلا قلة قليلة، ولم تظهر إشارة إلى هذا العصر إلا على أيام الملكة حتشبسوت.

وفيما يتصل بالتحديد الزمنى لهذه الحقبة، فإن رأى يتجه حالياً إلى أن هذا العصر لم يستغرق أكثر من مائتى عام وربما أقل من ذلك، وذلك اعتماداً على الدراسات المقارنة فى منطقة الشرق الأدنى وبخاصة آسيا الصغرى.<sup>(١)</sup>

---

(1) F., Daumos, Le Civilisation de L' Egypte Pharhonique, Paris, 1965, P. 82.

أما عن العدد الكبير من الملوك الذين حكموا خلال هذا العصر، فيمكن إرجاعه لوجود مجموعات من الملوك كانت تحكم فى الشمال، ومجموعة أخرى تحكم فى مصر الوسطى، ومجموعة ثالثة تحكم فى الجنوب، ومن المحتمل أن مؤرخى آسيا الصغرى سوف يساهمون فى يوم ما فى التوصل إلى عدة حقائق عن تاريخ وترتيب ملوك هذه الفترة، فلقد كان هناك فى ذلك العصر العديد من نقاط الالتقاء والاتصال التى تربط بين مصر وآسيا الصغرى، فهى فترة الغزو لكل المنطقة، فقد جاء الهندو أورييون فى موجات متتالية على آسيا الصغرى، وواكب ذلك اختفاء الآثار المصرية فى بلاد الشرق القديم ابتداء من الأسر الثالثة عشرة، وعلى الرغم من أن أرشيف مارى يذكر فينقيا، إلا أنه كان يجهل مصر تماماً، ويمكن بمساعدة بعض المصادر الأسسورية أن نصل إلى ترتيب بعض التواريخ بدقة لتصبح بالنسبة لنا كنقطة انطلاق كافية لتحديد تاريخ تلك الفترة بأكملها. (١)

ولقد حاول الباحثون دراسة الأسباب التى أدت إلى انهيار الدولة الوسطى ودخول مصر فى مرحلة من الفوضى والضعف السياسى الشديد، فأرجعها بعض الباحثين إلى ظهور أعداء لمصر فى سورية وفلسطين والنوبة، وذلك اعتماداً على التماثيل والأواني الصغيرة والدمى التى نقشت عليها فى أخريات الأسرة الثانية عشرة، تلك الدعوات التى تستنزل اللعنة على الأعداء (٢). وهذه اللعنات خاصة بأفراد من النوبة وآسيا وقفوا موقفاً عدائياً من مصر، وكان الإعتقاد أنها تستطيع أن تقضى على قوة هؤلاء الأعداء، ويشير ذلك من غير شك إلى مدى الضعف الذى أصاب البلاد.

---

(١) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، ج١، منذ أقدم العصور حتى نهاية عصر الانتقال الثانى، القاهرة، ١٩٨٨م، ص ٢٧٩.

(٢) انظر: عصام محمد السعيد: نصوص التدمير والهلاك لأعداء مصر، دراسة لغوية أثرية تاريخية، رسالة دكتوراة غير منشورة، الإسكندرية ١٩٩٣.

وهناك من يرى أن ذلك الضعف ربما كان راجعاً إلى أن نظام الإقطاع الذى قضى عليه الملك سنوسرت الثالث فى فؤاسط الأسرة الثانية عشرة قد عاد من جديد، وأن هناك عدداً من الأسرات المحلية قد تقاسمت حكم البلاد فى وقت واحد، إلا أن هذا رأى لا يوجد هناك من الأدلة ما يؤيده، ويرى جان يويوت أن النظرية القائلة بانقسام مصر خلال هذا العصر إلى دويلات صغيرة لا تستند إلا على تفسيرات لبعض الوثائق النادرة ولشكته جغرافيا، وهو الأمر الذى يجعلنا لا نعزو إليها قيمة إحصائية ثابتة. هذا ويرجح أيضا أن التمردات والمراكز المحلية للسلطة لم يكن لها سوى وجود عابر<sup>(١)</sup>، هذا فضلا عن أن نظام الإقطاع الذى كان قد قضى عليه منذ أواسط الأسرة الثانية عشرة، ولم يبق من آثاره غير صورة واحدة لا يكاد التاريخ يعرفها فى غير إمارة الكاب، كما تشير إلى ذلك لوحة المتحف المصرى رقم ٥٢٤٥٣ والتي ترجع إلى عهد الملك «سواج - إن - رع»<sup>(٢)</sup>.

بينما يرجع فريق من الباحثين هذا الضعف نتيجة الأحوال السياسية الخارجية فى جنوب غرب آسيا خلال هذه المرحلة التى شهدت تحرك الشعوب الهندوأوروبية من مواطنها الأصلية فى وسط آسيا واتجاهها نحو منطقة سورية وبلاد الرافدين، ومن ثم فقد أحدثوا العديد من الاضطرابات فى هذه المنطقة ووصل تأثيرهم حتى مصر.

وستتناول فيما يلى أحوال مصر السياسية خلال هذه المرحلة وتبدأ الدراسة بعصر الأسرة الثالثة عشرة.

---

(١) جان يويوت: مصر الفرعونية، ترجمة سعد زهران، القاهرة ١٩٦٦، ص ٨١.  
وكذا P., Lacau, in BIFAO, 30, 1931, P. 88 FF.  
(٢) محمد بيرومي مهران: المرجع السابق، ص ٤٤.



### الأسرة الثالثة عشرة

ذكر مانيتون أن ملوكها من طيبة، وأنها تتكون من ستين ملكاً حكموا لمدة ٤٥٣ سنة، وهو رقم مبالغ فيه إلى حد كبير، وأما بردية تورين، فقد أوردت ما بين خمسين وستين ملكاً، ولكنها تجاوزت عن عدد من الملوك الذين ظهروا في مصادر أخرى، ومن المرجح أن مدة حكم هذه الأسرة قد بلغ حوالي ١٤٥ سنة (١٧٩٥ - ١٦٥٠ ق.م تقريباً).<sup>(١)</sup>

ولقد كان ملوك الأسرة الثالثة عشرة مثل من سبقوهم من ملوك الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة من أصل طيبى، وتدل مخلفاتهم الأثرية التى كشف عنها فى الدير البحرى والكرنك والطود والمدامود على وفائهم للمكان الذى جاءوا منه وإلى آلهتهم وبخاصة الإله «مونتو» كما أن أغلب أسمائهم الشخصية من أصل طيبى مثل أمنمحات وأنيوتف وسنوسرت ونفر حوتب<sup>(٢)</sup>، وإن كان إسم «سويك حوتب» أكثر الأسماء استعمالاً، وبالنسبة لعاصمتهم، فقد كانت فى إيثت تاوى كما كانت من قبل فى عصر الأسرة الثانية عشرة، وإن كان البلاط ينتقل أحياناً إلى طيبة.<sup>(٣)</sup>

وتدل شواهد الأحوال على أن نظام الحكومة فى عهد الأسرة الثالثة عشرة بقى على حالة كما كان فى زمن الأسرة الثانية عشرة، فاستمرت أعمال الترميم وصيانة المعابد، وقطع الملوك الأحجار من وادى الحمامات لنحت تماثيل ضخمة لأنفسهم، وبنوا بها كذلك مقابرهم. وبالنسبة للمبيت للملك، فقد حدث به اضطرابات شديدة ظهر أثرها فى تكرار اغتصاب العرش، فما يكاد الفرعون يستقر فى عرشه حتى يغتصب منه الملك، ويتلوّه غيره، وتتجدد معه المأساة مما يدل على أن البلاد كانت منحدرّة نحو الخراب والتدهور، ولا يبعد أن يكون الملوك الذين يموتون على فراشهم ميتة طبيعية قلائل جداً.<sup>(٤)</sup>

(1) I. Shaw, P. Nicholson, op. cit., p. 310.

(٢) عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٤٤٧.

(3) W.C., Hayes, JEA, 33, 1947, PP. 10-11.

(٤) سليم حسن: مصر القديمة، ج٤، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٥٠ - ٥١.

ومن ناحية أخرى وبالرغم من المتغيرات الكثيرة فى شخصيات الحكام فقد استمر احترام وتقدير فكرة وجود حاكم واحد يشرف على الجهاز الحكومى كله، أى أن فكرة الملكية لازالت عالقة فى أذهان الناس، ولم تتأثر علاقة مصر بالثوية، وغرب آسيا، وظل لمصر وللمصريين فى هذه الأقطار مكانتهم واحترامهم، ولم يكن لانتقال العرش من الأسرة الثانية عشرة إلى الأسرة الثالثة عشرة تأثير مباشر على حالة مصر الخارجية.

وحكم خلال هذه الأسرة حوالى سبعة وأربعين ملكاً وذلك على النحو الآتى: (١١)

- ١- أوجاف سخم رع - خوتاوى - أمنمحات - سويك حتب الأول)
- ٢- أمنمحات سنپ أف.
- ٣- سخم رع خوتاوى.
- ٤- سخم كارع - أمنمحات الخامس - سنپ أف.
- ٥- سحتب إيب رع الثانى.
- ٦- ايوفتى.
- ٧- سعنخ إيب رع (امنى - انيوتف - أمنمحات السادس).
- ٨- سمنكارع.
- ٩- حتب إيب رع - سى حورن حجرى يوتف.
- ١٠- سواج كارع.
- ١١- نجم إيب رع.
- ١٢- سويك - حتب الأول.
- ١٣- رينى - سنپ.
- ١٤- حو الأول (حتب إيب تاوى - نفر خمر).

---

(1) J., Beckerath, Handbuch der ägyptischen Königanamen, Berlin, 1984, PP. 67 - 72.

محمد إبراهيم بكر، صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٢، ص ٢٦٦ - ٢٦٧.

- ١٥- امتحانات السابع.
- ١٦- سويك - حطب الثانى.
- ١٧- أوسر كارع خنجر.
- ١٨- امراشع (سمنغ كارع).
- ١٩- انيوتف الرابع (سحطب كارع).
- ٢٠- سيث الأول.
- ٢١- سويك حطب الثالث (سخم رع - سوادج تاوى).
- ٢٢- نفر حطب الأول (خع سخم رع).
- ٢٣- سى حاتحور.
- ٢٤- سويك حطب الرابع (خع نفر رع).
- ٢٥- سويك حطب الخامس (خع حطب رع).
- ٢٦- واح ايپ رع.
- ٢٧- أى الأول (مر - نفر - رع).
- ٢٨- سويك حطب السادس (مر - حطب رع - اينى الأول).
- ٢٩- سواج - تو (سعنخ ان رع - سواج - تو).
- ٣٠- ايند (مرى - سخم - رع).
- ٣١- حورى (سواج - كا - رع).
- ٣٢- سويك حطب السابع (مرى - كاو - رع).
- ٣٧- ددو - موسى (واج - خعو).
- ٣٨- ايبي الثانى.
- ٣٩- حور الثانى.
- ٤٠- سى - كارع.
- ٤١- سنب - ميو.
- ٤٤- سعنغ إن رع
- ٤٦- مرى - حر - رع.
- ٤٧- مرى كارع.

وستتناول فيما يلي دراسة بعض ملوك الأسرة الثالثة عشرة.

سخم رع - خوتاي - امنمحات - سبك حطب الأول:

يتجه بعض الباحثين إلى أنه وريثاً شرعياً للعرش، إما عن طريق الزواج أو بصله الدم إلى الحكام الذين جاء بعدهم، ويرجحون أنه قد تزوج من الملكة «سبك نفر ورع»<sup>(١)</sup> وبخاصة أنه لم تصل إلى أيدينا معلومات وثيقة عن نهاية حكمها، ولكن ليس لدينا ما يدعم ذلك الزعم.

بينما يرى البعض أنه لم تكن تربطه بالأسرة المالكة في عصر الأسرة الثانية عشرة أية أواصر قرى مباشرة أو غير مباشرة، وطبقاً لأغلب الآراء يبدو أنه كان ينتمى إلى أمراء طيبة، وهناك ما يدفع إلى الاعتقاد بأن الملك جعل من هذه المدينة عاصمة للمرة الثانية.<sup>(٢)</sup> وهناك من يرى أنه قد اغتصب العرش من الملكة «سبك نفر ورع»، وساعده في ذلك أن حكم النساء لم يكن مرغوباً فيه عند المصرى القديم، وعلى ذلك فقد اتخذ لنفسه الأسماء «امنمحات» و«سبك حطب»، وهى أسماء تربطه بأواخر ملوك الأسرة السابقة، وذلك ليخفى اغتصابه للعرش، وليكون خليفة للملك امنمحات الرابع آخر ملوك الأسرة الثانية عشرة.

وتشير الآثار التى كشف عنها أن هذا الملك كان يحكم مصر كلها وكذلك الامبراطورية التى اقامها ستوسرت الثالث حتى سمنه فى الجنوب، فلقد عثر فى الدير البحرى على حجر منقوش عليه اسمه، يظن أنه من عتب باب، مما يدل على أنه أقام بعض المباني فى المعبد الذى شيده ملوك الأسرة الحادية عشرة ووجد له فى «الدامود» بعض أجزاء مقاصير، منها جزء للملك والآلهة وعشر فى «كاھون» على برديّة دون فيها قائمة بأسماء أسر كبيرة وذكر فيها السنة الأولى والثانية من حكمه، وفى «تل بسطة» عشر على جزء من بوابة وقطعة أخرى.<sup>(٣)</sup>

(1) E., Drioton, and J., Vandier, Op. Cit., P. 286, 322.

(٢) رمضان عبده السيد: المرجع السابق، ص ٢٨١

(٣) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٦-٥.

ويوجد في متحف المتروبوليتان ختمين اسطوانيين له، سجل على أحدهما إسميه الشخصيين، بينما سجل على الآخر اسم العرش الخاص به، وقد صجبه اللقب «محبوب سريك»<sup>(١)</sup>.

وفيما يتصل بسياسته الخارجية، فإن مصر على أيامه استمرت تحكم النوبة حتى «سبته»، حيث سجل اسمه على صخورها بجوار اسم «امنمحات الثالث»، وأنه قام في العام الرابع من حكمه بتسجيل ارتفاع الفيضان عند مقياس سبته وقمته عند الجندل الثاني.

وتشير الأدلة الأثرية إلى أنه لم يحكم سوى أربع سنوات فقط، حيث توفي فجأة، وإن كان وليم هيز قد أعطى له مدة حكم خمس سنوات<sup>(٢)</sup>.

امنمحات سنب اف:

اتخذ الاسم الحورى «مع إيب تاوى»<sup>(٣)</sup>، وتشير بردية تورين إلى أنه قد حكم ست سنوات، بينما يستدل من الآثار الماصرة له أنه لم يحكم سوى ثلاث سنوات فقط<sup>(٤)</sup>.

ولقد عثر على ختم اسطوانى كبير منحوت بشكل جيد لهذا الملك، فى المعلا، ويوجد حاليا فى متحف المتروبوليتان، وقد نقش على هذا الختم القابه على النحو الآتى: «الحور مع - إيب - تارى، المنتسب للإلهتين اتى سخم اف، الإله الطيب، ملك مصر العليا والسفلى سخم كارع، ابن رع، من جسده آمون ام حات سونب اف، له الحياة والدوام والأبدية مثل مثل رع»<sup>(٥)</sup>.

(1) W.C., Hayes, The Sceptre of Egypt, P. 342.

(2) Ibid., 340.

(3) J., Beckerath, Op. Cit., P. 67.

(٤) رمضان عبده السيد: المرجع السابق، ص ٢٨٢، وكذا.. W.C., Hayes, op. Cit., P. 340.

(5) Ibid., 342.

ويلاحظ أن اسمه قد ذكر على الكثير من الآثار في كل من مصر العليا والسفلى، مما قد يشير إلى أنه قد حكم مصر كلها، ومن أهم الآثار التي عثر عليها له، لوحة في أتريب (بناها الحالية) وقد رسم عليها صورة إله النيل يقدم القران إلى الملك، وهذه اللوحة تخص الأمير «مرى رع»<sup>(١)</sup>.

كما عثر له على بعض الآثار في الفيوم وفي بعض مناطق الصعيد وكذلك في الدلتا في صان الحجر، وإن كان هناك ما يشير إلى أن السيادة المصرية في النوبة إنما قد بدأت في التدهور، فاسم الملك لم يعد له وجود في صخور سمنة، وإنما في «اسكوت» على مبعدة ١٨ ميلا إلى الشمال من الحدود التي أقامها سنوسرت الثالث.<sup>(٢)</sup>

#### سخم رع - خو تاوى:

اتخذ الإسم الحورى «خع - ي - باو» والإسم النبتى «وحم جد»<sup>(٣)</sup>، ولقد ذكر اسمه على لوحة من الحجر الجيري لأمير يدعى «تخوتى عا» وأميرة تدعى «حتب نفرو»<sup>(٤)</sup> ويلاحظ أنه قد اتخذ فى أسمائه أسماء أول ملوك الأسرة.<sup>(٥)</sup>

#### سخم كارع - امنمحات - سنب أفه:

اتخذ الإسم الحورى «سعنخ تاوى»<sup>(٦)</sup>، ويلاحظ أنه قد اتخذ فى أسمائه أسماء الملك الثانى فى الأسرة، مما قد يشير إلى أنه هو وسلفه وهما الملكان الثالث والرابع فى الأسرة كانا من نفس عائلة الملكين الأول والثانى، وقد عثر على اسمه منقوشاً على العديد من الآثار، ومنها اسطوانة عثر عليها فى

(1) E.A.W., Budge, A Guide to the Egyptian Collections in the British Museum, 1959, P. 223, Pl. XXVIII.

(٢) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٤٤٥.

(3) J., Beckerath, op. cit., P. 67.

(٤) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٨.

(٥) رمضان عبده السيد: المرجع السابق، ص ٢٨٢.

(6) J., Beckerath, op. cit., P. 68.

«المعلا» بالقرب من الجبلين، وبعض الآثار التي كشف عنها في الحفائر التي أجريت في «طود».

#### سختب إيب رع الثاني:

وجد اسمه منقوشاً على ختم أسطوانى مصنوع من حجر اللازورد، كان موجوداً في مجموعة كازنارقون، ويوجد حالياً ضمن مقتنيات متحف المتروبوليتان<sup>(١)</sup>، وقد نقش على الختم «ملك مصر العليا والسفلى سختب إيب رع، محبوب حاتحور، سيدة بيبيلوس».

ومن ناحية أخرى فلقد كتب بالخط المسمارى أن أمير بيبيلوس المدعو «ياكين - اليوم» قد ذكر أنه «خادم» أو «موظف» لملك مصر<sup>(٢)</sup>. ويشير ذلك إلى أن النفوذ المصرى كان موجوداً على الساحل السورى خلال عهد الملوك الأوائل فى الأسرة الثالثة عشرة.

ويلاحظ أن الأمير «ياكين - اليوم» هو والد الأمير يوناثان الذى ظهر على نقش غائر فى جبيل أمام أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة<sup>(٣)</sup> وسيأتى الحديث عنه فيما بعد.

#### سعنخ إيب رع (إهنى - إنيوتف - منمحات)

اعتبره Beckerath سابع ملوك الأسرة، حيث وضع قبله ملكاً اعتبره سادس ملوك الأسرة وهو ائنى (ايو - إن - نى)<sup>(٤)</sup>، وقد اتخذ الأسم الجورى «سهر - تاوى»<sup>(٥)</sup>، والإسم التبتى «سخم - خعو».

(1) W.C., Hayes, op. cit., P. 342.

(2) W.F., Albright, "An Indirect Synchronism between Egypt and Mesopotamia, 1730 B. C"., ASOR, 99 (1945), II no. 15.

(3) W.C., Hayes, op. cit., P. 342.

(4) J., Beckerath, op. cit., P. 68.

(5) C G., 23040.

ولقد عثر على اسمه منقوشاً على ختم أسطوانى مصنوع من حجر الإستيت، حيث جاء عليه «الإله الطيب، سعنخ إيب رع، محبوب سوبك، سيد سمنو»<sup>(١)</sup> كما عثر على العديد من موائد القربان فى الكرنك عليها اسمه، وهى توجد الآن فى المتحف المصرى بالقاهرة<sup>(٢)</sup>، كما ورد اسمه فى قائمة الكرنك، وورد اسمه كسادس ملك فى الأسرة الثالثة عشرة وذلك فى بردية تورين<sup>(٣)</sup>، كما ظهر اسمه أيضاً على جعران<sup>(٤)</sup>.

خشب إيب رع - سى حورن حجرى يؤتف:

يمكن إدراج اسم هذا الملك الذى يسمى أيضاً «الأسىوى» أو «إبن الأسىوى» ضمن أسماء الحكام الذين جاءوا بعد الملكة سبك نفرو، ولقد عثر له فى قفنة فى شرق الدلتا على تمثال كما عثر على جعران فى أريحا بفلسطين، وعثر على اسمه على قطعة من الحجر فى بلدة «الأطاولة» قبالة «أسيوط».

أوسر كارع «خنجر»:

اتخذ اسماً آخر غير مصرى وهو «خنجر» وشيد لنفسه هرمًا فى سقارة بناه من الطوب اللبن وكساه من الخارج بالحجر الجبرى الأبيض، وتم الكشف عنه عام ١٩٢٩، وبلغ ارتفاعه نحواً من سبعة وثلاثين متراً، وكان يوجد أسفله حجرات وممرات تنتهى بحجرة دفن من الكورائر، وقد عثر على بعض قطع من أحجار هذا الهرم، وكذلك عثر على لبننة من جدرانها عليها نقوش بالخط الهيراطيقى، تتصل بمراحل العمل فى الهرم، ويستدل منها على أن البناء كله تم فى أربعة أعوام، وكشف عن المعبد الجنزى لهذا الهرم فى الناحية الشرقية، وهىكل قربانين فى الجهة الشمالية، وعثر فى هذا الهىكل على أجزاء من هريم من الجرانيت الأسود

(1) W.C. Hayes, op. cit, P. 342.

(2) A., Kamal. Tables Offrandes, I, PP. 31 - 37.

(٣) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٤٤٨.

(4) W.M.F., Petrie, Scarabs and Cylinders, London, 1917, 13.6.



والجوانب الأربعة له منقوشة وعليها كتابات، وقد نقش على الجانب الشرقى له سفينتان إحدهما لليل والأخرى للنهار، وفي كل واحدة منهما رمز للإله الشمس، كما عشر أيضاً على أجزاء من باب وهمى وقثال صغير الحجم للملك نفسه، وفي الركن الشمالى للهرم عشر على حفرة فيها أربعة أوان من الفخار الخشن، ويحيط بالهرم سوران خارجيان، وكلاهما مربع، أولهما من اللبن، وطول كل ضلع من أضلاعه ١٢٥ متراً، وثانيهما وهو الداخلى مبنى بالحجر الجيري الجيد وطول ضلعه ٧٥ متراً، ويوجد مدخل الهرم فى الجهة الغربية منه، وجدرانه وسقفه من كتل الحجر الجيري الجيد، وهو يؤدى إلى أربع عشرة درجة، فى نهايتها قدس أقداس من حجر الكوارتز، وخلف المتراس درجات سلم آخر عددها ٢٩ درجة فى نهايتها متراس ثان، وبعد هذا المتراس يوجد عدد من الممرات والحجرات تؤدى إلى حجرة الدفن التى تقع فى مركز المبنى تقريباً، وهذه الحجرة منحوتة فى صخرة واحدة ضخمة من الحجر الكوارتزى لا يقل وزنها عن ستين طناً، وكانت مسقوفة بكتلتين كبيرتين من الحجر أقاموا فوقها سقفاً جمالونياً مثلثاً: (١)

ويوجد له لوحتان توجدان حالياً فى متحف اللوفر، وهما متصلان بإصلاحات قام بها كاهن يدعى «أمينى سنبو» فى معبد سنوسرت الأول فى أبيدوس وقد جاء فى اللوحة الأولى (Louvre C, II) أن الوزير عتخو قد أمر، هذا الكاهن بأن ينظف المعبد، وسيقدم له العمال اللازمين، ويذكر الكاهن أنه قام بتنظيف الطابقين السفلى والعلوى للمعبد، وجانبى جدرانه وقد ملأ المصورون (النقوش والكتابة) بالألوان، والترصيع والتطعيم.

وتذكر اللوحة الثانية، شكر الملك للكاهن «أمينى سنبو» على الأعمال التى قام بها: «لقد صدر الأمر بتبليغ الرسالة الملكية الثانية إلى «أمينى سنبو»

(1) G., Jequier, Deux Pyramides du moyen empire, Cairo, 1933.

أحمد فخري: الأهرامات المصرية، ١٩٦٣، ص ٣٣٠ - ٣٣٣.

وهي: إن هذه الأعمال التى قمت بها قد فحصت، وإن الفرعون يشكر لك ويرجو لك أن تعيش عمراً سعيداً فى هذا المعبد الخاص بآلهك...»<sup>(١)</sup>

ويعد أن حكم خنجر ما لا يزيد عن أربع سنوات جاء من بعده قائد من الجيش اتخذ اسماً للعرش هو سمنخ كارع.

سمنخ كارع - مرمشيخ:

عرف هذا الملك لدى الباحثين من خلال تمثالين كبيرين له كشف عنهما فى تانيس، وقد سجل عليهما ألقابه<sup>(٢)</sup>، وقد اغتصب الملك الهكسوس «أبو فيس الثانى» هذين التمثالين لنفسه، هذا ويرجع أن الهكسوس قد أحضروا إلى تانيس هذين التمثالين من مصر العليا، أو ربما كانا فى الدلتا، وبالتالي فليس من المستبعد أن هذا الملك كان يحكم مصر السفلى.<sup>(٣)</sup>

سخم رع - سوادج تاوى - سوبك حتب الثالث:

لم يذكر اسمه فى قائمة الكرنك، ومع ذلك فقد عثر له على العديد من الآثار فى أنحاء متفرقة من مصر، وذكر على آثاره اسم والده متوحتب وأمه ياوهيبو وكان والده من أسرة رقيقة الحال.<sup>(٤)</sup>

ومن آثاره التى كشف عنها، تمثال من الجرانيت الأحمر عثر عليه فى «تل بسطه» وجزء من تمثال مصنوع من «الجرانيت» عثر عليه فى الكرنك، وله لوحة محفوظة فى متحف اللوفر تحت رقم C.8، وقد مثل عليها زوجة الملك وابنتان من بناته تتعبدان للإله «مين»<sup>(٥)</sup>، وبالإضافة إلى ذلك فله جعارين مبعثرة فى

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٣٤.

(2) W.M.F., Petrie, Tanis, I, Pl. III, 17D.

(٣) رمضان عبده السيد: المرجع السابق، ص ٢٨٤.

(٤) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٤٥٠.

(5) W.M.F., Petrie, "Recueil d' Inscriptions inedites du Musée Egyptien du Louvre", Vol. II, P. 107.

جهات مختلفة من مصر سجل عليها بالإضافة إلى اسمه اسم والده واسم  
امه. (١)

ولقد أقام العديد من المباني، منها بعض التشييدات فى معبد الأقصر  
وكذلك معبد الكرنك، وعثر فى الجبلين على عتب باب منقوش عليه اسمه، كما  
أقام مقصورة فى المدامود، ومعبدًا فى الكاب، واستخدمت فيما بعد أحجاره فى  
أساس معبد فى عصر الأسرة السادسة والعشرين.

ويذكر الأستاذ الدكتور عبد الحميد زايد<sup>(٢)</sup> إنه فى الإمكان اعتبار ما جاء  
ذكره على بردية بولات المطولة رقم ١٨، وما فيها من إيرادات ومصروفات خاصة  
ببلاط الفرعون خلال إقامته فى طيبة لمدة شهر أنها ترجع إلى أيام الملك سويك  
حتب الثالث، وقد ورد فى هذه البردية أصحاب المعاشات العديدين الذين أنعم  
عليهم الملك من بين أفراد عائلته وموظفى الدولة (ومنهم الوزير الكبير، عنخو)  
وكذلك صغار موظفى القصر، وذكر أيضاً فى الوثيقة ثلاث مصالح للإدارة،  
كانوا إلى جانب وظائفهم، يقومون بإدارة أقسام مختلفة من الدخول الملكية:  
«إدارة رأس الجنوب» و«الخزانة» و«المكتب الخاص بتوريد العمال».

وتوجد، أجزاء من بردية محفوظة فى متحف بروكلين، كتب على أحد  
وجهيها قائمة بالخدم، وهى مؤرخة بالسنة الأولى والثانية من حكم سويك  
الثالث، وهى تشمل ٤٥ أسوياء من الرجال والنساء والولدان قد ألحقوا بخدمة  
موظف واحد من مصر العليا<sup>(٣)</sup> ويشير ذلك من غير شك إلى كثرة عدد  
الأسويين فى مصر خلال هذه المرحلة مما قد يكون قد أثر بشكل ما على مجريات  
الأحداث التى مرت بها مصر فيما بعد، وما عانته من جراء احتلال الهكسوس  
لها، فقد يكون لوجود هؤلاء الأسويين بكثرة فى البلاد، وما قد يستتبعه من

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ١٥.

(٢) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٤٥.

(٣) JNES, 17, (1958), PP. 87 - 109, 133 - 134, 148 - 149.

انتشار التزاوج معهم أثره فى إضعاف مقاومة المصريين للهكسوس، وذلك بالطبع بالإضافة إلى العديد من العوامل الأخرى السياسية والاقتصادية والخارجية التى ساعدت على ذلك.

#### خج سخم رع - نفر حتيب الأول:

يرجع أنه حكم لفترة وصلت إلى إحدى عشرة سنة، ولقد ترك العديد من الآثار فى العديد من مناطق مصر وخارجها، ومن دراسة النقوش التى ترجع إلى عهده أمكن معرفة بعض أوجه نشاط هذا الملك فى المجالين الداخلى والخارجى.

ولقد سجل بعض النقوش على صخور أسوان وجزيرة سهيل وصخور شط الرجال<sup>(١)</sup> وكذلك على بعض الجعارين، وأمكن من خلالها معرفة اسم والده وكان يدعى «حا عنخف» وأن والدته كانت تدعى «كمى»، وسميت زوجته «سنسنب».

ولقد عثر فى مدينة جبيل على الساحل السورى على قطعة حجر منقوشة نقشاً غائراً<sup>(٢)</sup>، وقد صور عليها شخصاً جالساً يرتدى ثوباً فضفاضاً نقش أمامه سطر عمودى، وسطر أفقى يحتوى على ديباجة ملكية مصرية، وعلى الرغم مما أصابها من العطب والمحو فإنه أمكن نسبتها إلى الملك «خج سخم رع نفر حتب»، وقد سجل اسم أمير جبيل الذى جلس أمامه ويدعى «يوناثان» وقد مد يده أمام الملك باحترام، مما يدل على أنه تابع للملك المصرى، ويوضح ذلك أنه فى هذه الفترة كان لازال سلطان مصر معترفاً به فى سورية، وعلى ذلك يرجح أن الدلتا كانت خاضعة لحكمه فيما شدا إقليم سخا.

ومن ناحية الجنوب فقد امتد حكمه ونفوذه حتى الجندل الأول، حيث أشير إلى ذلك على تمثال فى قدس الأقداس الخاص بحقا إيب بالفتين، وفى نصوص مخربشة على صخور جزيرة كونسو، وفى أمكنة أخرى مجاورة لأسوان.<sup>(٣)</sup>

(1) RE, 7 (1905), 189.

(2) ASOR, 99, (1945), II FF.

(٣) عبد الحميد: المرجع السابق، ص ٤٥١.

ومن أهم مخلفات نفر حطب الزثرية لوحة كبيرة من الحجر الرملى أقامها فى أبيدوس جاء فيها أن الملك أراد أن يتثبت من سلامة مشروعاته فى معبد أوزير بناحية أبيدوس، فأخذ فى الإطلاع على الكتابات القديمة المودعة فى معبد آتوم بهليوبوليس وذلك قبل أن يرسل رسولا إلى أبيدوس لينفذ المشروع، وسنورد فيما يلى ما جاء فى هذه اللوحة الهامة. (١)

« فى السنة الثانية من حكم جلالة الملك نفر حطب الذى أنجبته الأم الملكية (كمى) لها الجاه والثبات والسعادة مثل رع للأبد (عندما) اعتلى جلالته عرش حور فى القصر المسمى المسيطر على الجمال، خاطب الأشراف والنبلاء من أتباعه، ومهرة الكتاب وحفاظ كل الكتب السرية قائلا: لقد تاق قلبى إلى رؤية الكتابات القديمة الخاصة بالإلة «آتوم» ولذلك يجب عليكم أن تقوموا لى ببحوث عظيمة حتى يمكن للإلة (الملك) أن يعلم كيف خلق، وكيف فطرت الآلهة، ويعلم ما يجب أن تتألف منه القرايين الخاصة بهم، وحتى يمكننى أن أعرف الإله أوزير فى صورته الحقيقية، وبذلك يكون فى مقدورى أن أنحت له تمثالا كما كان فى غابر الزمان فى الوقت الذى كان فيه الآلهة ينحتون تماثيل لأنفسهم فى مجلسهم السماوى لأجل أن يشبتوا آثارهم على الأرض، فقد منحونى إرث إله الشمس إلى آخر ما يحيط به دائرة الشمس، وإنى سأزيد ما هو موكل بى، وهم من جانبهم سيزيد حبهم لى ما دمت أعمل على حسب ما يأمرؤن».

فاجاب الزشراف على ذلك بقولهم: يا أيها الملك والسيد، إن كل ما تأمر به جلاتكم سينفذ، وعلى ذلك فلتذهب جلاتكم إلى المكتبات، ولتنظر جلاتكم إلى كل كلمة مدونة.

(١) انظر:

A, Mariette, Abydos, II, paris, 1880, Pls, 28 - 30.

عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ج١، مصر والعراق، ١٩٨٠، ص ١٩٢.

سليم حسن: المرجع السابق، ص ١٩ - ٢٠، وكذلك.

أحمد أمين سليم: المكتبة المصرية فيما قبل مكتبة الاسكندرية، مجلة كلية الآداب - جامعة الاسكندرية، المجلد الثامن والثلاثون، ١٩٩٠، ٩٩ - ١٠٢.

وعندئذ ذهب جلالته إلى المكتبات، وفتح الكتب فى حفرة الأشراف فوجد سجلات معبد «أوزير» أول أهل الغرب وسيد أبيدوس، ثم قال جلالته للأشراف أن جلالته يحيى «أوزير» أول أهل الغرب ورب أبيدوس وإنى سأنتح له تمثالا تكون أعضاؤه ويده على حسب الذى رأيته فى هذه الكتب، وهى تمثله بوصفه ملك الوجهين القبلى والبحرى عندما خرج من إلهة السماء نوب. ومن أجل ذلك أمر بإحضار ضابط كان فى معبته للمثول بين يديه وقال له: عليك أن تصعد فى النيل ويصحبك جنود ويحارة، ولا تنم ليلا ولا نهاراً حتى تصل إلى أبيدوس، وعليك أن تأتى بتمثال أول أهل الجبانة الغربية حتى أقيم آثاره كما كانت عليه فى بداية الزمن.

وحينئذ قال الأشراف: إن كل ما أمرت به سيكون يا أيها الملك والسيد، وإنك ستفعل لعبدك أول أهل الجبانة الغربية فى أبيدوس على حسب قولك.

ثم أنطلق هذا الضابط جنوباً لينفذ ما أمر به جلالته، وقد وصل إلى أبيدوس حيث أمر بإخراج تمثال أول أهل الجبانة الغربية من قبره، وبعد بضعة أيام وصل جلالته هذا الإله (الملك) ونزل فى القارب المقدس لأوزير رب الأبدية، حيث كان شاطئ النهر مغممين بالعطور وروائح بلاد بونت، وأخيراً وصل الملك إلى أبيدوس سائحاً فى القناة الخارجية من النيل إلى أبيدوس، ووصل فى وسط المدينة حيث حضر رسول منه قائلاً: إن الإله «أوزير» قد خرج من قبره فى أمان، وعندئذ ذهب جلالته إلى القارب المقدس عند رأس القناة حيث كان تمثال أوزير ينتظره ومن ثم ذهب إلى المعبد ومعه هذا الإله، وهناك أمر بتقديم قربان لجده أول أهل الجبانة الغربية، فأحرق البخور والمواد المقدسة لأوزير أول أهل الجبانة الغربية فى كل مظاهره، وأنهى الاحتفال التقليدى الخاص بهزيمة أولئك الذين كانوا أعداء القارب المقدس، وبعد ذلك ظهر جلالته هذا الإله فى احتفال تأسوعه المتحدين معه، فى حين أن «ويواوات» كان يسير أمامه بوصفه مرشداً للطريق، وبعد ذلك أمر جلالته أن يذهب هذا الإله إلى معبده، وأن يوضع فى المقعد الموجود فى المحراب الذهبى ليمثلوا جمال جلالته «أوزير» وتأسوعه، وليضعوا موائد قربان من كل الأحجار الفاخرة الغالية المجلوبة من أرض الإله، وقد كان

الملك يشرف على صناعة ما يصاغ من الذهب بنفسه، ولكن جلالتة قبل أن يفعل ذلك تطهر بالطهور اللاتق بالإله...

وبعد إنتهاء العمل خاطب الملك الكهنة قائلاً «كونوا يقظين فى المعبد وحافظوا على هذه الآثار التى أقمتها، ولقد وضعت أمامكم تصميماً لكل الأزمان، وعندما وضعت هذا المثل فى قلوبكم كنت أبحث وراء عمل ما يجب أن يكون صحيحاً للمستقبل، وما يجب أن يحدث بانتظام فى هذا المكان الذى صنعه الإله، وذلك لرغبتى فى توطيد ذكرياتى فى معبده، ولأجل أن تبقى أوامرى دائماً فى هذا البيت، وأن جلالة «أوزير» يحب ما قمت به له وأنه لفرح بما قد أمرت بعمله لأنه بذلك قد تأكد من انتصاره، على أنه له بمثابة ابن وحام، وأنه هو الذى يعطينى وراثة الأرض، وأنا بذلك الملك، عظيم الأساس، شديد الإرادة، لن يحيا من يعاديني، ولن يتنفس الهواء من يتأمر ضدى، لن يبقى له إسم بين الأحياء، ولسوف تزهق روحه أمام من فى يديهم السلطان، ويطرده من عند الإله هو ومن لا يهتمون بأمر جلالتي، ومن لا يعملون بأمر جلالتي، وكل من لا يدعو لهذا الإله الجليل، وكل من لا يحترم ما فعلته خاصاً بقربانه، وكل من لا يقيم لى الشكر فى كل عيد فى هذا المعبد سواء أكان ضمن طائفة كهنة محراب هذا المعبد أم يشغل أية وظيفة أخرى فى مدينة أبيدوس، وذلك لأنى قد أقمت هذه الآثار لجدى «أوزير» أول أهل الجبانة الغربية، ورب أبيدوس، لأنى أحببته أكثر من كل الآلهة، ولأجل أن يمنحنى جزاء ما قمت به له (ملايين) السنين».

وفى العام الرابع من حكمه، أقام لوحيتين عند طرفي جزء معين من جبانة أبيدوس، وذلك ليمنح العامة من اقتحامه، وذلك للحفاظ عليه لعبادة الإله «وبوات»، وقد بقيت إحداهما، وقد ورد فيها إسم الفرعون وتاريخها:

«قرر جلالتي أن هذه الجبانة الواقعة جنوب أبيدوس يجب أن تصان وتخصص لوالدى «وبوات» رب الجبانة «تاجسر» كما فعل الإله حور لوالده أوزير فلا يسمح لأى شخص أن تطأ قدمه هذه الجبانه ولهذا فإن هاتين اللوحيتين قد أقيمتا فى نهايتى الجنوب والشمال ونقش عليهما إسم جلالته، وأى شخص

يوجد داخل المساحة المعينة بهاتين اللوحتين تحجب معاقبته، ولو كان صانعاً أو كاهناً يزاول صناعته، وأى موظف يقيم لنفسه قبراً داخل هذه الجبانة فلا بد من التبليغ عنه، ويجب أن ينفذ فيه القانون، وكذلك تنفذ هذه الأوامر حتى على حارس الجبانة من هذا اليوم، أما أى امتداد وراء هذا الجزء المعين فليصرح لهم بالدفن فيه»<sup>(١)</sup>.

ولقد عثر بالقرب من هرم سنوسرت الأول بناحية اللشت على تماثيل لأبن الملك «واح نفر حتب»، وأحد موظفى البلاط يدعى «بتر»، هذا ويرجع أن الملك نفر حتب الأول نفسه وبقية أفراد حاشيته، قد دفنوا على مقربة من اللشت.

#### خج نفر رع - سوبك حتب الرابع:

تولى العرش بعد سى حاتحور، الذى يرجح أنه حكم لفترة قصيرة رأى بعض الباحثين أنها لم تتجاوز ثلاثة أيام، وقد امتدت سنوات حكم سوبك حتب الرابع إلى مدة لا تقل عن ثمانى سنوات.

ولقد ترك العديد من الآثار، منها تمثال عشر عليه فى جزيرة ارجو<sup>(٢)</sup> التى تقع فيما وراء الجندل الثالث، وهو مصنوع من الجرانيت المحبب، ويرى بعض الباحثين أن وجود التمثال فى هذه المنطقة يشير إلى أن الحدود الجنوبية لمصر قد امتدت حتى هذه المنطقة، بينما يرى آخرون أنه نقل إلى هذه المنطقة فى عصر الأسرة الخامسة والعشرين.

ومن الآثار الأخرى التى تنسب إليه ثلاثة تماثيل عشر عليها فى تانيس، وتمثال جى-بده-حن طرد أو قرية المطاعنة فى مصر العليا. كما أقام لوحة فى الكرنك، وهى محفوظة الآن فى المتحف المصرى بالقاهرة تحت رقم (٥١٩١١)<sup>(٣)</sup>، ذكر فيها الإضافات والهبات التى قدمها لمعبد آمون، والتى قام

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢١.

(2) L.D. 11, 151, AJSL, XXV, P. 43, Fig. 26.

(3) Journal s' Entree 51911.



بتقديمها على التوالى إلى مضلحة رأس الجنوب، ومكتب الوزير، والخزانة، ومكتب العمل.

وتجدر الإشارة إلى أنه فى أثناء حكم سويك حطب الرابع وقعت المدينة القديمة أواريس التى تقع على بعد إثنى عشر ميلا جنوبى تانيس فى قبضة الهكسوس، ومن ثم بدأت جحافل الهكسوس تندفع نحو مصر خلال هذا العهد.

ولقد عانى الملوك التاليين من غو قوة الأسويين فى مصر السفلى، وعندما سقطت العاصمة فى أيدي الهكسوس انهارت الدولة الوسطى تماماً، ولعلنا نجد فى رواية مانيتون التى نسبها الملك أطلق عليه «توتيسايرس» (ددموسى) ما يشير إلى هذه الأحوال السيئة، فقد جاء فيها: (فى عهده) كيف لا أدرى عصف بنا غضب الرب، ووفد غزاة من الشرق مجهولوا الأصل إلى أرضنا دون توقع، وكلهم أمل فى النصر، فهاجموا عنوة، واستولوا عليها بسهولة، وتغلبوا على حكامها، وحرقوا مدننا فى وحشية، وسوا معابد الأرباب بالأرض، وعاملوا المواطنين بخشونة وقظاظه، وذبحوا بعضهم، واسترقوا نساء بعض آخر وأطفالهم»<sup>(١)</sup>.

ولقد كان الملوك الآخري فى الأسرة الثالثة عشرة ليسوا سوى حكاماً محليين فقط من الموالين للهكسوس فى مصر السفلى أو لأسرات مصر العليا، قد حكموا على الأكثر أقاليم قليلة، وغالباً ما لا يزيد عن مدينة واحدة.

وحينما سقطت منف عام ١٦٧٤ ق.م، أصبحت طيبة بدون شك هى المركز الرئيسى لتجمع الحكام الوطنيين، الذين حاولوا أن يسيروا على تقاليد الدولة الوسطى وذلك فى ظل السيادة الأجنبية، وتكونت فى طيبة فى حوالى عام ١٦٥٠ ق.م الأسرة السابعة عشرة، التى قامت بعبء مقاومة الهكسوس وإجلالهم عن البلاد. وعلى حسب ما ذكره مانيتون، وما سجلته بردية تورين، فقد استمرت الأسرة الثالثة عشرة حتى عام ١٦٣٣ ق.م غالباً بين أشخاص من مختلف أمراء مصر العليا إما كانوا حلفاء لأمراء الأسرة السابعة عشرة أو كانوا تابعين لهم وخاضعين لإشرافهم»<sup>(٢)</sup>.

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٩٤.

(٢) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٤٥٤.

### الأسرة الرابعة عشرة

(١٧٥٠ - ١٦٥٠ ق.م تقريبا)

ذكر كل من أفريكانوس ويوزيبوس نقلا عن مانيتون أن ملوك الأسرة الرابعة عشرة كان ٧٦ ملكاً حكموا لمدة ١٨٤ سنة، واتخذوا من سخا (بمحافظة كفر الشيخ) عاصمة لهم، ولقد حفظت بردية تورين من أسماء ملوك هذه الأسرة نحواً من واحد وعشرين ملكاً، وذلك في العمود الحادى عشر، وتجد فيها فاصلاً جديداً يدل على تغير فرع الأسرة المالكة، إلا أن قائمه الكرنك لم تشر إلى أى واحد منهم.

وأول هؤلاء الملوك مفقود، وكذلك العاشر والسادس عشر، والملوك من ٢٩ - ٣٨، وكذلك من ٤٢ - ٤٥. وجاء ترتيب أسماء الملوك الباقين على النحو الآتى: (١)

- ٢- نحس
- ٣- خع تي رع
- ٤- نيفار - رع
- ٥- سحب رع
- ٦- مر - دي - فارع
- ٧- سحواج كارع
- ٨- نب جاقا رع
- ٩- وين رع
- ١١- ... جفا رع
- ١٢- ... وين رع
- ١٣- أوايب رع
- ١٤- هر إيپ رع

---

(1) Beckerath, op. cit., PP. 65 - 77, 212 - 215.

- ۱۵- رع نب سن  
 ۱۷- سخبران رع  
 ۱۸- جد خرو رع  
 ۱۹- سعنخ إيب رع  
 ۲۰- كا نفر تم رع  
 ۲۱- سخم ... رع  
 ۲۲- كا كمت رع  
 ۲۳- نفر إيب رع  
 ۲۴- آ .....  
 ۲۵- خع ... رع  
 ۲۶- عنخ كارع  
 ۲۷- سمن ... رع  
 ۲۸- جد ... رع  
 ۳۹- سنتر ... رع  
 ۴۰- من إيب رع  
 ۴۶- أنيك (۱)  
 ۴۷- آ ...  
 ۴۸- آب ....  
 ۴۹- هيبي  
 ۵۰- آبيد (۲)  
 ۵۲- ششامس  
 ۵۳- مني  
 ۵۴- ورقا  
 ۵۷- ... كارع  
 ۵۸- كارع

- ٦٠- جيو
- ٦١- نئات
- ٦٢- بينم
- ٦٤- إف...
- ٦٥- ست الثاني
- ٦٦- ساني
- ٦٧- حور الثالث
- ٧٠- إني بف
- ٧٢- بن ست ن سبات
- ٧٣- خر حمو ششيس
- ٧٤- خوخمور

ويمكن القول أن حكم ملوك الأسرة الرابعة عشرة قد اقتصر على غرب الدلتا فقط، وأنهم لم يمدوا سلطانهم حتى الجنوب، وإذا ما افترضنا أن ملوك هذه الأسرة قد استقلوا بإقليمهم بعد سقوط الأسرة الثانية عشرة في عام ١٧٨٦، فإنهم قد استمروا في حكمه حتى عام ١٦٠٣ ق.م، وعلى ذلك يكون غرب الدلتا قد ظل تحت سيطرة حكامه الوطنيين بعد أن سيطر الغزاة الهكسوس على جزء كبير من أرض مصر، وأنهم ظلوا في الحكم حتى قبيل قيام الدولة الحديثة.

وللأسف الشديد فإن المخلقات المتبقية من الأسرة الرابعة عشرة جد قليلة إن لم تكن معدومة، وربما يرجع ذلك بشكل رئيسي إلى طبيعة أرض الدلتا وارتفاع المياه الجوفية فيها مما هدد الآثار المدفونة فيها بالضياع، وأدى ذلك إلى عدم العثور على الآثار الخاصة بهؤلاء الملوك في موطنهم بمدينة سخا التي تعتبر حالياً امتداد لمدينة كفر الشيخ.

## الهكسوس

إن المصادر المتاحة لنا عن هذه الفترة من تاريخ مصر جد قليلة، فكتابات مانيتون الخاصة بها لا يمكن الاعتماد عليها بشكل كبير، أما بردية تورين فقد سجلت بعض الاسماء التى ترجع إلى هذه المرحلة ولم تذكر الكثير منها، أما قائمتى ابيدوس وسقارة فقد تجاهلتا هذه الفترة تماما، ولم تشر إلى أحد من حكامها.

ويضاف إلى ذلك عدم وجود وثائق مكتوبة ترجع إلى عصر الهكسوس، وربما يرجع ذلك إلى طبيعة النصوص المصرية نفسها، والتى كانت تهدف إلى تسجيل ما هو خالد، ولم تعن بالأشياء الزائلة، كما كانت لا تهتم إلا بما يخلد مظاهر الحياة التى شعروا بأنها تمثّل ما تريده الآلهة لمصر خير تمثيل، ولهذا فإن عقليتهم أو نفسيتهم لم تتسع أن يكون هناك باعث لتسجيل إذلال وطنى لهم، وهم يسجلون هذا الحادث عندما ينجحون فى طرد الهكسوس، وبالرغم من ذلك فلدى المؤرخ مادة علمية كافية فيما كتب بعد طرد الهكسوس وبما خلفه عصر الهكسوس من آثار.

وقد أدى ذلك كله إلى أن يلاقى العلماء كثيرا من العناء لإحلال الملوك المختلفين فى ترتيبهم التاريخى الصحيح، ومن ثم فقد لجأوا إلى مصدر آخر وهو الجعارين، وكان الاعتماد على طراز العجول التى عثر عليها تحمل خراطيش ملكية، ثم مظهر تركيب الاسماء نفسها من العوامل التى اعتمدوا عليها فى ترتيب الملوك.

ونبدأ دراستنا للهكسوس بالآراء المتعددة التى ابدت حول تسميتهم.

### تسمية الهكسوس

تعددت التفسيرات حول دلالة تسمية الهكسوس، فترى مانيتون يفسرها على أساس أنها تفيد معنى «ملوك الرعاة» وذلك على اعتبار انها تتكون من

كلمتين «هيك» بمعنى «ملك» و«سوس» بمعنى «راعى»، أما المؤرخ اليهودى «يوسف بن متى» فيذكر أنها تفيد معنى «الاسرى الرعاة»، وذلك على اعتبار أن كلمة «هيك» تعنى «اسير» و«سوس» تعنى «رعاة».

ويرى سير الن جاردنر أنه رغم وجود أسس لغوية سليمة لاشتقاق مانيتون ويوسف بن متى فانهما قد جانبيهما الصواب معا، ويرى أن كلمة «هكسوس» مشتقة من غير شك من اصطلاح «حقا - خاست» أى «رئيس البلد الأجنبية الجبلية» التى كانت تعنى منذ الدولة الوسطى «مشايخ البتو» ويرى جاردنر أن الاصطلاح يشير إلى الحكام وحدهم، وليس كما يظن يوسف بن متى إلى الجنس كله. (١)

وهكذا يبدو واضحا أن اسم الهكسوس، إنما يرجع إلى الكلمة المصرية «حقا - خاسوت» بمعنى «حاكم البلاد الأجنبية»، وجمع على «حقاو - خاسوت» أى حكام البلاد الأجنبية، وبذلك نعت الهكسوس انفسهم فيما خلفوا من آثار. (٢)

ولقد اطلق المصريون على الهكسوس اسماء أخرى، فلقد أطلقوا عليهم «الطاعون» أو «الوباء»، وتلك التسمية اساسها الكره والبغض، كما أطلقوا عليهم «العامو» وهو اصطلاح استخدم فيما بعد ليطلق على اسرى الفلسطينيين أو المأجورين المقيمين فى مصر كخدم، كما أطلقوا عليهم «منيتو سات» وهو اسم يطلق على قبائل البدو التى كانت تجوب الصحراء الشرقية وسيناء وهم ساميون، واسموهم «شاسو» بمعنى «الرعاة» وهو اسم يطلق على البدو الموجودين على حدود مصر الشمالية الشرقية واصلهم من فلسطين. (٣)

(1) A.H., Gardiner, Egypt of the Pharaohs, P. 156.

(٢) محمد بيومي مهران، حركات التحرير في مصر القديمة، الاسكندرية، ١٩٧٦، ص ١٢٩-١٣٠.

(٣) نفس المرجع السابق، ص ١٣٠ وكذا:

أحمد بدوي: في مركب الشمس، ج ١، ص ٢٩٧.

نجيب ميخائيل إبراهيم، مصر والشرق الأدنى القديم، ج ١، ص ٣٩٧.

## ٢- المواطن الاصلى للهكسوس:

اختلفت آراء المؤرخين اختلافاً كبيراً حول المواطن الاصلى للهكسوس، فهناك من يرى انهم من سلالة أرية كان موطنها فى وسط آسيا<sup>(١)</sup>، بينما هناك من يرى انهم من أعراب شبه الجزيرة العربية<sup>(٢)</sup> أو أنهم من اصل سامى وموطنهم فلسطين، أما شارف<sup>(٣)</sup> فإنه يرى أنهم مجموعة من الشعوب التى سكنت مناطق آسيا الغربية التى اضطرت أنها تهاجر من أوطانها تحت ضغط أقوام أتو من هضبة ارمينيا والذين عرفوا فى التاريخ باسم قبائل الخوريين، ولقد استقروا فى مناطق نهر الفرات الشمالية حوالى عام ٢٠٠٠ ق.م، ولقد أدت غارة الخوريين على مناطق شمال سورية إلى نشر الفزع والرعب فى سكان سورية وفلسطين، فهرب الكثير منهم واندفعوا نحو الجنوب حتى وصلوا مصر، ولعل هذا رأى الأخير هو اقرب الآراء إلى الصحة.

ويتجه بعض الباحثين إلى الاعتقاد بأن وجود الهكسوس فى مصر إنما كان نتيجة تسلسل بشرى، أكثر منه نتيجة غزو حربى، وأنه قد استغرق عدة أجيال، استطاعت العناصر المتسللة فى نهايتها أن تسيطر على الدلتا ومصر الوسطى، وأن المتسللين لم يكونوا من جنس واحد، وإنما كان الساميون فى سورية وفلسطين يتفوقون على غيرهم فى العدد، ولكن القيادة كانت للآريين، ذلك لأن الكنعانيين ما كان فى استطاعتهم وحدهم أن يتمكنوا من السيطرة على الدلتا والراوى.<sup>(٤)</sup>

## دخول الهكسوس مصر:

تجدر الإشارة إلى ندرة الوثائق التى تحدثت عن الهكسوس بوجه عام

(1) H., Junker, Geschichte der Aegypter, 1933, P. 105.

(2) L.W., King, Studies, in Eastern History, London, 1907, P. 134FF.

(٣) الكسندر شارف: تاريخ مصر، ترجمة د. عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٦٠، ص ١٠٧.

(٤) محمد بيرومى مهران، المرجع السابق، ص ١٣٦.

وجودهم فى مصر بشكل خاص، ومن المصادر التى ذكرتهم ما أشار إليه المؤرخ اليهودى يوسف بن متى نقلا عن مانيثون أن دخول الهكسوس إلى مصر أمّا كان فى عهد الملك توتنمايوس (دو - موسى) الملك السابع والثلاثين من ملوك الأسرة الثالثة عشرة فى بردية تورين، وجاء فى ذلك: (١)

«فى عهد الملك توتنمايوس (تيمايوس) لسبب لا أعرفه حلت بنا ضربة من الله، وفجأة تقدم فى ثقة بالنصر غزاة من إقليم الشرق من جنس غمامض إلى أرضنا، واستطاعوا بالقوة أن يملكوها فى سهولة دون أن يضرىوا ضربة واحدة، ولما تغلبوا على حكام الأرض أحرقوا مدننا بغير رحمة وقروضا أرض معابد الآلهة وعاملوا المواطنين يعدوان قاس، فذبّحو بعضهم، وساقوا زوجات آخرين من أزواجهم وأخذوا أطفالهم إلى العبودية وأخيراً عينوا من بينهم واحداً ملكاً يدعى سالاتيس، وكان مقره منف، ففرض الضرائب على مصر العليا والسفلى، وكان يخلف وراءه محميات فى الأماكن الهامة...».

ومن المصادر المصرية التى أشارت إليهم، ما ورد عنهم فى المعبد الذى شيّدته حتشبسوت فى بنى حسن، حيث أشارت إليهم بقولها:

«لقد أصلحت ما تخرب وأقمت ثانية ما كان قد أصبح حطاماً، فى وقت كان الأسىويون يقيمون فيه فى أفارس فى الدلتا، وكان يعيش بينهم المتشردون الذين كانوا يحطمون ما كان قائماً، كانوا يحكمون بدون الإله رع، ولم يصدر أمره الإلهى حتى جاء حكم جلالتى، لقد أبعدت أولئك الذين يكرههم الإله ومحت الأرض آثاراً أقدمهم». (٢)

وفى عهد الأسرة التاسعة عشرة، أشارت بردية «ساليبة الأولى» إلى الهكسوس فذكرت:

(1) W.C., Waddell, Manetho, with an English translation, London, 1940, P. 79 FF.

(2) JEA, 32, (1946), PP. 45 - 48.



«وحيثما حلت بمصر محنة رهيبة، ولم يكن هناك حاكم يحكمها كملك في ذلك الوقت وكان «سقن رع» حاكماً على المدينة الجنوبية، بينما كان الرئيس أبو فيس في أفسريس وكانت كل الأرض تدفع له الجزية كاملة، كذا كل الأشياء، الطبية، واتخذ الملك أبو فيس ستخ إلهاً له ولم يحترم إلهاً في الأرض كلها سوى سوتخ»<sup>(١)</sup>.

أما عن الكيفية التي تمكن بها الهكسوس من دخول مصر، فهناك وجهتي نظر في هذا الشأن، تذهب وجهة النظر الأولى إلى أن دخول الهكسوس مصر كان نتيجة غزو مسلح، وأنهم وجدوا مقاومة عنيفة من أهل الدلتا، وبما يشير إلى ذلك الكشف عن جبانة ضخمة بالقرب من كوم الحصن بغربي الدلتا، وهي ترجع إلى عصر الهكسوس، ويتضح من حالة الهياكل العظيمة المكتشفة أن أصحابها كانوا في حالة حرب حيث ضمت التجهيزات الجنزية الأدوات الحربية.<sup>(٢)</sup>

أما وجهة النظر الثانية، فتتجه إلى القول إلى أنه لم يكن هناك غزو بالمعنى المفهوم، وإنما كان تسلسلاً من العناصر الآسيوية التي استقرت جموعها في المنطقة الأقرب لمواطنها الأصلية في شرق الدلتا على الأرجح، وربما كان ذلك بسبب انتشار الاضطرابات في المناطق التي تقع إلى الشمال وإلى الشرق من مصر.

ويرى أصحاب هذا الرأي أن هذا التسلسل قد بدأ في عصر الأسرة الثانية عشرة، وذلك اعتماداً على مجيء العديد من الآسيويين إلى مصر خلال هذا العصر، ومنهم «أبشاي» الذي جاء إلى مصر ومعه بعضاً من قبيلته وقد صور على جدران مقبرة خنوم حتب في بني حسن.

واستمر هذا التسلسل في عصر الأسرة الثالثة عشرة، ولعل ما يشير إليه العدد الكبير من الآسيويين الذين كانوا يعملون في خدمة أحد الموظفين في عهد الملك «سويك حتب» وذلك كما سبقت الإشارة.

(١) انظر محمد بيومي مهران، المرجع السابق، ص ١٢٩.

(٢) عبد النعم أبو بكر: كفاحنا ضد الغزاة، العصر الفرعوني، القاهرة، ١٩٥٧، ص ٢٧-٢٨.

ويعتبر هذا الوجود الأسوي في مصر من علامات تسلل الهكسوس إلى مصر، فسواء كانوا أسرى حرب، أو كانوا أفراداً عاديين يسعون لكسب العيش عن طريق العمل في مصر، فإن وجودهم في وادي النيل، لا بد وأنه قد ساعد الهكسوس في السيطرة على السلطة في نهاية الأمر.<sup>(١)</sup>

ومع ذلك، فإن تسلل العناصر الأسوية التي سيطرت على مصر قد بدأ بشكل أساسي بعد عهد «نفرحتب الأول» و«سوك حتب الرابع» وخلفائه، وكانت الخطوة الكبرى في ذلك، هي احتلال أفارس، وفرض سيطرة الهكسوس على المناطق الشرقية من الدلتا، وقد تطلب منهم امتداد نفوذهم حتى منف أكثر من ٤٦ عاماً، كانوا أثناءها يسيطرون على مقاطعات الدلتا، ما عدا المناطق الغربية منها، حيث كانت الأسرة الرابعة عشرة تحكم في سخا. وقد صاحب امتداد نفوذ الهكسوس دون شك مقاومة عنيفة من جانب المصريين، أحرقت أثناءها المدن ودمرت المعابد، وخضع قطاع من السكان الوطنيين للقسوة والطغيان.<sup>(٢)</sup>

وعلى ذلك، فإن هذين الرأيان متكاملان، فوجود الآسيويين في الدلتا، كان عن طريق جماعات تسلت إلى الدلتا بأعداد قليلة وفي فترات متباعدة، وازداد هذا التسلل بمرور الزمن بسبب الضغط الذي مثلته الشعوب الأجنبية على سورية، واستمر الحال هكذا حتى جاء وقت حاول فيه الهكسوس فرض سيطرتهم بعنف شديد فأحرقوا المدن ودمروا المعابد، وانتهى الأمر باستيلائهم على منف العاصمة المصرية القديمة<sup>(٣)</sup>. وهكذا بدأت فترة جديدة من تاريخ مصر عرفت بـ «محنة الهكسوس».

(1) J., Bottero, and others The Near East, the Early Civilization, p. 389.

(2) W.C., Hayes, op. cit., vol. II, P. 16.

(٣) محمد بهومي مهران: المرجع السابق، ص ١٢٧.

## مجلد حکم الہکسوس لمصر

اعتبر مانیتو أن الہکسوس قد أسبوا الأسرات الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة، وقد حکم خلالها عدد من الملوك على النحو الآتي:

الأسرة الخامسة عشرة  
(١٦٥٠ - ١٥٥٠ ق.م تقريباً)<sup>(١)</sup>

أهم ملوكها:

مای إیب رع شيشي  
مر أوسر رع يعقوب هر  
سا أوسر إن رع خيان  
عا أوسر رع أبو قيس الأول  
عاقن رع أبو قيس الثاني  
عا سهر رع حامدي

وورد في بردية تورين (العمود العاشر، من السطر ١٥ إلى السطر ٢١) أنهم قد حکموا لمدة ١٠٨ سنة، وقد بدأ حکمهم عام ١٦٧٤ ق.م، وعلى ذلك فإن حکمهم ينتهي عام ١٥٦٧ ق.م، وهو العام الذي تمكن فيه المصريون من تحرير أرضهم من دنس المعتدين الہکسوس:

على ذلك يتجه الباحثون إلى الاعتقاد بأن ملوك الہکسوس الآخرين قد كانوا روساء فقط لقبائل أسيوية اتحدت مع بعضها تحت إشراف عظيم من الہکسوس، يمكننا أن نضع ضمن هذه المجموعة الخمسة والسبعين ملكاً من ملوك الرعاة الذين ذكرهم أفريكانوس للأسرة السادسة عشرة والسابعة عشرة، وكذلك الثماني أسماء أجنبية التي سجلت في نهاية العمود العاشر لبردية تورين (الأسرة السادسة عشرة؟) ويمكن أيضاً إضافة أسماء الحكام من الہکسوس

(1) I. Shaw, P. Nicholson, op. cit., p. 310.

الذين جاء ذكرهم على بعض الجعارين وآثار صغيرة أخرى ولا يوجد لهم مكان بين المداون.<sup>(١)</sup>

هاى إيب رع شيشي:

تتجه الأدلة المتاحة لدينا على أنه كان من أوائل ملوك الهكسوس الذين حكموا مصر، ونظراً لأن معلوماتنا الحالية عن أول ملوك من الأسرة الخامسة عشرة تأتي فى الدرجة الأولى من جزء من تاريخ مانيتو - زعم يوسفوس فى مجادلاته ضد إيبون أنه نقله عنه - فلا نملك سوى الرجوع إليه فيما كتبه عنهما، ويبدأ كتاباته بدخول الهكسوس مصر، وما قاموا به فى مصر من معاملة الأهالى معاملة قاسية، بالإضافة إلى حرق المدن وتدمير المعابد، ثم بدأ القول عن الملوك الأوائل فى الأسرة الخامسة عشرة، ومما جاء فى ذلك:<sup>(٢)</sup>

«... وأخيراً عثروا أحدهم يدعى سالييتيس، وكان مقر حكمه فى منف، وقاموا بجمع الجزية من مصر العليا ومصر السفلى وتركوا فى الغالب حاميات خلفهم خصوصاً فى المراكز الهامة، وفوق ذلك، فقد حصن المنطقة الشرقية، متنبئاً أن الأشوريين حينما تنموا قوتهم سوف يطمعون فى يوم ما ويهاجمون مملكته، وفى إقليم سايس، وجد مدينة تقع إلى الشرق من الفرع البرباسطى، وكانت تسمى أواريس، وذلك حسب العرف الدينى القديم، وقد أعاد بناء هذا المكان، وحصنه بحوائط سميكه مقيماً هناك حامية قوامها ٢٤٠.٠٠٠ رجلاً مسلحين ليحموا حدوده، وكان يجب عليه أن يأتى إلى هذا المكان فى الصيف، إما ليوزع الرواتب ويدفع لوجده، وإما ليدرهم بعناية على المناورات، وليدخل العرب فى القبائل الأجنبية، وبعد حكم استمر ١٩ عاماً، مات سالييتيس، وتبعه ملك ثان يسمى بنون Bnon، حكم لمدة ٤٤ سنة، وجاء من بعده ايشنان الذى حكم ٣٦ سنة وسبعة شهور، بعد ذلك أبو قيس لمدة ٦١ سنة، وأياناس لمدة

(١) عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٤٦١.

W.G., Wadell, op. cit., p. 78 - 83.

(٢) انظر

خمسین سنة وشهر، وبعد ذلك وأخيراً أسیس لمدة ٤٩ سنة وشهرین، هؤلاء الملوك الستة، هم حکامهم الأول، کاتوا دائماً وباضطراد یشتاقون لإیادة مدخرات المصرین...».

هذا ویحتمل أن یکون الملك سالیتیس هو الملك «مای ایب رع شیشی» وذلك اعتماداً على أن أختامه وطبعات أختامه من الطراز الذی کان متبعاً فی السنوات الأولى لعهد الهکسوس، ولقد تعددت هذه الأختام وانتشرت فی أماكن متباعدة، فقد عشر علیها فی کرمة بالقرب من الجندل الثالث، إلا أن ذلك لا یعنى على أى حال أن نفوذه قد امتد حتى هذه المنطقة، أو حتى النوبة السفلی، حیث استطاعت جماعیة من الأمراء الوطنیین فی أقامة حکومة مستقلة<sup>(١)</sup>، ویری بعض الباحثین أن خلفاء سالیتیس وحتى أبو فیس الأول، قد سيطروا على البلاد من الجبلین فی الجنوب حتى حدود الدلتا الشرقیة، وأن نفوذهم ربما یکون قد امتد حتى الجندل الأول.<sup>(٢)</sup>

إلا أن معظم الباحثین یتجه إلى القول - اعتماداً على العدید من البراهین التاریخیة - إلى أن الهکسوس لم یعدوا أبداً نفوذهم إلى أبعد من القوصیة جنوباً، اللهم إلا فی احتلال مؤقت قصیر لإقليم الجبلین قام به الملك أوفیس، وبالنسبة لما ذكره مانیتون من جبایتهم للضرائب من مصر العلیا والسفلی على السواء فهو مروض شک، وذلك اعتماداً على النص الذی ینسب للملك کاموزا والذی تضمن فی وضوح أن الغزاة لم یتقدموا إطلاقاً فیما وراء إقلم الجبلین، ویشیر النص إلى أن الهکسوس قد اضطروا إلى إرساء حدهم عند خمون.<sup>(٣)</sup>

مر أوسر رع یعقوب هر:

وجاء بعد سالیتیس ملک یدعی «مر أوسر رع - یعق - بعل» أو

(1) Kush, 4 (1956), PP. 54 - 61.

(2) JEA, 37, (1951), P. 63, no. 1.

(3) A.H., Gardiner, op. cit., p. 168.

«يعقب يعل» وكتب هذا الإسم السامى الأصل باللغة المصرية القديمة «يعقوب هر». (١)

ومن الصعب توحيد مع الملك الذى أسماه مانيتون Bnon أو Beon وهناك احتمال قوى أن يكون «يعقوب هر» هو خليفة «ماى إيب رع - شيشى» مباشرة، وأنه غالباً كان ثان حاكم عظيم من ملوك الهكسوس، وطبقاً لبردية تورين فقد حكم أكثر من ثمانى سنوات (أو ثمان عشرة سنة).

وقد عثر له على العديد من الأختام فى كرمه، وذلك مثل سلفه شيشى، كما عثر له على العديد من الجعول التى حملت اسمه، ويوجد بعضها فى المتحف البريطانى تحت أرقام ٢٨٥، ٣٢٣٣٤. (٢)

وتشير الأدلة النصية أن الإدارة المصرية قد أصبحت خلال عهد هذا الملك مفتوحة أمام الأجانب، حيث أشارت النصوص إلى تقلد شخص سامى يدعى حور للألقاب أمين خزانة ملك مصر العليا والسفلى، والصدىق الوحيد للملك والمشرق على بيت المال. (٣)

#### خيان:

يعتبر الملك خيان من أشهر ملوك الهكسوس وأقراهم وأكثر من ترك من بينهم آثار ويرجح أن يكون ثالث حكام الهكسوس الذى ذكره مانيتون تحت اسم «ياناس» وقد ورد ذكره فى بردية تورين فى العمود العاشر.

واتخذ خيان الألقاب الملكية المصرية التقليدية «الإله الطيب» و«ابن رع» وانتحل اسم العرش المصرى «سا أوسر إن رع» ومن الألقاب ذات الدلالة

(1) JEA, 45, (1959), 16-18.

(١) انظر: W.M.F., Petrie, Scarabs, t. 21 (16-4)., P.E, Newberry, Scarabs, London, 1906, t. 22 (28 - 29).

(٢) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ١٤٥.

السياسية التى اتخذها اللقب المحورى «محتضن الأقاليم»، والذي كان يهدف من استخدامه الإشارة إلى سيادته العالمية، التى لا يوجد دليل عليها، وأن كانت شواهد الأحوال تشير إلى وجود علاقات تجارية بين مصر وحوض البحر المتوسط وبلاد الرافدين خلال عهده، وذلك اعتماداً على الشواهد الأثرية التى عثر عليها فى هذه المناطق وتخص هذا الملك وذلك كما سنشير إليها فيما بعد.

ومن الظواهر المميزة لعهد الملك خيان وجود آثار له خارج الحدود المصرية، فقد عثر على آثار له فى سورية وفلسطين وبغداد وكريت. أما الآثار التى كشف عنها فى سورية وفلسطين فكانت عبارة عن جعارين حملت إسمه، أما فى بغداد فقد عثر على تمثال صغير يمثل أسداً صغيراً يبلغ ارتفاعه نحو ٤, ٤٥ سم وطوله نحو ٢, ٤٨ سم وقد نقش عليه اسم الملك «حيان» وألقابه «سا أوسر إن رع»<sup>(١)</sup>.

وفى كريت فقد كشف الأثرى «إيفان» فى حفائره التى قام بها فى أساس قصر «كنوسوس» الثانى عن غطاء آنية من المرمر نقش عليه إسم الملك «حيان» ومعه النص الآتى: «الإله الطيب، سا أوسر إن رع، ابن الشمس، حيان»<sup>(٢)</sup>.

ولقد أدى ذلك ببعض الباحثين إلى الاعتقاد بأن الملك «حيان» قد أقام إمبراطورية عالمية تضم فيما بين العراق إلى كريت، وتضم سورية وفلسطين ومصر، إلا أن هذا رأى لا يلقى القبول، وذلك اعتماداً على أن وجود هذه الآثار فى هذه المناطق وبخاصة فى العراق وكريت إنما يرجع إلى العلاقات التجارية، أما فى سورية وفلسطين، فربما كانت سلطة الهكسوس تمتد حتى الحدود الجنوبية لفلسطين.

أما فى الجنوب، فالأمر مختلف حيث لم يعثر على أية أختام أو جعول تحمل إسم «حيان» فى كرمه، والأمر كذلك بالنسبة إلى النوبة السفلى، بل

(1) B.M. No. 987.

(2) A., Evans, The palace of Minos at Knosson, I, 1921, P. 419, Fig. 304.

وجدت هناك دويلة مستقلة قامت فى بوهن عرف أميرها باسم «حاكم كوش»  
وكان من بين رجال حاشيته بعض الموطنين المصريين.

عا أوسر رع - أبو فيس الأول:

يعتبر الملك «عا أوسر رع - أبو فيس الأول» الملك الرابع من عظماء  
ملوك الهكسوس، وقد وزد اسمه فى العمود العاشر، السطر الثامن عشر فى  
بردية تورين، وقد حكم طبقاً لما ورد فيها أكثر من أربعين عاماً.<sup>(١)</sup>

ومن ناحية أخرى فلقد سجل العام الثالث والثلاثون من حكمه فى صدر  
بردية Rhind الرياضية، وأهمية ذلك أن هذه البردية أنها نسخت فى طيبة من  
أصل لها فى فترة كان حكام طيبة لازالوا يعترفون بسيادة الحكام الآسيويين وما  
يشير أيضاً إلى امتداد نفوذه فى الجنوب فى مصر العليا، العثور على عتبة باب  
من الحجر الجيرى فى جبلين، وقد سجل عليها اسم التاج الخاص به مرتين على  
جانبي قرص الشمس الممنحح حيثما كان يقوم به الملوك المصريون فى أغلب  
الأمر.<sup>(٢)</sup>

هذا ويبدو أن الحكام الهكسوس قد أصبحوا أكثر تمصراً، ففى مقبرة  
الفرعون أمنتب الأول (١٥٥٠ - ١٥٢٨ ق.م) من الأسرة الثامنة عشرة عشر  
على إناء مرمرى يحمل اسم ابنه أبو فيس الأميرة «حيرت Herit»، يبدو أنه  
انتقل جيلاً بعد جيل حتى استقر آخر الأمر فى مقبرة الفرعون المصرى فى طيبة،  
ولقد آثار وجود هذا الإناء الخاص بالأميرة مع بقاء نقوش سليمة لم تمسها أى يد...  
بالكشط أو التشويه فى قبر ملكى بطيبة العديد من التساؤلات، فهل زوجت  
الأميرة الهكسوسية إلى أمير معاصر من طيبة؟ ولا يمكن الإجابة على هذا  
التساؤل على وجه التحقيق، وإن كان البعض يتجه إلى احتمال ذلك، وفى هذه

(1) A.H., Gardiner, The Royal Canon of Turin, Oxford, 1959, pl. 3, col. x, 16.

(٢) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٤٦٨.



الحالة، فإنها ستصبح جدة عليا لفراغة طيبة في العصر المبكر للدولة الحديثة، وربما كان في هذا دليلاً على أن هؤلاء الفراعين كان رأيهم في الهكسوس أكثر تسامحاً، ومع ذلك فالأمر كله لا يعدو مرحلة التخمين.<sup>(١)</sup>

ولقد عثر له بناحية الفيوم على لوح من الخشب، محفوظ حالياً في متحف برلين، وقد سجل على اللوح أنه قام بإهدائه ملك الوجه القبلى والبحرى عا أوسر رع ابن الشمس أبو نيس مانتع الحياة خالداً مثل رع إلى الكاتب الملكى أنو، ويشير ذلك إلى رعاية عا أوسر رع للمهن التعليمية، وقد تحقق ذلك من ألقابه وأسمائه الموجودة على هذا اللوح.<sup>(٢)</sup>

ويلاحظ أن الملك الهكسوسى قد حمل على هذا اللوح اللقب القديم «ملك مصر العليا والسفلى» كما أنه كنى بـ «ابن رع من صلبه، والذي يحبه» وقد يدحض هذا الرأى القائل بازدراء الهكسوس لكل الآلهة المصرية فيما عدا الإله «ست».<sup>(٣)</sup>

ولم تتغير العلاقات الطيبة بين الهكسوس وحكام طيبة على عهد أبو نيس الأول إلى قبيل نهاية حكمه بقليل، عندما بدأ الصعيد الأقصى فى الثورة ضد الغزاة الأسيريين، وقد اضطر أبو نيس قبل وفاته إلى التقهقر فى مصر الوسطى وغالباً ما ارتدت وحدات جيشه إلى أطقم بالقرب من مدخل الفيوم، ولقد ورد فى إحدى لوحات الملك كاموس التى كشف عنها فى طيبة أن نسوة الهكسوس قد قاسين كثيراً من الرعب عندما شاهدوا أسطول الطيبين أسفل حواطف المدينة أو أسفل أواريس نفسها، أو مدينة هامة واقعة فى إقليم أواريس.<sup>(٤)</sup>

(١) محمد بيومي مهران، المرجع السابق، ص ١٤٨.

(2) Scafer, Aegyptische Inschriften aus den K.öniglichen Museen zu Berlin, Vol. I, 264.

(٣) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٤٦٨.

(4) ASAE., 56 (1955), PP. 200-202.

وجاء بعده ملاكين لم يحكما إلا لفترة قصيرة، وقد وجد إسم أولهما وهو «عاقن رع أبو فيس الثالث» على خنجر يوجد حالياً فى المتحف البريطانى،<sup>(١)</sup> وقد عثر على اسمه على العديد من الآثار بالدلتا التى انتحلها لنفسه من الملوك السابقين، كما عثر على إسمه الحورى «الذى يرضى الأرضين» على كتلة حجرية.

أما آخر ملوك الأسرة وهو «عاسهر رع خامدى» فقد وجد إسمه على مسلة صغيرة عثر عليها فى صان الحجر بالقرب من أواريس، ويعتبر هذا هو الأثر الوحيد المتبقى من عهده الذى لم يدم أكثر من عامين.

#### الأسرة السادسة عشرة

(١٦٥٠ - ١٥٥٠ ق.م تقريباً)

يرجع أنها كانت معاصرة للأسرة الخامسة عشرة، وأنها كانت تضم حكام الهكسوس الصغار، وكانت تضم العديد من الملوك منهم:<sup>(٢)</sup>

١- عنات - هر.

٢- سم قن.

٣- خع أوس رع.

٤- عا حتب رع.

٥- سعخ إن رع.

٦- عا - مو.

٧- نب خبش رع أبو فيس (الثالث؟)

ولقد عثر على العديد من الآثار للملك «نب خبش رع أبو فيس (الثالث)» ومنها خنجر من البرونز عثر عليه فى سقارة، وقد صنع مقبض الخنجر

(1) JEA, 11, (1925), PP. 216-217.

(2) W.C., Hayes, The Scepter of Egypt, Part II, N.Y., 1968, P. XIV.

من الأبنوس المطعم بخليط من الذهب والفضة، وقد رسم فوقه رسوم قتل صيد حيوان وحشى، وسجل الألقاب الملكية للملك: «الإله الطيب، سيد الأرضين، نب خبش رع، أبن رع، أبو فيس، مانح الحياة».

ويوجد أيضاً فى المتحف البريطانى ملعقة من الطران نقش عليها اسمه وألقابه، وذلك على النحو الأتى: «الإله الطيب، صاحب الأرضين، نب خبش رع ابن رع وحبيبه» (١).

ويذكر جاردنر أن الأسرة السادسة عشرة لدى مانيتو ملفقة تماماً، وأن الأشياء التى ذكرت كأثار لهم كانت من أصل فلسطينى، وقد خلدت ذكر رؤساء أقل شأنًا اصطنعوا الألقاب الفرعونية دون وجه حق. (٢)

وفى نهاية الحديث عن الهكسوس، وقبل الانتقال إلى حرب التحرير، فإنه تجب الإشارة إلى نقطة هامة تتصل بالتأثيرات المصرية فى الهكسوس، وكذلك الأثر الذى تركه الهكسوس فى مصر، وهو الموضوع الذى سنتناوله بقليل من الإيجاز فيما يلى:

#### اثر الهكسوس فى مصر وتأثيرهم بها:

أدخل الهكسوس فى غزوهم لمصر أدوات حرب جديدة لم تكن معروفة من قبل فى النظام الحربى المصرى، ومن هذه الأدوات العربات الحربية التى تجر بواسطة الخيول، والسيوف المستقيمة والمقوسة والخناجر والحراپ ذوات الطرف الطويل والمتسع من البرونز والحديد، كما استخدموا كذلك الأقواس المركبة، وكانت تصنع من طبقات من الخشب وأوتار العضلات والقرون، وكان يمكن الرمى بهذا القوس إلى مسافة أبعد بكثير من الأقواس العادية التى كانت مستعملة فى مصر. (٣)

(١) عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٤٧٠.

(2) A.H., Gardiner, Op. Cit., p. 171.

(٣) محمد بيومي مهران، المرجع السابق، ص ١٤٠.

إلا أن هناك من الباحثين من يرى أن الحصان، وربما العربة التي تجرها الخيل كذلك قد عرف في وادي النيل قبل عصر الهكسوس، ويعتمدون في ذلك على حقيقة الكشف على هياكل خيول دفنت في مستويات قديمة من أحد الحصون في منطقة بوهن، وحدد هذا المستوى بأيام الدولة الوسطى، ومع ذلك فإنهم لم يعرفوا استخدام العربة أما في مصر نفسها فليست هناك أية دفنة لحصان واحد - أو حتى لعظام من حصان قد وجدت في واحدة من المقابر العديدة التي ترجع إلى عصر الهكسوس، كما أنه لا يوجد على الآثار المصرية أى نقش لحصان ما، على الرغم من أن كل الحيوانات قد نقشت على جماعين ترجع إلى ذلك العصر.<sup>(١)</sup>

وكشف وليم فلندرز بترى في حفائره التي قام بها في «تل العجول» في جنوب فلسطين عن مقابر غنية دفنت فيها الخيول مع الحمير مع الموتى من الأدميين، واتخذ من ذلك دليل على استخدام الهكسوس للحصان.<sup>(٢)</sup> وإن رأى بعض الباحثين أن هذه المقابر إنما ترجع إلى فترة متأخرة من أيام الهكسوس، أو إلى بداية عصر الدولة الحديثة.<sup>(٣)</sup>

كما لا يمكننا أن نفعل أن غزو الهكسوس لمصر قد وجه أنظار المصريين إلى نوع جديد من الحصون، فلقد كانت التحصينات التي أقامها الهكسوس مثل تل اليهودية تختلف عن التحصينات المصرية، فلقد كانت معسكرات الهكسوس عبارة عن منشآت مبستطيلة الشكل مسورة بأسوار من الطين، وعلى سبيل المثال، فلقد بلغ طول ضلع سور تل اليهودية حوالى ٤٠٠ ياردة وارتفاعه بين ١٥ - ٢٠ ياردة. أما في فلسطين فقد بلغ طول سور قرية حاظور التي تقع في الجهة الشمالية ١٠٠٠ ياردة في عرض ٥٠٠ ياردة، وبلغ طول ضلع سور قطنة في شمال سورية ١٠٠٠ ياردة.<sup>(٤)</sup>

(١) أحمد محمود صابون، دراسة حول الخيل في مصر القديمة الأسكندرية، ١٩٩٠.  
(2) W.M.F., Petrie, Ancient Gaza (Tell - Ajjul), I, London, 1931, P. 45.  
(3) T., Save-Soderberg, "The Hyksos Rule in Egypt", JEA, 37, (1951).

(٤) عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٥٠٠.

وأدخل الهكسوس الرسومات الزخرفية على الجعارين الخاصة بهم، ولقد اقتبس الملوك الوطنيون تلك الجعارين ذات الرسوم الأسبوعية للملك خع نفر رع سويك حتب وقد استمر استخدام الجعارين ذات الرسوم الحلزونية أو الملتوية المخطوط حتى بعد طرد الهكسوس وأيام الدولة الحديثة.

ومن أهم التأثيرات التي نجمت عن غزو الهكسوس لمصر، كانت التأثيرات النفسية، حينما رأوا بلادهم تنهار تحت وطأة غزو أجنبي، وكان لذلك أثره فى توجيه أنظار المصريين نحو الخطر القائم عند الحدود المصرية، وعلى ذلك فلقد أدرك المصريون أن حدودهم الطبيعية إنما تبدأ من سورية من ناحية الشرق، وبرقة ناحية الغرب، بينما لا يقل نطاق الأمان من حولهم عن الشرق الأوسط تقريباً، ومن هنا فلقد توسعت الإمبراطورية المصرية إلى حدودها القصوى - كلما أمكن ذلك - لا كاستعمار بالمعنى المفهوم وإنما لنشر السلام المصرى، بل ويمكن القول بأن الإمبراطورية المصرية فى جوهرها، وفى معنى ما «إمبراطورية دفاعية» أساساً حتمتها ظروف الصراع الإقليمى والاستراتيجية العريضة فى الشرق القديم، وانطلاقاً من هذا المنطق تقوم مصر بتكوين إمبراطوريتها التى وصلت إلى أقصى اتساع لها فى عهد الملك تحوتمس الثالث، حيث وصلت الإمبراطورية المصرية إلى تخوم الأناضول وسيطرت مصر على سواحل وجزر البحر المتوسط.

ومن ناحية أخرى فلقد وجه الغزو الهكسوسى نظر المصريين لضرورة إقامة علاقات قوية مع الآسيويين، وبدأ ذلك بالهكسوس أنفسهم، وقد دام هذا الاتجاه بعد ذلك حيث دأب المصريون منذ تلك الفترة، وفيما بعد، على إقامة العديد من الصلات الثقافية وصلات المصاهرة مع غربى آسيا.

ولقد تأثر الهكسوس بالحضارة المصرية، فاستخدموا الكتابة المصرية، وحمل ملوكهم الألقاب التقليدية للملوك المصريين، كما اتخذوا فى بعض الأحيان الأسماء المصرية، كما تأثروا فى تماثيلهم ولوحاتهم وأعمالهم الفنية الأخرى بالفنون المصرية، كما اتجهوا إلى عبادة بعض الآلهة المصرية مثل رع، أو على الأقل كانوا يتظاهرون بذلك.

## الأسرة السابعة عشرة وجهودها في حرب التحرير

في بداية عهد الهكسوس، وعند نهاية الأسرة الثالثة عشرة وذلك في حوالي عام ١٦٥٠ ق.م، ظهر فرع جديد من الأمراء الطيبيين، أشار إليهم أفريكانوس نقلا عن مانيثو وكأنهم تابعين للأسرة السابعة عشرة، وتقدم بردية تورين خمسة غبش ملكاً طيبياً من الأسرة السابعة عشرة، سجل أسماء تسعة منهم على قائمة الكرنك، وعرف أسماء عشرة منهم من آثار معاصرة لهم وجدت في طيبة نفسها أو في مواقع أخرى في مصر العليا.

ويبدو أن منطقة نفوذ أمراء طيبة لم تتجاوز الأقاليم الثماني الأولى من مصر العليا، والتي تمتد من اليفانتين في الجنوب وإلى أبيدوس في الشمال، وهي المنطقة التي حكمها منذ خمسة قرون أمراء طيبة في العهد الهليوبوليتاني، وأن هناك أسرات محلية أخرى، بما فيها ملوك الأسرة الثالثة عشرة تسيطر على البقية الباقية من أقاليم مصر العليا والسفلى، وأما النوبة فقد كونت دولة مستقلة عاصمتها يوهن، بينما سيطر الهكسوس على شرق الدلتا، متخذين من منف أو أفاريس عاصمة لهم، إلى أن ضموا حوالي ١٦٠٣ ق.م منطقة غرب الدلتا التي كانت تسيطر عليها الأسرة الرابعة عشرة متخذة من «خويس» عاصمة لها.<sup>(١)</sup>

وعلى ذلك فلقد انعزل الطيبيون عن بقية الأقاليم المصرية، واقتفروا إلى الكثير من محاصيلهم وخيرات الشمال، ومع ذلك كله فقد عملوا ما في وسعهم لإعادة التقاليد والعادات التي كانت سائدة أيام الدولة الوسطى، وبدأوا كما كان الحال أيام الفترة المتوسطة الأولى، في تطوير الثقافة الإقليمية.

ونظراً لوجود الهكسوس في الشمال فلقد حرم حكام طيبة من إمكانية

---

(١) محمد بيومي مهران، المرجع السابق، ص ١٦٤ - ١٦٥.

استيراد الأخشاب من سورية، وكذلك الحصول على الحجر الجيري الجيد الموجود في محاجر طره، كما صعب عليهم استغلال مناجم الذهب في النوبة، وانقطعت الصلات التجارية بين المصريين والنوبيين، وذلك نظراً لقيام دولة في بلد النوبة استقلت بشؤونها عن مصر وعلى ذلك فلقد اعتمد حكام طيبة خلال هذه المرحلة على استخدام المواد المحلية الممكنة في منطقتهم، فشيّدوا مقابرهم التي بنوها على هيئة هرمية في المتحدر الجنوبي الشرقي لذرّاع أبو النجا في البر الغربي لطيبة من الطوب اللبن وكانت صغيرة الحجم، كما ظهر فرع جديد من التوابيت أطلق عليه «التوابيت الرشيّة»، وذلك لأن هذه التوابيت كانت على الهيئة الإنسانية، ونحت غالباً من أخشاب الجميز، وزخرفت بطراز خاص يشتمل في أجنحة العقاب. وقد حلت هذه الصناديق الخشبية محل التوابيت الحجرية، وكذلك مكان الصناديق الخشبية المستطيلة أو التي كانت تصنع من خشب الأرز المستورد من الساحل السوري.

واستمرت صناعة اللوحات، والفنون الصغيرة الأخرى، ولكن كان لها طابع إقليمي انحرف عن طراز الدولة الوسطى كلما تقدم به الزمن، ومن ناحية أخرى ازدهر العلم والمعرفة، فقام كتاب طيبة في هذا العهد بنسخ العديد من الأدب العظيمة والأعمال الفنية للعهد السالفة من تاريخ مصر.<sup>(١)</sup>

وقسمت بردية تورين ملوك الأسرة السابعة عشرة إلى مجموعتين، ضمت المجموعة الأولى إحدى عشر ملكاً، وضمت المجموعة الثانية خمسة ملوك، وذلك على النحو التالي وذلك حسب احتمال توليتهم للعرش.<sup>(٢)</sup>

(١) عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٤٧٢ - ٤٧٣.

(2) W.C., hayes, op. cit., P. XIV.

### المجموعة الأولى

(١٦٦٠ ؟) - (١٦١٠ ؟) ق.م.

- ١- سخم رع - واح خعو رع حتب.
- ٢- سخم رع - أوب ماعت أنيوتف الخامس
- ٣- سخم رع - حرو - حر ماعت أنيوتف السادس
- ٤- سخم رع - شدتوى سويك أم ساق الثاني
- ٥- سخم رع - سمن توى جعوتى
- ٦- سعنخ - إن - رع منتو حتب الخامس
- ٧- سراج إن رع نب إبرى - إر أويت الأول
- ٨- نفر كارع (؟) نب إبرى - إر أويت الثانى
- ٩- سمن نفر رع
- ١٠- سى وسر إن رع (وسر إن رع؟)
- ١١- سخم رع - شدداست
- ١٢- سنة

### المجموعة الثانية

(١٦١٠ ؟) - ١٥٦٧ ق.م.

- ١- نوب خبر رع - أنهرتف السابع
  - ٢- سنخت - إن رع
  - ٣- سقن رع - تاعو الأول « الأكبر »
  - ٤- سقن رع - تاعو الثانى
  - ٥- واح خبرى رع كامس
- أولاً: المجموعة الأولى من ملوك الأسرة السابعة عشرة

سنتناول فيما يلى دراسة بعض ملوك هذه المجموعة وذلك حسب المادة الأثرية والنصية المتاحة لدينا عنهم.



## سخم رع - واح خعو - رع حتب:

يرجع أن يكون الملك سخم رع - واح خعو - رع حتب هو أول ملوك الأسرة السابعة عشرة، وقد ورد اسمه فى قائمة ملوك الكرنك، وفى بردية تورين، وورد اسمه مرتبطاً بقيامه بالعديد من الإصلاحات والترميمات فى معبد مين بقط وأوزير فى أبيدوس، ولقد سجل قيامه بترميم معبد مين فى قفط، ولقد ذكر الملك بعد أن قام بوصف ما حل بالمعبد من انهيار، فقد سقطت الأبواب الخاصة بوالده مين، يضيف قائلا «لم تهدم أشياء فى أيامى.... من التى كانت موجودة فيما مضى».(١)

ولقد اعتقد بعض الباحثين بوجود مقبرة هذا الملك فى طيبة الغربية، وذلك اعتماداً على ما ورد فى قصة مشهورة تعرف بـ «قصة الشيخ» وتزجع إلى عهد الأسرة العشرين، وهى القصة التى تتحدث عن المخاطر الخارقة للمألوف التى قام بها الكاهن العظيم للإله «آمون» فى أثناء بحثه عن موقع القبر، إلا أن هذا الاعتقاد غير صحيح، حيث قرئ اسم الملك أولاً «رع حتب»، ولقد اتضح بعد ذلك أنها كتابة خاطئة للملك نب بحت رع منتوحتب من الأسرة الحادية عشرة.(٢)

وبالإضافة إلى ذلك فقد عثر له على عدة جعارين تحمل اسمه، كما توجد له حالياً لوحة محفوظة فى المتحف البريطانى عليها طغراؤه.(٣)

## سخم رع - أوب ماعت أنيوتف الخامس:

حكم لمدة ثلاث سنوات، ويوجد قبره فى ذراع أبو النجا، وكان من أبوين

(1) H.E., Winlock, The Rise and Fall of the Middle Kingdom in Thebes, N.Y., 1947, P. 121 - 126.

(2) G., Lefebure, Romans et contes egyptiens de l'epoque Pharaonique. Trabuction avec introduction, notice et commentaire, Paris, 1949, 170 - 171.

(3) B.M., Stelae, IV, pl. xxiv.

ملكين، وورد في بردية «أبوت» التى ذكر فيها محاضر التحقيق التى قام بها الوزير باسر فى عهد الفرعون رمسيس التاسع والخاصة بالإجراءات التى تمت لفحص مقابر الملوك ما يلى:

«هرم الملك سخم رع أوب ماعت له الحياة والسعادة والصحة ابن الشمس أنتف «عا» الأكبر له الحياة والسعادة والصحة، لقد وجد أن اللصوص كانوا فى طريقهم إلى نقيب عند المكان الذى كانت مقامة فيه لوحة الهرم، وقد فحص فى هذا اليوم ووجد أنه لم يفتس بسوء، إذ لم يكن فى مقدرة اللصوص أن يقتحموه» (١).

ويوجد صندوق الأحشاء الخاص به فى متحف اللوفر وكذلك تابوته الذى سجل عليه أنه كان هدية من أخيه الملك أنيوتف. ولقد خلفه على العرش أخاه سخم رع حرو حر ماعت أنيوتف السادس لمدة تقل عن العام، ولم يترك خلفه آثاراً اللهم إلا بقية من تابوت محفوظ حالياً فى متحف اللوفر.

سخم رع - شد توى سوبك أم ساف الثانى:

حكم لمدة ١٦ سنة، ولقد نهب قبره ودخله اللصوص أيام رمسيس التاسع وقد سجل فى بردية أبوت قصة هذه السرقة والتحقيق الذى أجرى فيها وذلك على النحو الآتى:

«هرم الملك «سخم رع شد توى» له الحياة والسعادة والصحة ابن الشمس «سوبك أم ساف» له الحياة والسعادة والصحة، لقد وجد أن اللصوص قد اقتحموه وذلك بنقب يؤدى للحجرة السفلية للهرم من الحجرة الخارجية لقبر «نب آمون» مدير مخازن الغلال للملك «من خبر رع» وقد وجدت حجرة دفن الملك خاوية من سيدها وكذلك حجرة الزوجة الملكية العظيمة «بنخمس» إذ قد وضع اللصوص أيديهم عليها. وقد قام الوزير والأشراف والمفتشون بفحصها، لمعرفة

(1) J.H., Breasted, IV, Prag. 516.

الطريقة التى بها استولى اللصوص على الملك وزوجته، وقد كان خبر هذه السرقة موضوع حديث طيبة فى تلك الليلة، غير أن اللصوص كانوا قد وضعوا فى الأغلال وحقق معهم بعضى مزدوجة، وفى اليوم التالى سيقوا إلى القبر ليحقق معهم ثانية فى محل وقوع الجريمة، وقد دون الاعتراف الذى انتزع منهم فى أثناء هذا التحقيق الأخير بعنوان «فحص هرم الملك سخم رع شد توى» وحفظ فى سجل الجبانة مع فحص الأهرام بين الوثائق الخاصة باللصوص، وهى التى كانت فى الآتية الأخرى»<sup>(١)</sup>.

وشهد حكم هذا الملك أيضاً نشاطاً معمارياً فى الكرنك وأبيدوس، ولقد رأى بعض الباحثين أن هذا الملك قد تمكن من طرد الهكسوس إلى القوصية، إلا أن هذا رأى يواجه العديد من أوجه النقد.<sup>(٢)</sup>

#### سواج إن رع - نب إيرى أر (وبت الأول:

وصلت إلينا الألقاب الفرعونية الخمسة له، على لوحة كبيرة من عهده عشر عليه فى قاعة العمد بالكرنك، وكانت بشأن مخصصات لإثنين من كبار موظفيه، وقد أمر الملك أن تنصب هذه اللوحة بالكرنك لتصبح سجلاً دائماً، ويتصل النص بأحد موظفيه ويدعى «كبس Kebsi» وقع فى دين كبير يبلغ ٦٠ دينا من الذهب حوالى (٥, ٥ كيلو جرام) لأحد المواطنين المدعو سويك نخت، ولما عجز عن الدفع وافق على نقل وظيفته التى كان يتقلدها وهى محافظ مدينة الكاب لدائته وكذلك منتجات الإقليم.

وتشير هذه الوثيقة إلى تصرف غريب وهو بيع الوظيفة، وهو أمر فريد من نوعه فى تاريخ مصر القديم، ويشير تصريح الملك بوضع هذه اللوحة فى معبد آمون بالكرنك على أن القصر كان معترفاً بهذا التصرف.<sup>(٣)</sup>

(1) Ibid., Prag, 528.

سليم حسن: المرجع السابق، ص ١٠٧.

(٢) جان بيوت، المرجع السابق، ص ١٠٢.

(٣) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ٤٧٥ - ٤٧٧.

ويأتى بعده أربعة ملوك لا نعرف عنهم شيئاً سوى أسماءهم التى وردت فى بردية تورين، وبذلك تستكمل المجموعة الأولى من ملوك الأسرة السابعة عشرة فى بردية تورين.

#### ثانياً: المجموعة الثانية من ملوك الأسرة السابعة عشرة وحرب التحرير

ما زالت بداية حرب التحرير ضد الهكسوس غامضة إلى حد ما، ومصدرنا الوحيد عنها ما كتب أيام الملك مرتتاح وذلك فيما يعرف باسم بردية سالييه،<sup>(١)</sup> وهى تنسب بداية حرب التحرير إلى الملك سقن رع تاعو الثانى وذلك حسب أرجح الآراء.

ولقد عثر على تابوته فى مخبأ بالدير البحرى عام ١٨٨٠م، وقد ذكرت بردية أبوت أن المفتشين الذين قاموا بفحص قبره أيام رعمسيس التاسع وجدوه سليماً، إلا أنه نهب بعد ذلك، وقد استطاع بعض الكهنة أن ينزعوا من خشبه صفائح الذهب التى كانت تغطى أجزائه، وهو من التوابيت الرشيء، كذلك نزعوا رؤوس الصقور التى تزين القلائد، والعقاب الذى كان موجوداً على الصدر، ثم حاولوا أن يخفوا جريمتهم فلونوا كل ما نزعوه باللون الأصفر وكتبوا النقوش بالمداد الأسود، وامتدت أيدي الكهنة إلى ما بقى من أثاثه الجنزى.

وبالنسبة لمومياء سقن رع، فلم يبق منها إلا الجمجمة لأنه حين وفاته لم تتم مراسم دفنه ولا تحنيطه على الوجه الأكمل، وقد فحصت جمجمته فتبين أنه مات نتيجة طعنات فى الجمجمة، حيث توجد طعنات تحت الأذن اليسرى وصلت الطعنة إلى عنقه، ثم توالت عليه الطعنات بالبلط والسيوف والعصى على وجهه فهشمته، ولم يعثر على تحنيطه فقد ترك الوجه منكشاً ومنشياً قليلاً عند اليسار، وقد خرج لسانه من فيه طاغطاً عليه بأسنانه من شدة الألم. وقد خرج سائل المخ على جبينه، أما الجسم فقد تلف تلفاً شديداً.<sup>(٢)</sup>

(1) Daressy, Cercuei des Cachettes Royales 51001.

(2) عبد الحميد زايد، المرجع السابق، ص ٤٨٣.

وتضع بردية سالييه هذا الملك ومعاصروه من ملوك الهكسوس معاً، ولو أن القصة خيالية إلا أن موضوعها ربما يعطى صورة حقيقية، ولم يبق من القصة إلا أولها وقد جاء فيها. (١)

«حدث أن أرض مصر كانت فى محنة كبرى، ولم يكن للبلاد حاكم يعد ملكاً فى هذا الوقت وكان الملك سقن رع حاكماً على المدينة الجنوبية (طيبة)، ولكن كانت الجائحة الشنعا فى بلد العامو (الهكسوس)، وكان الأمير أبو فيس فى أواريس وكانت كل البلاد خاضعة له، وكذلك كل حاصلاتها بأكملها، وكذلك كل طبيبات نيرا (مصر).

وقد اتخذ الملك أبو فيس الإله سوتخ ربا له، ولم يجد أى آله آخر فى البلاد غير سوتخ، وقد بنى معبداً ليكون عملاً حسناً خالداً بجانب قصر «أبو فيس» وقد كان يستيقظ كل يوم ليقدم الذبائح اليومية للإله سوتخ، وكان موظفوا جلالتة يحملون الأكاليل من الزهر كما كان يفعل تماماً فى معبد «رع حور أختى»، وكان الملك أبو فيس يرغب فى خلق موضوع للنقاش بينه وبين الملك سقن رع أمير المدينة الجنوبية وأن يجره إلى حرب لم يستكمل عدته لها، ومن ثم جمع كتبه وحكما» وشاورهم فى الأمر، فأوحوا إليه بحيلة مكررة عقبو عليها بقولهم: «ولسوف ترى إذا قدرة ربه الذى يحتوى به، وهو الذى لا يعتمد على إله آخر غير آمون رع ملك الأرباب». وهكذا لفق الهكسوس للملك المصرى اتهاماً سخيفاً مؤداه أن فرس النهر فى طيبة، التى كانت على مبعده أربعمائة ميل إلى الجنوب من مقره فى أناريس، كان يصدر خواراً فى الليل يمنع من النوم، وطلب منه أن «يعمل على أن يطرد فرس النهر الذى فى حوش مدينته (طيبة) لأنه يقض مضجعه نهاراً وليلاً، وأن الضوضاء تؤذى أذنه».

---

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ١٢٨ - ١٣٠.  
محمد بيومي مهران، المرجع السابق، ص ١٧٦ - ١٧٩.

وعندما يصل رسول أبو فيس إلى طيبة، ويقص على أميرها الهدف من حضوره تعتد الدهشة لسان أمير طيبة، حتى أنه ليسأل فى النهاية:

«هل سمع سيدك حقيقة وهو فى تلك البلاد النائية عن بركة أفراس النهر الواقعة شرق مدينة الجنوب؟ ويجيبه الرسول: فكر فيما بعثنى من أجله مولائى».

وعلى ذلك فإنه يبدو واضحاً أن غرض أبو فيس من هذه الرسالة التى أرسلها إلى سقن رع، أن يحذره من الروح الوطنية التى بدأت تستشرى فى طيبة ضد وجود الهكسوس فى مصر، ومع ذلك فقد تظاهر سقن رع بالاعتناع وأمر بإكرام الرسل القادمين من أبو فيس، وأن تقدم لهم الأشياء الطيبة، وأبلغ الرسل أن يبلقوا سيدهم باستجابته لمطالبهم.

ومبا كاد الرسل يعودون إلى أفارس، إلا ويستدعى «سقن رع» مستشاريه ويحيطهم علماً بالأمر، ويطلب منهم النصح والمشورة، إلا أنهم سكتوا جميعاً والنص ينقطع عند هذه النقطة.

ولقد كان لاختلاف المذهب الدينى بين الطبييين والهكسوس أثره فى نشوب الحرب بينهما، فقد جعل أبو فيس ملك الهكسوس من سوتخ إلهه الرئيسى ودعا الملك المصرى إلى عبادته والانصراف عن آمون، بينما يحرص سقن رع على أن يكون آمون رب الأرياب جميعاً، ولم يكتف، الطبييون بذلك بل بدأوا فى إحياء طقوس فرس النهر فى بركتها أو قناتها، وكفلت تلك الشعيرة بين أشياء أخرى سلامة الملكية المصرية، وكان ذلك الأمر ضاراً بالهكسوس، نظراً لكون فرس النهر صورة لإلههم الرئيسى سوتخ.

كانت تلك بعض أسباب اندلاع الحرب بين الطرفين، وكان النصر فيها حليف الملك المصرى سقن رع، حيث تمكن من طرد الهكسوس ودفع بهم إلى

الشمال حتى القوصية<sup>(١)</sup>، ولقد دفع سقن رع حياته ثمناً لهذا النصر حيث مات متأثراً بجراحه فى ساحة الوغى، ويستدل أنه قد مات وهو ما يزال بعد فى شرح الشباب لم يتجاوز الثلاثين من عمره.<sup>(٢)</sup>

### واج خبى رع كامس ودوره فى حرب التحرير

بعد استشهاد سقن رع حمل لواء التحرير بعده ابنه كامس، وحفظت لنا أخبار حروبه على لوح الكرنك الذى كشف عنه عام ١٩٥٤، وكذلك على لوح كارنافون الذى كشف عنه عام ١٩٠٨م وكان مكتوباً بالخط الهيراطيقى وهو يروى المراحل الأولى من الصراع.<sup>(٣)</sup>

وجاء فى بداية لوح كارنافون: «فى العام الثالث للملك القوى فى طيبة، كامس، الذى عينه رع ملكاً حقيقياً ومنحه القوة فى رضا تام، تحدث جلالته فى قصره إلى مجمع الكبراء الذين فى حاشيته قائلا: أريد أن أعرف ما معنى قوتى هذه حين يكون هناك رئيس فى أفاريس وآخر فى كوش، وأنا أجلس مرتبطاً بأسيوى ونوبى، وكل منهما يملك شريحته فى مصر هذه، وأنا لا أستطيع أن أتجاوز منه»، ويستمر النص حيث يشير إلى ضيق كامس بنفوذ الهكسوس فى مصر ومكايدهم المستمرة التى أخذت تهدد ملكه فى ناحية الشمال، كما أخذ يندد بقبائل الكوشيين التى أخذت تهدد حدوده ناحية الجنوب.

وهنا يعقد الملك اجتماعاً فى قصره، وطلب من حاشيته الرأى والمشورة، إلا أن حاشيته لم يظهروا حماساً لفكرة الحرب، إلا أن كامس كان مصمماً على الاستمرار فى الحرب، هنا يشير النص إلى ذلك على لسان كامس:

(1) W.C., Hayes, Egypt from the death of Ammenmes III to Segenen-ra II, P.32.

(2) G., Eliot Smith, The Royal Mummies, Cairo, 1912, pp. 1-4.

(3) JEA, 5, (1918), PP. 36 - 56.

«أبحرت شمالاً فى عزم وقوة لأغلب الأسىويين بأمر آمون أعدل  
الناصحين وكان جيشى القوى أمامى كلفحة اللهب» ووصل كامس فى زحفه  
شمالاً من الأشمونين ويتمكن من طرد الهكسوس من مصر الوسطى، وبذلك  
أصبحت مصر العليا والوسطى تحت سلطة كامس، وعلى ذلك فقد أرتد  
الهكسوس إلى الشمال حيث تحصنوا بعاصمتهم أفارس.

وتكمل لوحة الكرنك مراحل كفاح كامس ضد الهكسوس وحصاره لهم فى  
عاصمتهم، ويشير النص إلى وصول الأسطول المصرى إلى مقاطعة أفارس،  
ويقوم بقطع سبل الإمدادات التى كانت تصل إلى الهكسوس عن طريق فروع  
النيل.

ويشير النص إلى محاولة ملك الهكسوس تأليب أمير كوش ضد كامس  
حتى يضعه بين فكى الكماشة، ولكن كاموس تمكن من القبض على رسولا أبو  
فيس المتجه عبر الواحات إلى الجنوب وبذلك فشلت خطة الهكسوس للتضيق  
على البطل المصرى.

وتتحدث اللوحة فى نهايتها عن عودة كاموس منتصراً إلى عاصمته،  
فكان يوم عودته يوماً مشهوداً وجاء وصفه على النحو الآتى:

«طابت رحلة الأمير، وجنوده، أمامه لم ينقصوا، ولم يتأمر أحدهم ضد  
رفيقه، ولم تشك قلوب (المدنيين) منهم.. وأصبح إقليم طيبة فى عيد، وهرع  
النسوة والرجال، يتطلعون إليه، وأسرعت كل زوجة إلى زوجها تعانقه، وخلت  
العيون من آثار الدموع».<sup>(1)</sup>

هذا ويختلف المؤرخون فى نتائج حروب كامس، فهناك من يرى أنها قد  
دفعت الحدود بين الهكسوس وبين أمراء طيبة إلى الشمال، حتى أطفح عند

---

(1) L., Habachi, Preliminary report on Kamose stela, in ASAE, 53  
(1955), P. 202.



مدخل الفيوم، بينما يرى آخرون أنه قد وصل إلى جدران أقاريس نفسها. ومع ذلك فأنه مما لا شك فيه أنه قد تمكن من تحرير مصر الوسطى نهائياً من الهكسوس، وأن حملاته في الدلتا قد أجهضت نفوذ الهكسوس فيها وأضعفت من جيوشهم، مما ساعد على وصول القوات المصرية إلى عاصمة الهكسوس أفاريس.

ومات كامس بعد حكم قصير، حيث وضع جسده في تابوت بسيط للغاية من الطراز الريشي، وأشرف على دفنه أخوه أحمس، وقد يشير ذلك إلى أنه قد مات فجأة، ومن ثم فلم يمكن تجهيز الأثاث الجنائزى اللائق به وبمكانته لأن مصر كانت لا تزال في حربها الشرسة ضد الهكسوس.

### أحمس وتطهير مصر من الهكسوس

اتبع أحمس سياسة جديدة في حربه ضد الهكسوس، فاتبع سياسة التعبئة العامة وتجنيد كل الرجال، ثم صيغ حكمه بالصيغة العسكرية، وساعده على ذلك أن المصريين كانوا قد تذوقوا طعم الحروب ولمسوا قيمة النضال واستفادوا من حروب سلفيه فتمرسوا على استعمال كل الأسلحة الجديدة التى جلبها الهكسوس معهم إلى مصر وتعلموا طرق الكفاح والنضال.

وعاصرت أحمس ثورة اجتماعية تهدف إلى تمجيد الجندية، فلقد عرف المصريون في ذلك الوقت أن الحروب تعود على المنتصر بالفنائم الكثيرة، وأن في ميادينها متسعاً لأعمال البطولة، وأن الحاكم كان يعترف بها، ويكافئ عليها، مهما كانت الطبقة التى ينتمى إليها البطل، فسارع أفراد الطبقة الوسطى إلى الالتحاق بالخدمة العسكرية، نظراً لأن الجندية ترفع من مركزهم الأدبى بترقيتهم في الجيش وهكذا اندفع الشعب المصرى فى حماسة تفوق الوصف فى التيار العسكرى، حتى أثرياء القوم بل أمراء الدولة أنفسهم تسابقوا إلى الانخراط فى الجندية بهدف الحصول على الأوسمة والألقاب، واشعل أحمس هذه الروح الجديدة،

فتجمعت حوله أفواج الشعب على هدف واحد هو تطهير مصر تطهيراً كاملاً من كل أجنبي. (١)

والتقرير الوحيد المعاصر عن طرد الهكسوس منقوش على جدران مقبرة أحد قواد أحمس وهو «أحمس بن أبانا» وهى موجودة فى الكاب، ولقد أشار إلى هزيمة الهكسوس النهائية بقوله:

«لقد نهبوا أقاريس، لقد أحضرت غنيمة من هناك، رجل وثلاث نساء، المجموع أربعة رؤوس، لقد منحنى أياهم جلالته لأتخذهم عبيداً».

وبعد أن تم طردهم من مصر، تحصن الهكسوس فى شاروهين - وهو موقع فى جنوب غرب فلسطين، فأسرع أحمس إلى محاصرتهم فيها فترة من الزمن تقرب ما بين الثلاث إلى الخمس سنوات فنجح بعدها أحمس فى إجلائهم عن الحصن.

ولقد سجل أحمس بن نخب على جدران مقبرته بالكاب أنه تابع أحمس فى حربه ضد الهكسوس حتى زاهى - وهو اصطلاح جغرافى يستعمل فى الدولة الحديثة ليشير إلى سورية وفلسطين - وقد يشير ذلك إلى أن الملك أحمس أخذ فى مطاردة الهكسوس بعد شاروهين حتى لبنان، ويعنى ذلك إجلائهم عن المناطق التى سكنوها، أو لجأوا إليها، وسكنها أقوام ينتمون إلى جنسهم، وأنه لم يظهر مصر منهم شئ، بل طهر كذلك فلسطين وسورية حتى يغدو بمأمن من غدرهم ومعاودتهم العدوان. (٢)

وبعد أن انتهى أحمس من حروبه ضد الهكسوس وأمن الحدود الشرقية لمصر، فإنه اتجه نحو الجنوب لاستعادة سيادة مصر فى النوبة، وتسجل نقوش «أحمس بن أبانا» ثلاث حملات إلى النوبة فى عهد أحمس الأول، استطاع

(١) عبد المنعم أبو بكر، كفاحنا ضد الغزاة، العصر الفرعونى، القاهرة ١٩٥٧، ص ٣٣.

(٢) نجيب ميخائيل، المرجع السابق، ص ٩.

الفرعون أن يحقق نجاحاً كبيراً فى حملته الأولى واسترجع المناطق التى حكمتها مصر فى عصر الدولة الوسطى.

هذا وقد وضع المؤرخ المصرى «مانيتو» الملك أحمنس على رأس أسرة جديدة هى الأسرة الثامنة عشرة، واعتبره المصريون القدامى على رأس الدولة الحديثة، كما كان مثاله يتصدر التماثيل فى عصر الرعامسة بحجة أنه مؤسس الدولة الحديثة ولأن مصر فى عهده بدأت مرحلة جديدة فى تاريخها، ولأنه كان أول من أرسى قواعد الامبراطورية ووضع الأسس الجديدة للحياة المصرية، وباختصار فلقد كان أحمنس نهاية جيل قديم وبداية جيل جديد، وبمعنى آخر خاتمة للأسرة السابعة عشرة، ورأساً للأسرة الثامنة عشرة، فى الوقت نفسه، فكانت بداية عهده خاتمة العصر المتوسط الثانى، كما كانت لحظة استيلائه على أفارس وطرده الهكسوس من مصر بداية عصور الدولة الحديثة.



## قائمة الاختصارات

- ANET = J. B. Pritchard, Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament, Princeton, 1969.
- ASAE = Annales du Service des Antiquites de L' Egypte, Cairo.
- BAR = J. H. Breasted, Ancient Records of Egypt, 5 vols, Chicago (1906 - 1907).
- BES = Bulletin of the Egyptological Seminar, The Brooklyn Museum (New York).
- BMB = Bulletin du Musée de Beyrouth (Paris).
- BSNEJ = Bulletin of the Society for Near Eastern Studies in Japan.
- CAH = Cambridge Ancient History (Cambridge).
- DE = Discussions in Egyptology.
- DG = H. Gauthier, Dictionnaire des noms geographiques (6 vols).
- Expedition = The University Museum Magazine of Archaeology / Anthropology, University of Pennsylvania, USA.
- GM = Gottinger Miszellen.
- IEJ = Israel Exploration Journal. Isreal Explor. Soc. (Jerusalem).
- JARCE = Journal of the American Research Center in Egypt (Boston).
- JEA = Journal of Egyptian Archaeology (Londres).

- JESHO = Journal of the Economic Social History of the Orient (Leiden).
- JHS = Journal of Hellenic Studies (Londres).
- JSSEA = Journal of the Society of the Studies of Egyptian Antiquities (Toronto).
- Kemi = Kemi. Rev. de phil. et d' archéol. egypte et coptes (Paris).
- KMT = A Modern Journal of Ancient Egypt (San Francisco).
- LA = Lexikon der Ägyptologie (Wiesbaden).
- Levant = Journal of The British School of Archaeology. in Jerusalem and the British Inst. at Amman for Archaeol. and Hist. (Londres).
- MAS = Matériaux arabes et sudarabiques, Rech. en cours. Groupe d' etud. de linguist. et de litt. ar. et sudar (Paris).
- Mel. Dussaud = Melanges Surgiens offerts a M.R. Dussaud (Paris).
- MIFAO = Memoires publies par les membres de L' Institut francais d' archeologie Orientale (Le Caire).
- PM = B. Porter and R. Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings (Oxford).
- SAK = Studien zur altägyptischen Kultur (Hambourg).
- URK = Urkunden des ägyptischen Altertums (Leipzig).
- VA = Varia aegyptiaca (San Antonio).
- Wb = Wörterbuch der ägyptischen Sprache (Leipzig).





## المراجع

## أولاً: المراجع العربية

- (١) أبو العيون بركات: «بونت بين المصادر المصرية والبيمنية القديمة» مجلة اليمن الجديد، السنة الخامسة، ١٩٨٦.
- (٢) أحمد أمين سليم: دراسة تاريخية للحضارة المصرية القديمة أثناء عصر الاسرتين الأولى والثانية (رسالة ماجستير غير منشورة) الاسكندرية، ١٩٧٧.
- (٣) أحمد أمين سليم: دراسة تاريخية لنشأة الأسرة الثالثة وتطورها السياسى والحضارى (رسالة دكتوراه غير منشورة) الاسكندرية، ١٩٨١.
- (٤) أحمد أمين سليم: دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم، مصر، العراق، ايران، بيروت ١٩٨٩.
- (٥) أحمد بدوى: فى موكب الشمس، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٥٥م.
- (٦) أحمد فخري: الأهرامات المصرية، ترجمة أحمد فخري، القاهرة، ١٩٦٣، ص ١٣٤ - ١٣٥، شكل ٥٤.
- (٧) أحمد فخري: مصر الفرعونية، القاهرة، ١٩٧١.
- (٨) أحمد فخري: واحات مصر - المجلد الأول - واحة سيوة، ترجمة جاب الله على جاب الله، مراجعة جمال الدين مختار، ١٩٩٢.
- (٩) رشيد الناضورى: «أقدم صلات حضارية بين مصر ولبنان»، مجلة كلية الآداب، جامعة الاسكندرية، العدد ٢٢، ١٩٦٨.
- (١٠) رشيد سالم الناضورى: المدخل فى التحليل الموضوعى المقارن للتاريخ الحضارى والسياسى فى جنوب غرب آسيا وشمال أفريقيا، الكتاب الأول، بيروت، ١٩٧٧.
- (١١) رمضان عبده السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، منذ أقدم العصور حتى نهاية عصر الانتقال الثانى، القاهرة ١٩٨٨.
- (١٢) رمضان عبده السيد: «بونت وتاثير واثر منتجاتهما فى الحياة اليومية فى مصر

- القديمه منذ أقدم العصور حتى العصر البطلمي الرومانى (دراسة وثائقية) ، مجلة التاريخ والمستقبل، كلية الآداب - جامعة المنيا، العدد الثانى، يوليو، ١٩٩٩.
- ١٦٣) سليم حسن: مصر القديمة. الاجزاء الأول والثانى والثالث والرابع.
- ١٦٤) سمير يحيى الجمال: تاريخ الطب والصيدلة المصرية فى العصر الفرعونى، القاهرة، ١٩٩٤.
- ١٦٥) سوزان نجاس عبد اللطيف: دراسة تاريخية للعلاقات بين مصر واليونان منذ منتصف الألف الثانى قبل الميلاد وحتى منتصف الألف الأول قبل الميلاد (رسالة دكتوراه غير منشورة) الاسكندرية ١٩٨٧.
- ١٦٦) عبد الحليم نور الدين: تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٧.
- ١٦٧) عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، القاهرة، ١٩٦٦.
- ١٦٨) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، الجزء الأول، فى الإختراعات الحضارية العامة حتى أواخر الألف الثالث ق.م، القاهرة، ١٩٨٠.
- ١٦٩) عبد اللطيف محمود البرغوثى: التاريخ اللبى القديم منذ أقدم العصور وحتى الفتح الاسلامى، بيروت، ١٩٧١.
- ٢٠) عبد المنعم عبد الحليم سيد: دراسة لعلاقات مصر القديمة ببلاد بونت ونشاطها فى البحر الأحمر، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية الآداب - جامعة الإسكندرية، ١٩٦٨.
- ٢١) عصام محمد السعيد: نصوص التدمير والهلاك لأعداء مصر، دراسة لغوية أثرية تاريخية (رسالة دكتوراه) الاسكندرية، ١٩٩٣.
- ٢٢) على القيم: امبراطورية إبلا، دمشق، ١٩٨٩.
- ٢٣) محمد ابراهيم بكر: تاريخ السودان القديم، ١٩٨٣.
- ٢٤) محمد أبو المحاسن عصفور: معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم منذ أقدم العصور إلى مجئ الاسكندر، بيروت، ١٩٨١.

- (٢٥) محمد أنور شكرى: العمارة فى مصر القديمة، القاهرة، ١٩٧٠.
- (٢٦) محمد بيومى مهران: الثورة الاجتماعية الأولى، (رسالة ماجستير) الاسكندرية، ١٩٦٦.
- (٢٧) محمد بيومى مهران: حركات التحرير فى مصر القديمة، الاسكندرية، ١٩٧٦.
- (٢٨) محمد بيومى مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، مصر، ج٢، الطبعة الرابعة، الاسكندرية، ١٩٨٨.
- (٢٩) محمد بيومى مهران: تاريخ السودان القديم، الاسكندرية، ١٩٩٤.
- (٣٠) نبيلة محمد عبد الحليم: «نشأة وتطور العلاقات السياسية بين مصر وليبيا أثناء العصر الفرعونى»، مجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية، العدد ٣١/١٩٨٤.
- (٣١) نبيلة محمد عبد الحليم: «نشأة وتطور العلاقات السياسية المصرية النوبية خلال العصر التاريخى»، مجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية، العدد ٣١/١٩٨٤.
- (٣٢) نجيب ميخائيل ابراهيم: مصر والشرق الأدنى القديم، ج١، الاسكندرية، ١٩٦٥.
- (٣٣) وهيب كامل: ديودور فى مصر، القاهرة، ١٩٤٧.
- (٣٤) يوسف محمد عبد الله: «طريق اللبان التجارى»، مجلة اليمن الجديد، السنة الخامسة عشر، ١٩٨٦.

#### ثانياً: المراجع المترجمة إلى العربية

- (١) ادولف ارمان وهرمان رانكه: مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة، ترجمة ومراجعة عبد المنعم أبو بكر ومنحرم كمال، القاهرة، ١٩٥٣.
- (٢) جان برونوت: مصر الفرعونية، ترجمة سعد زهران، القاهرة، ١٩٦٦.
- (٣) كلير لالويت: نصوص مقدسة ونصوص دينية من مصر القديمة، المجلد الأول، ترجمة ماهر جويجاتى ومراجعة طاهر عبد الحليم، القاهرة، ١٩٩٦.
- (٤) نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاتى، مراجعة زكية طبوزادة، القاهرة، ١٩٩٣.

- (٥) وألتر . ن. إمري: مصر فى العصر العتيق (الاسرتين الأولى والثانية) ترجمة: راشد محمد نوير، ومراجعة الدكتور عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٦٧.
- (٦) ولتر . ن. إمري: مصر وبلاد النوبة، ترجمة تحفه هندوسة، ومراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٧٠.
- (٧) ول ديوارنت: قصة الحضارة، الجزء الأول، ترجمة محمد بدران، القاهرة، ١٩٦١.

### ثالثاً: المراجع الأجنبية

- (1) Abu-Baker, Abdel- Moneim, Excavations at Giza, 1949-1950, Cairo, 1953.
- (2) S. Adam, "Recent Discoveries in the Eastern Delta", In An. ASAE., 55 (1958), pp. 301 - 324.
- (3) T.G. Allen, "AMiddle kingdom Egyptian contact with Asia Minor" In A.J.S.L., 43 (1927).
- (4) A. J. Arkell, "Varia Sudanica" in: JEA, vol. 36 (1950).
- (5) D. Baramki, Phoenicians, Beriut, 1961.
- (6) W. Barta, Die alt ägyptische Opferliste, MÄS, 3, 1963.
- (7) A. Ben - Tor, "The Trade Relations of Palestine in the Early Bronze Age" JESHO, vol., XXIX, part 1, February, 1986.
- (8) A.M. Blackman, Middle Egytian Stories, part, I, Brussels, 1932.
- (9) A.M. Blackman, Some Notes on the story of Sinuhe and other Egyptian Teks" In J.E.A., vol. 22 (1936).
- (10) L. Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Sahu-Re<sup>c</sup>, I, Leipzig, 1910.

- (11) B.V. Bothmer, "A bust of Ny-user-ra From Byblos in Beirut, Lebanon", *Kemi*, 21 (1971).
- (12) J.H. Breasted, *A History of Egypt from the earliest Times to the Persian Conquest*, London, 1906.
- (13) J.H. Breasted, *Ancient Records of Egypt*, 5 vols. Chicago, 1946-1948.
- (14) A. De Buck, "The Instruction of Amenemmes", In *Mémoires de la Mission Archéologique du Soudan*, 1. (Mem. Inst. Caire, 66).
- (15) D.O. Connor "The Locations of Yam and Kush and their historical implications" in: *JAECE*, vol. XXIII (1986).
- (16) W. Davis, *Masking the Blow*, Oxford, 1992.
- (17) Drioton, E., and Vandier, J., *L'Égypte*, Paris, 1952.
- (18) M.S. Drower, "Syria Before 2200 B.C.", in: *CAH*, vol. 1, Part II, Cambridge, 1971.
- (19) M. Dunand, *Egypt, Canaan, and Esraël*, Beirut, 1993.
- (20) I.E.S. Edwards, "The Early Dynastic Period in Egypt" in: *CAH*, vol. I, Part 2, Cambridge, 1971.
- (21) I.E.S. Edwards, *The Pyramids of Egypt*, Harmondsworth, 1961.
- (22) W.B. Emery, *Archaic Egypt*, Edinburgh, 1963.
- (23) R. Engelbach, "The quarries of the Western Nubia desert and the Ancient Road to Tushka" in: *ASAE*, 38 (1938).
- (24) A. Evans, *The Palace of Minoas at Knossos*, I, London, 1964.

- (25) A. Fakhry, Bahria Oasis, I, Cairo, 1942.
- (26) A. Fakhry. The Bent Pyramid of Dahshur, Cairo, 1954.
- (27) R.O. Faulkner, "Egyptian Military organization" In J.E.A., vol. 39 (1953).
- (28) R.O. Faulkner; The Ancient Egyptian Pyramid Texts, Oxford, 1969.
- (29) R.O. Faulkner, Aconcise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 1976.
- (30) H. Frankfort, and Other.. Before Philosphy, Harmonds-worth , 1949..
- (31) H. Frankfort. "Egypt and Syria in the First Intermediate Period", JEA, vol. XIV (1922).
- (32) A.H. Gardiner, "The Accession Day of Sesostri I, In J.E.A., 32 (1946).
- (33) A.H. Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, 3 vol, Oxford, 1947.
- (34) A.H. Gardiner and T.E. Peet., and The Inscriptions of Sinai, vol. I, London, 1955, vol., II, London, 1956.
- (35) A. Gardiner., Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1961.
- (36) R. Gernmar, "Myrth", LA IV, 1982.
- (37) R. Gophna, Egyptain Trading Posts in Southern Canaan at the dawn of the Archaic Period, Edited by F. Rainey, Tel Aviv University, 1987.

- (38) B. Gratien, "La Bass nubia a l'ancien empire: egyptiens et autochtones" JEA, vol. 81, 1995.
- (39) J.C. Griffith, From Egypt to Greece via Crete A study in the history of Religion Supplies, No. 52. Leiden, 1991.
- (40) R. Gundlach, Die Zwangsumsiedlung auswärtiger Bevölkerung als mittel ägyptischer Politik bis zum Ende des Mittleren Reiches, Stuttgart, 1994.
- (41) E.S. Hall, "The Pharaoh smites his enemies. a comparative study", MAS, 1986.
- (42) H.R. Hall, The Ancient History of the Near East, London, 1936.
- (43) S. Hassan, Excavations at Giza, VI, Part 2. Cairo, 1948.
- (44) W.C. Hayes, "Notes on the Government of Egypt in the Late Middle kingdom" In J.N.E.S., vol. 12 (1953).
- (45) F. Heintze, Alte Kultur in Sudan, Maunchen, 1960.
- (46) W. Helck, Die Beziehungen Ägyptens und Vorderasiens Zur Agais bis Zum ins 7. Jahrhundert V.chr., Darmstadt, 1979.
- (47) J.B. Hennessy, The Foreign Relations of Palestine during the Early Bronze Age, London, 1967.
- (48) G. Herm, The Phoenicians, The Purple Empire of the Ancient World, Translated by, C. Hillier, London, 1975.
- (49) W. Holscher, Libyer und Ägypten, Hamburg, 1937.
- (50) H.J. Kantor, The Aegean and the Orient in the Second Millennium B. C., Indiana, 1947.



- (51) B.J. Kemp, and others, *Ancient Egypt, a Social History*, Cambridge, 1994.
- (52) A. Kempinski, "Early Bronze Age Urbanization of Palestine: Some Topics in a Debate", in: *IEJ*, 33 (1983).
- (53) K.A. Kitchen "Punt" *LÄ* IV, 1982, p. 1198.
- (54) A.P. Largacha, *The Libya Palette*, VA, V, no 4, 1989.
- (55) J. Leclant, "La Famille libyenne au temple haut de pepi ler" in: *MIFAO*, 104, (Cairo, 1980).
- (56) M. Lichtheim, *Ancient Egyptian literature*, vol. 1, London, 1975.
- (57) A. Lucas, "The wood of Third Dynasty plywood coffin from Saqqara", *ASAE*, 1936.
- (58) A. Lucas, *Ancient Egyptian Materials and Industries*, London, 1962.
- (59) A.C. Mace, "Excavations at Lisht" In *Bull. M.M.A.*, 17 (1922), december part 2.3 - 18.
- (60) P. Matthiae, *Ebla, an Empire Rediscovered*, Translated by C. Holme, London, 1980.
- (61) A. Mazar, *Archaeology of the Land of Bible*, 10,000 - 586 B.C.E., N.Y., 1992.
- (62) G. Meurer, *Nubien in Ägypten bis zum Beginn des Neuen Reiches*, AR 13, Düring, 1996.
- (63) P. Montet, "Le Roi Sahure et la princesse Liontaine" in *Mémoires de Dussaud*, Tome 1, Paris, 1939.

- (64) P. Montet, *Eternal Egypt*, Translated from the French by D. Weightman. N.Y. 1964.
- (65) A.H. Müller, "Das Ölmagazin im Grab des Hesire in Saqqara", in: SAK, 4, 1976.
- (66) M.A. Murray, *Index of Names and Titles of the old kingdom*, London, 1908.
- (67) H. Nelson: *Fragment of Egyptian Old Kingdom Stone Vases from Byblos*, I, Beirut, 1934.
- (68) P.E. Newberry, and G.A. Wainwright, "King Udy-mu (Den) and the Palermo Stone" in: *Ancient Egypt*, 1, 1914.
- (69) P.E. Newberry.. "To- Tehenu - Olive Land" in: *Ancient Egypt*, 1915.
- (70) P.E. Newberry, "Three Old Kingdom Travellers to Byblos and Pwent", *JEA*, 24 (1938).
- (71) A. Nibbi, "A Geographical Note on the Libyans so- Called" in: *De* 15, 1993.
- (72) D. O'conner, *Ancient Nubia*, U.S.A. 1993.
- (73) J.R. Ogdon "Studies in Archaic Epigraphy III", in *GM*, 60, 1982, pp. 81-84.
- (74) R.A. Parker, *The Calendar of Ancient Egypt*, Chicago, 1950.
- (75) W.M.F. Petrie, *Deshasheh* (E.E.F 15th Memoir), London, 1894.
- (76) P.B. Philip, "The Stone vessels of pseria," *Expedition*. 32, no. 3, 1990.

- (77) W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs of the First Dynasty*, London, 1900.
- (78) W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs of the Earliest Dynasties*, Part II, London, 1901.
- (79) W.M.F. Petrie, *The Making of Egypt*, London, 1939.
- (80) G. Posener, *Litterature et Politique dans l' Egypte de la XII Dynastie*, Paris, 1956.
- (81) G. Posener, "Les Asiatiques en Egypte Sous les XII et XIII Dynasties" In *Syria*, 34 (1957).
- (82) K. Prag, *Byblos and Egypt in the Fourth Millenium B.C., Levant*, XVIII (1986).
- (83) J.B. Pritchard, (ed), *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Princeton, 1974.
- (84) J.E., Quibell, *Hierakonpolis*, part I, London, 1900.
- (85) J.E. Quibell, and F.W. Green, *Hierakonpolis*, part, II, London, 1902, 7-8. pl. LVIII.
- (86) J.E. Quibell, *The Tomb of Hesy*, Cairo, 1913.
- (87) D.B. Redford "Egypt and western Asia in the Old Kingdom" in *JARCE*, vol XXIII, 1986.
- (88) D.B. Redford, *Egypt, Canaan and Israel in Ancient Times*, Princeton, 1992.
- (89) G.A. Reisner, *Excavations at Kerma*, (Harvard African Studies), vol. V., vol. VI, Cambridge, 1923.

- (90) G.A. Reisner. "Ancient Egyptian Forts at Semna and Uronarti" In Bull. M.F.A.. 27 (1929).
- (91) G.A., Reisner. The Development of the Egyptian Tombs, Cambridge, 1936.
- (92) M. Roaf, Cultural Atlas of Mesopotamia and the Ancient Near East, Oxford, 1990.
- (93) M. Saghieh, Byblos in the Third Millennium B.. C., Warminster, England, 1983.
- (94) A.R. Schulman. "Beyond the Fringe Sources for Old Kingdom foreign affair" JSSEA, IX, No. 2, 1979.
- (95) A. R., Schulman, "Narmer and the Unification: A Revisionist View" in: BES, Vol., 2, (1991-1992).
- (96) I. Shaw, and P. Nicholson, British Museum Dictionary of Ancient Egypt, British Museum Press, 1995.
- (97) W. K., Simpson, "A Hatnub Stela of the early Twelfth Dynasty" in Mitt. Deatch. Inst. Cairo, 16 (1958).
- (98) H.S., Smith, "The Rock inscriptions of Buhen" in: JEA. 1972.
- (99) H.S. Smith, and L.L. Giddy, "Nubia and Dakhla Oasis in the late third Millennium B.C", The present balance of Lex-tual and archaeological Evidence", in Melanges Vercoutter, Paris, 1985.
- (100) W.S. Smith, Interconnection in the Ancient Near East, London, 1965.

- (101) W.S. Smith, The Art and Architecture of Ancient Egypt, Revised with additions by W.K. Simpson, Penguin Books, 1981.
- (102) W.S. Smith, "The Old Kingdom in Egypt and the Beginning of the First Intermediate Period", in CAH., vol. 1, part II, Cambridge, 1971.
- (103) S.T. Smith, Askut in Nubia. The Economics and Ideology of Egyptian Imperialism in the Second Millennium B.C., London and New York, 1995.
- (104) S. Smith, "A model for Egyptian Imperialism in Nubia" in: GM, 122, 1991.
- (105) T.S. Soderberg, Ägypten und Nubien, Lund, 1941.
- (106) R. Stadelmann, Syrisch-Palastinensische Gottheiten in Ägypten, Leiden, 1967.
- (107) S. Taufik, Die Alabaster Palästen für die Sieben Salbole in Alten Reich, GM, 30, 1978.
- (108) J.H. Taylor, Egypt and Nubia, BM Press, 1991.
- (109) B. G. Trigger, Nubia under the pharaohs, London, 1976.
- (110) B.G. Trigger, Early Civilizations, Ancient Egypt in Context, Cairo, 1993.
- (111) R. de Vaux, "Palestine in the Early Bronze Age", in CAH, vol., I, part 2, Cambridge, 1971.
- (112) J. Vercoutter, "L'Égypte et le Monde Ancien Préhellénique, Cairo, 1956.

- (113) J. Vercoutter, "Upper Egyptian Settlers in Middle Kingdom Nubia", In *Kush*, 5 (1957).
- (114) A.W. Ward, "Egypt and East Mediterranean from Predynastic Time to the End of the Old Kingdom", *JESHO*, 6, 1963.
- (115) W. Ward, "The inscribed Offering- Table of Nefer-Seshem - Ra from Byblos". *BMB*, 17, (1964).
- (116) A.W. Ward. *Egypt and East Mediterranean World 2200-1900 B.C.*, Beirut. 1971.
- (117) P. Warren, "Minoan Crete and Pharaonic Egypt" in: W.V. Davies and L. Schofield (ed.), *Egypt, The Aegean and the Levant*, British Museum Press, 1995.
- (118) R., Weill, "Notes sur les Monuments de la période thinite" in *Rec. Trav.*, 29 (1907).
- (119) J.A. Wilson, "The Egyptian Middle Kingdom at Megiddo", In *A.J.S.L.*, 58 (1941).
- (120) J. A. Wilson, "Buto and Hierakonpolis in the Geography of Egypt", In *J.N.E.S.*, Vol. 14 (1955).
- (121) J.A. Wilson, *The Culture of Ancient Egypt*, Chicago, 1963.
- (122) J.A. Wilson, "Asiatic Campaigns under Pepi I", in: *ANET*, 1969.
- (123) B. Winkehlman, *Buhen*, *KMT*, 6 No. 2, 1995.
- (124) H.A., Winkler, *Rock - Drawings of Southern Upper Egypt*, 2 Vols. London, 1936 - 1939.

- (125) M. Wright, "Contacts between Egypt and Syro- Palestine during the Protodynastic Period", in: Biblical Archaeologist, December, 1985.
- (126) M. Wright, "Contacts between Egypt and Syro- Palestine during the Old Kingdom", in Biblical Archaeologist, September, 1988.
- (127) J. Yoyotte, "Egypte Ancienne", In Historie Universelle, I, Des Origines L' Islam (Encyclopedie de la Pleiade) Paris, 1965.
- (128) P. Zacorva, "The Stone Vase Deposite at Kerma" Egypt and Africa", 1990.

## قائمة الاشكال واللوحات

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
١-	حجر بالرمو	٦١
٢-	جزء من قائمة أبيدوس	٦٢
٣-	جزء من قائمة سقارة	٦٢
٤-	جزء من قائمة تورين	٦٣
٥-	رأس مقنعة الملك عقرب	٧٨
٦-	لوحة الملك نعرمر (من الوجه)	٨٢
٧-	لوحة الملك نعرمر (من الخلف)	٨٢
٨-	نقوش رأس مقنعة الملك نعرمر	٨٦
٩-	بطاقة حور عحا العاجية من نقادة	٩٢
١٠-	بطاقة خشبية للملك حور عحا	١٠٠
١١-	اسم الملك نعرمر على قطعة آنية فخارية في تل جاث جنوب فلسطين	١١١
١٢-	اسم الملك نعرمر على قطعة آنية فخارية في آراد	١١٢
١٣-	بطاقة الملك «دن» العاجية	١١٤
١٤-	قطعة لعب عاجية من عهد الملك «قاعا»	١١٥
١٥-	طبعة ختم للملك «برايب سن»	١١٦
١٦-	بطاقة أبنوسية للملك «عحا»	١٢٤
١٧-	نقش للملك جر على جبل الشيخ سليمان	١٢٥
١٨-	لوحة الحصون والفنائم	١٣١
١٩-	نقش ختم عاجي للملك «نعرمر»	١٣٢



رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
٢٠-	منظر للملك «جر» وهو يضرب أسير ليبي	١٣٣
٢١-	بطاقة عاجية للملك «دن» سجل عليها زيت التحنو.	١٣٤
٢٢-	نقش للملك «خع سخم»	١٣٥
٢٣-	أواني فخارية إيجية عشر عليها فى أبيدوس.	١٣٩
٢٤-	أواني فخارية إيجية عشر عليها فى سقارة	١٣٩
٢٥-	هرم الملك «نثرخت» المدرج فى سقارة	١٦٥
٢٦-	المجموعة الهرمية للملك «نثرخت» فى سقارة	١٦٧
٢٧-	هرم الملك «حونى» فى ميدوم	١٧١
٢٨-	منطقة أهرام دهشور	١٩٨
٢٩-	هرم الملك «خوفو»	٢٠١
٣٠-	هرم الملك «خفرع»	٢٠٣
٣١-	هرم الملك «منكاورع»	٢٠٤
٣٢-	مصطبة الملك «شيسسكاف»	٢٠٥
٣٣-	معبد «نى وسرع» الجنزى	٢١٧
٣٤-	أنية من الألبستر عشر عليها فى معبد عاى	٢٢٩
٣٥-	إناء حجرى عشر عليه فى معبد عاى	٢٣٠
٣٦-	أواني فخارية عشر عليها فى معبد عاى	٢٣١
٣٧-	أنية حجرية من ميدوم وما يقابلها فى فلسطين	٢٣٢
٣٨-	أنية فخارية عشر عليه فى مقبرة الملكة «حسب حرس»	٢٣٣
٣٩-	منظر محاصرة مدينة نديا فى فلسطين	٢٣٧
٤٠-	أخشاب الارز داخل الحجرة العلوية فى هرم «ستفرو» الجنوبى	٢٤٣

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
٤١-	ختم اسطواني لأحد حكام جبيل مكتوب بالخط الهيروغليفي	٢٤٦
٤٢-	إحدى سفن أسطول «ساحورع» البائدة من جبيل	٢٤٨
٤٣-	منظر للأواني السورية على جدران معبد «ساحورع»	٢٥٠
٤٤-	نقش آنية من الأليستر للملك «ببى الأول» عشر عليها في جبيل	٢٥٢
٤٥-	أطلال مستوطنة بوهن	٢٦٢
٤٦-	أواني من الأليستر عشر عليها في كرما من عهد الملوك «ببى الأول» و«ببى الثانى»	٢٧٠
٤٧-	نقوش من معبد ساحورع الجنزى	٢٨١
٤٨-	نقش للملك «ببى الثانى» من سقارة	٢٨٣
٤٩-	منظر لأسير من أهل بونت من عهد الملك «ساحورع»	٢٩٠
٥٠-	كأس صغير عليها اسم معبد الشمس الخاص بالملك أوسركاف	٢٩٣
٥١-	رسم تخيلى للمعبد الهرمى للملك «نب حبت رع» - منتوحتب»	٣٥٠
٥٢-	قتال من الجرانيت الأحمر للملك «امنمحات الأول»	٣٥٩
٥٣-	جوسق «سنوسرت الأول» فى الكرنك	٣٦١

## فهرس المحتويات





## فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
تقديم	٧ - ٥
الفصل الأول	
دراسات تمهيدية	٤٢ - ٩
١- البيئة والانسان فى مصر القديمة	٢٠ - ٢١
٢- أسماء مصر والمصريين	٢٩ - ٢٠
٣- الإهتمام بتاريخ مصر وآثارها	٤٢ - ٣٠
الفصل الثانى	
مصادر التاريخ المصرى القديم	٤٣ - ٦٣
١- الآثار المصرية	٥٣ - ٤٥
٢- كتابات المؤرخين اليونان والرومان	٥٨ - ٥٣
٣- المصادر الأجنبية المعاصرة.	٥٨
٤- الكتب المقدسة.	٦٠ - ٥٩
الفصل الثالث	
عصر الاسرتين الاولى والثانية	١٤٥ - ٦٥
أولاً: التسعيرة	٧٠ - ٦٧
ثانياً: التحديد الزمنى	٧٥ - ٧١
ثالثاً: الكيان السياسى الداخلى	١٠٥ - ٧٦
رابعاً: سياسة مصر الخارجية	١٤٥ - ١٠٦

## الفصل الرابع

١٤٧ - ٢٩٤	الدولة القديمة (عصر بناء الاهرام)
١٤٩ - ١٧٣	الأسرة الثالثة
١٧٤ - ٢٠٥	الأسرة الرابعة
٢٠٦ - ٢١٧	الأسرة الخامسة
٢١٨ - ٢٢٧	الأسرة السادسة
٢٢٨ - ٢٩٤	سياسة مصر الخارجية

## الفصل الخامس

٢٩٥ - ٣٤٣	عصر الثورة الاجتماعية الأولى
٢٩٨ - ٣٠٣	أولاً: اسباب الثورة الاجتماعية الأولى
٣٠٤ - ٣١٤	ثانياً: الاحوال السياسية فى عصر الثورة الاجتماعية الأولى
٣١٥ - ٣٣٩	ثالثاً: الاحوال الفكرية فى عصر الثورة الاجتماعية الأولى
٣٤٠ - ٣٤٣	رابعاً: نتائج الثورة الاجتماعية الأولى

## الفصل السادس

٣٤٦ - ٣٧٣	عصر الدولة الوسطى
٣٤٧ - ٣٥٤	- الأسرة الحادية عشرة الطيبة
٣٥٥ - ٣٦٨	- الأسرة الثانية عشرة
٣٦٩ - ٣٧٣	- سياسة ملوك الأسرة الثانية عشرة الخارجية

## الفصل السابع

٣٧٦ - ٤٣٠	العصر المتوسط الثانى
٣٧٧ - ٣٧٩	- مقدمة

- الأسرة الثالثة عشرة ..... ٣٨٠ - ٣٩٦
- الأسرة الرابعة عشرة ..... ٣٩٧ - ٣٩٩
- الهكسوس ..... ٤٠٠ - ٤١٦
- الأسرة السابعة عشرة وجهودها فى حرب التحرير ..... ٤١٧ - ٤٣٠
  
- قائمة الاختصارات ..... ٤٣٢ - ٤٣٤
- المراجع ..... ٤٣٦ - ٤٥٠
- قائمة الاشكال واللوحات ..... ٤٥١ - ٤٥٣
- فهرس المحتويات ..... ٤٥٥ - ٤٥٩







*sharif mahmoud*

Bibliotheca Alexandrina



0605710